

المدير التنفيذي



Fourth issue : September 2024

العدد الرابع : أيلول 2024

مجلة شهرية متنوعة تهتم بالشأن الاقتصادي والمالي والتطور التقني والدفع الإلكتروني

التحول الرقمي
الوطني السريع

وليد عيدي

مائة مليار لتأمين
الثقة بالنظام
المصرفي العراقي

فن الادارة الحديثة

اسلوب عمل جديد

هاشم البغدادي..
شيخ الخطاطين
والمعلم الأول

نقاط القوة

في تصميم العلامة
التجارية

لويس فيتون
و برنارد ارنو

خلي الدفع سهل وسريع

وية جهاز الـ POS من كي



حمل التطبيق

سفرتك بسعر مضمون

استخدم بطاقة كي بسفرتك
وادفع بكل أمان وسهولة



بطاقتك تعبر الحدود

حمل سوبر كي الآن





50

التكتك

مؤشر سلبي في
الشارع.. ورحمة
للفقراء



مجلة شهرية متنوعة تهتم
بالشأن الإقتصادي والمالي
والتطور التقني والدفع
الإلكتروني

+9647827808358
ceo_iraq@aol.com

رئيس التحرير

علاء عبد الحسين عبد الهادي

نائب رئيس التحرير

حاكم الشمري

هيئة التحرير

محمد اسماعيل

احمد جاسم محمد

التصحيح اللغوي

رغد حسين

الاشراف والاخراج الفني

ARTYA .co

التصوير الفوتوغرافي

عامر الساعدي



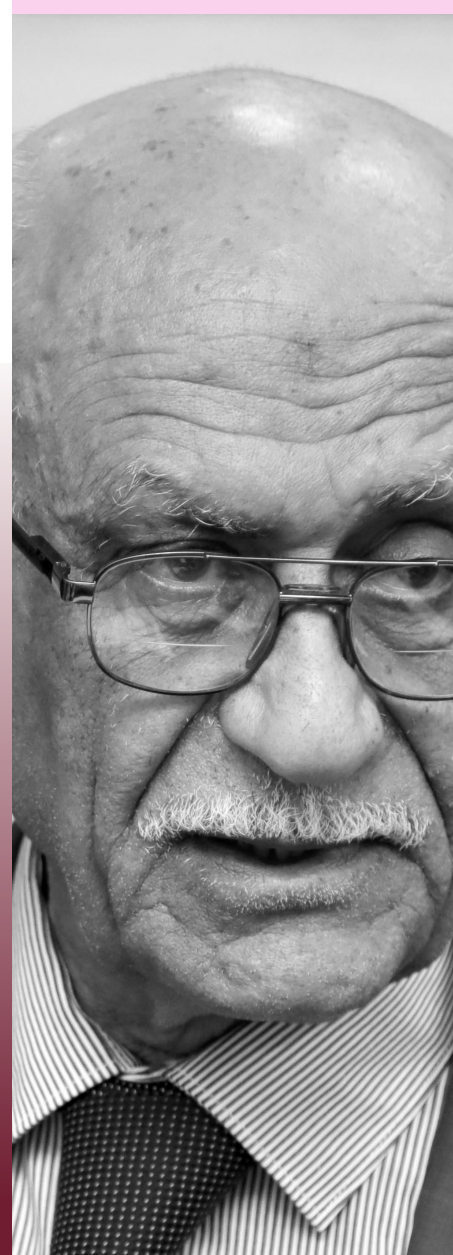
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد

2739 لسنة 2024

16

وليد عيدي:

مائة مليار لتطمين
الثقة بالنظام
المصرفي العراقي



62

الأتمتة

وتطبيقها في
الساحة العراقية



12

الفلكلور رافد
إقتصادي ينبع من
عمق التاريخ





أعلنت شركة "كي" الرائدة في تقديم الحلول المالية المتطورة، وشركة "البلسان"، الرائدة في مجال الأجهزة الكهربائية و الموزع الحصري لمكيفات TOSOT في العراق عن توقيع اتفاقية تعاون لإطلاق نظام "أقساطي" في معارض "البلسان" للأجهزة الكهربائية.



شركة "كي" وشركة "البلسان" توقعان اتفاقية لإطلاق نظام "أقساطي"

الاتفاقية على التزام الشركتين بتقديم أفضل الحلول المالية والتقنية لزيائنها، متطلعين إلى مستقبل مزدهر من التعاون المثمر الذي يخدم مصالح مجتمعنا العراقي.

لشركة "البلسان": "نحن ملتزمون بتوفير أفضل التجارب للعملاء، ونظام 'أقساطي' سيمكننا من تقديم خيارات تمويل مرنة ومريحة للزبائن؛ مما يعزز من قدرتهم على اقتناء الأجهزة الكهربائية التي يحتاجونها بدون ضغط مالي". وتخلل الحفل جلسة أسئلة وأجوبة بين الحضور وممثلي الشركتين، من جهة أخرى تؤكد هذه

سعادته بهذا التعاون قائلاً: "نحن في شركة 'كي' نسعى دائماً لتقديم حلول مالية مبتكرة تلبي احتياجات زبائننا ضمن توطين مصرف الرافدين. لذا يعد نظام 'أقساطي' خطوة مهمة في تحقيق هذا الهدف، ونحن فخورون بالتعاون مع شركة 'البلسان' لتقديم هذه الخدمة في معارضهم". قال المدير المفوض

وفائدة لزيائهما. كما ألقى المدير المفوض لشركة "البلسان" كلمة تناول فيها فوائد النظام الجديد وأثره الإيجابي على الجمهور.. و تضمن الحفل ايضاً عرضاً تقديمياً مفصلاً عن نظام "أقساطي" استعرض مميزات وكيفية الاستفادة منه في معارض "البلسان". عقب ذلك، تمت مراسم توقيع الاتفاقية.. وعبر علي عبد الفتاح عن

في مقر شركة "البلسان" بمنطقة الكرادة خارج، عدد من كبار الشخصيات والإداريين من كلا الشركتين، بالإضافة إلى نخبة من الإعلاميين والصحفيين. وبدأ الحفل بكلمة ترحيبية من مقدم الحفل، تبعها كلمة للرئيس التنفيذي للائتمان في شركة "كي" علي عبد الفتاح، الذي أوضح عن أهداف هذا التعاون وما يحمله من أهمية لكلا الشركتين

وقال مصدر مسؤول في شركة كي ان هذا التعاون يأتي في إطار حرص الشركتين على تقديم أفضل الحلول المالية والتقنية لزيائنها، حيث يتيح نظام "أقساطي" للمستفيدين فرصة شراء الأجهزة الكهربائية من معارض "البلسان" وسداد قيمتها على دفعات ميسرة تتناسب مع احتياجاتهم المالية. وحضر حفل التوقيع الذي أقيم

التحول الرقمي الوطني السريع:

د. علي طارش

ان انجاز التحول الرقمي الوطني يهدف الى خلق مجتمع معرفي على اساس التنافسية وتحقيق التنمية الاقتصادية والإجتماعية. وانطلاقاً من ايمان العراق بهذه الرؤيا الوطنية وتمسكاً بها، يعمل العراق لتحويل المجتمع والإقتصاد و الخدمات الحكومية من خلال تطوير استراتيجية حكومية وطنية تهدف الى تحقيق الآتي:

1. التحسين على نوعية الخدمات المقدمة للمواطنين وقطاع الأعمال والمؤسسات.
2. رفع انتاجية وكفاءة القطاع العام.
3. تعزيز التنافسية.
4. دعم وتسهيل جميع المعاملات والخدمات الحكومية لتصبح اكثر فاعلية وشفافية.
5. تطوير وتحسين مهارات موظفي القطاع العام لتقديم الخدمات الإلكترونية.
6. تعزيز عمليات التجارة والمعاملات الإلكترونية.

7. توفير المعلومات المطلوبة بدقة عالية وامان في الوقت المناسب. ومن تعدد المسارات نرى توجهات مؤسسات الدولة القائمة على تطوير خدماتها من خلال تبني برامج التحول الرقمي لغرض النهوض من سباتها وتذليل العقبات وصولاً إلى تنفيذ تحولات

رقمية مؤثرة، فأى تطور لا يكتمل إلا بالنظر الى مسار النمو الآخر الذي تمر فيه الدول وتسعى لتحقيقه، ونقصد هنا خطط التنمية لديها. ان التحول الرقمي وخطة التنمية ذات الصلة تمثلان مساري النمو والنهوض المطلوب تحقيقهما، كما ان هذا التكامل قد يوفر على الدولة الكثير من الوقت والجهد والمال. ويتم انجاز ذلك باستغلال مميزات الشفافية والسرعة وتحديد التدخل البشري بالمعاملات الحكومية والقدرة على التنبيه والتنبيه المباشر التي تتميز به الخدمات الإلكترونية لدعم جهود الدولة بتعزيز جهود الشفافية والنزاهة ومكافحة الفساد.

نحن هنا نتفرد في طرح جديد على مستوى الدولة، باعتبار أن هناك عوامل كثيرة تجمع بين تنفيذ خطة التنمية والتحول

الرقمي، بل انه لا يمكن الفصل بينهما أو تنفيذ أحدهما بعيداً عن الآخر، فكلاهما معنيان بتطوير نظم وإجراءات العمل في الجهات الحكومية كافة، ويتطلبان القيام بإعادة هندسة الإجراءات الحكومية على نحو شامل ومترابط ومتكامل، ويتطلبان الكثير من مراحل العمل التي يجب أن تقوم على أسس إدارة المشروعات المعترف بها عالمياً ابتداءً من التخطيط وصولاً إلى التنفيذ وما بعده. كما ان كلاهما يتطلبان تطوير قدرات بشرية عراقية مؤهلة، خاصة وأن كليهما يحتاجان الكثير من الموارد المشتركة ولا يمكن تنفيذ أحدهما دون الآخر وفق مسار موحد نحو النمو الشامل والمستدام. أن المسؤولية تتعاظم يوماً بعد يوم نتيجة تطور المجتمع العراقي باعتماده للتكنولوجيا بكل نواحي الحياة اليومية والعملية.

ومازلنا نرى الترهل والبيروقراطية بالقطاع العام، وهذا كله يستنزف الكثير من جهد وموارد المواطنين والقطاع الخاص والدولة على حد سواء، مما يتطلب إعادة النظر في أساليب وإجراءات العمل، ابتداءً من التخطيط الاستراتيجي، صعوداً نحو كل المراحل اللاحقة، فمن دون التحول في طريقة عمل الحكومة فلن يكون هناك تحولا رقمياً حقيقياً، لمواكبة متطلبات المواطنين، كما أن المعاملات الرقمية لا تستهلك وقتاً طويلاً وتقلل من العبء الإداري فليس الهدف هو مجرد حفظ المعلومات من خلال رقمتها، بل توفر امكانية التعامل مع هذه الوثائق لزيادة الفعالية كتجربتها مثلاً ما بين الموظفين والإدارات او ربطها بالمزيد من العلاقات والصفات، للوصول لمرحلة التكامل مع أنظمة أخرى، على سبيل المثال تطبيقات ادارة موارد

المؤسسات (ERP) وادارة توزيع البريد. مع حقيقة توفر الخدمات العامة الرقمية اصبح ضرورة ملحة، استناداً على ارتباط ذلك بثقة الافراد في حكوماتهم، وأثبتت الدراسات ان المواطنين الذين يشعرون بالرضا عن الخدمات العامة أكثر ميلاً إلى الثقة في أداء الحكومات إجمالاً بمقدار 9 أضعاف مقارنة بغيرهم. ان المواطنين يطمحون للوصول للخدمات المطلوبة على وجه السرعة، ويرغبون في توافر المعلومات بلغة واضحة وبسيطة ويتوقعون إتمام جميع المعاملات عبر القنوات الرقمية بصورة مثالية من خلال خوض ممارسة رقمية واحدة. يظل الحديث عن إحراز تقدم ملموس على أرض الواقع بعيد المنال في ظل اعتماد ذات الأليات

ISSUE NO. 04
SEP 2024

هنالك تحد آخر
يكن في طبيعة
بيئة العمل بالقطاع
الحكومي، حيث
يخضع الموظفون
لأوامر ثابتة تحت
على الالتزام التام
بالإجراءات القانونية
الرسمية.



العقيدة التي أثبتت عدم جدواها، فمن أجل تقديم ملموس من الضروري العمل على استخدام التكنولوجيا الحديثة الصحيحة في المكان الصحيح والوقت الصحيح ومحاكاة تجارب وممارسات دولية وتعريفها لتلائم متطلبات الواقع العراقي، مع الأخذ بالاعتبار التحديات الرئيسية المتمثلة في ترتيب وتنظيم وحوكمة البيانات وتوطين المعارف ذات العلاقة، بالإضافة الى أهمية الاستثمار في العنصر البشري ولا يخفى على الجميع الفجوة الرقمية في ظل القفزات التكنولوجية المتسارعة. ولكن يظل تنفيذ هذه الرؤية أمراً شاقاً في ظل الاعتماد على أساليب غادرها العالم خاصة مع تشعب الجهاز الإداري للدولة وعدم نجاح التجارب السابقة في تخصيص شركات خاصة وعقود متنوعة لتحقيق رقمنة آلاف الخدمات المقدمة للأفراد. مع الإشارة الى ارتباط الخدمات الحكومية لادارات وهيئات ودوائر ضمن هيكل جغرافية مختلفة تتمتع كلها باستقلالية قانونية. كذلك هنالك تحد آخر يكمن في طبيعة بيئة العمل بالقطاع الحكومي، حيث يخضع الموظفون لأوامر ثابتة تحت على الالتزام التام بالإجراءات القانونية الرسمية. ثمة تحد آخر طرأ في السنوات العشرين الماضية وهو تحدي تراكمي يتمثل في الضعف المعرفي وقلة الكفاءات في الهياكل الوظيفية المنتمية للجهاز الإداري الحكومي عبر مسميات تقنية المعلومات والاتصالات، والتكاسل واستسهال الركون للشركات المنفذة للمشاريع التي غالباً ماتتصف بالتكؤ وضعف اجراءات التوطين المعرفي

للتقنيات والاعتماد على الدعم الفني المستمر المؤدي لا ستنزاف الموارد المادية، وهذا بدوره ما أدى الى تشجيع مشاريع استثمارية غير حقيقية يتحمل وزرها

المواطن في تكبده أجور غير منطقية مقابل اجراءات وخدمات غير متوازنة يشوبها الفساد، وهذا يتطلب وقفة اصلاحية بالاعتماد على الصراحة والشفافية للوقوف على الأخطاء وتشخيصها ووضع الحلول الناجمة بغية إنضاجها والخروج بتوصيات واقعية وفعالة تصب في مصلحة تطوير الخدمات على كافة الأصعدة.

أثبتت عدد من الدول إمكانية إعادة النظر في الخدمات العامة، على الرغم من هذه العقبات والتعقيدات، ويزداد عدد الحكومات التي تحذو حذوها، ويكمن سبيل النجاح في توفير نهج منسق للحكومة بأكملها، وتخفيف وطأة هذا التعقيد إذا لجأت إلى تقسيم عملية التنفيذ إلى خطوات صغيرة، وبيد الأمر بتحقيق مكاسب سريعة لتوليد القوة الدافعة اللازمة لاستكمال مسيرة التحول المنشود لضمان توفير إجراءات سريعة وفعالة وجدول زمنية للتنفيذ. ان اتباع هذا النهج في العمل، وما يعقبه من التعاون المباشر بين موظفي الدولة، من جميع المؤسسات ذات الصلة والمستخدمين لإعادة صياغة المعاملات الالكترونية

وتخطيط الإصدارات المحلية، وصولاً إلى معاملات الخدمات المؤتمتة بالكامل. ويمكن انجاز ذلك عبر الآتي:

1- توفير بنية تكنولوجيا معلومات قابلة للتوسعة لتحقيق نتائج سريعة ومنخفضة التكلفة للمستخدمين: من أجل نجاح النهج المنسق للحكومة عليها اعتماد سياسات مصادق عليها من المسؤول التنفيذي الأول لتيسير عملية دمج الواجهات الخلفية لتكنولوجيا المعلومات في المؤسسات عبر القطاع العام لتقليل التعقيد، ولتسريع وتيرة تقديم تكنولوجيا المعلومات، وتبسيط دمج البنى التحتية.

2- تسريع وتوفير التكاليف بالاستعانة بالمكونات الأساسية القابلة للتطوير عبر تجربة جامعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بانتاج خبرائها منصة الأسلوب الاحداث في



والاستثمارات المطبوعة، وهذا العمل يتطلب:

1- وضع رؤية مشتركة والحفاظ على فاعليتها بمرور الوقت.

2- تقسيم العمل بكفاءة، وتأسيس البيئة التعاونية، واعتماد التحول الرقمي للمعاملات بالاسلوب التصاعدي لتحديث الادارة العامة وفق الهياكل التنظيمية المعتمدة.

3- تحقيق أقصى استفادة ممكنة من الكفاءات الرقمية، والتدريب على مهارات العمل. من المهم أن تحشد الحكومات الموظفين المتاحين وتركيز جهودها نحو بناء حلول قابلة للتكرار على نطاق واسع وأدوات تطوير منخفضة الترميز.

4- الاعلان عن التقدم المحرز باستمرار وبصورة ملموسة. وتحفيز المؤسسات لتطوير خدماتها الرقمية واعتماد جائزة سنوية تشجيعية تعتمد على مؤشرات علمية عادلة. يجب ان تكون الحوكمة الجيدة بديلاً عن الادارات البيروقراطية السابقة، واحلال النظم الذكية بديلاً عن النظم الورقية، لتقديم ممارسة رائدة تحظى بالاهتمام الاول للمسؤولين لتمكين البلاد من تحقيق تقدم حقيقي ومحاربة الفساد، لما توفره النظم الورقية والبيروقراطية من مجالات فساد في التدخل والوساطات غير المشروعة والرشاوى والعراقل، التي تضع الجميع تحت ضغط الممارسات الخاطئة ونقص الشفافية وضعف المعلوماتية وشخصنة المؤسسات.

معلومات البطاقة الوطنية الموحدة. واتباع هذا النهج منخفض الترميز، لم تعد موارد تكنولوجيا المعلومات تمثل عقبة في إنشاء الخدمات الرقمية، وبدلاً من ذلك، أصبح بإمكان السلطات العامة التركيز على إنشاء تجربة سلسة للموظف وللمستخدم وزيادة كفاءة سير العمل الداخلي. فالمشاريع التي كانت تستغرق في السابق أشهراً أو سنوات وتتطلب ميزانيات ضخمة، لم تعد تستغرق سوى أسابيع ولا يتطلب تطوير البرامج سوى تكاليف إضافية قليلة. وبالنظر إلى العدد الكبير من الخدمات التي تحتاج الحكومات إلى رقمنتها، فإن الاستثمار في التصميم المعياري وقدرات التطوير منخفضة الترميز ستؤتي ثمارها سريعاً.

ان تطبيق هذا الاسلوب الاحداث أثبت جدارته في دول عديدة وقامت بالترويج لشعار: "لا للنماذج

التحول الرقمي باعتماد أسلوب البرمجة "منخفض الترميز". ان جامعتنا انتهت من بناء مشروع ريادي وطني معلوماتي في معهد المعلوماتية للدراسات العليا من خلال الربط بشبكة معلومات التحول الرقمي لمهام المعهد لادارة متطلبات الدراسات العليا وتسهيل أعمال الموظفين والاساتذة والطلبة للمتابعة والتقييم والمعالجات ذات الصلة بدون ورق، وفق نظام حديث متطور رقمي معلوماتي الكتروني، يعتمد أسلوب البرمجة منخفض الترميز متعدد القنوات. وهذا الاسلوب ملائم كونه يتواءم مع ما تتميز به العديد من معاملات الخدمة العامة ببنية متماثلة، حيث يحتاج المستخدمون إلى ملء نموذج ثم تقديم الوثائق الثبوتية، مروراً بالتحقق من هويتهم، ويتضمن الأمر، في بعض الاحيان، دفع رسوم الخدمة المقدمة. وبالإمكان تشارك



بغداد / المدير التنفيذي

طور العماريون برقصة
الهوسة، وصارت تؤدي
ثباتاً على الأرض مع الإنحناء
والعودة الى الخلف.. دائرياً
بعنف شديد.
الأريحية وحسن الظن شيمة
فلكلورية في العراقيين..
دائماً يأخذون الأمور على
محمل حسن النية.. إنه إرث
الأسلاف الى الأحفاد "جد
لأخيك سبعين عذراً".

الفلكلور رافد إقتصادي ينبع من عمق التاريخ

مثلاً: هلال مبین كل عین تشوفه".
طور العماريون برقصة الهوسة،
وصارت تؤدي ثباتاً على الأرض
مع الإنحناء والعودة الى الخلف..
دائرياً بعنف شديد.. معذور به
الإصطدام.. لا يبالي من يسقط
أرضاً؛ جراء إرتطامه براقص
مناوب.. إنه نوع من تفاهم
تسقي أصبح عادة وتقليداً ذا
التزامات، أولها عدم الزعل! كلهم
أخوة وأبناء عمومة من عشيرة
واحدة.. لا غضاضة ولا سوء تقدير
أو إحتقان مسبق.
وتلك الأريحية وحسن الظن
المطلق، شيمة فلكلورية في
العراقيين.. دائماً يأخذون الأمور
على محمل حسن النية.. إنه إرث
الأسلاف الى الأحفاد "جد لأخيك
سبعين عذراً".

ويمتاز مجتمع المنطقة الغربية
برقصة الجوبي الرجولية.. فائقة
الفحولة، بينما للشمال الديكة
الكردية، المرتبطة بقسوة صخور
الجيال.

● مشغولات
وتتميز بعض مناطقها بإنتاج

البصرة (مزوية) فالبصرة تحفل
بصناعات الطارالت والبنكوز
والخشبة، وهي آلات إقاعية تدخل
في التخت الشرقي ضمن الفرقة
الموسيقية، إضافة الى تداخل
البصرة مع العمارة والناصرية..
محافظات الجنوب، في صناعة
المشاحيف (القوارب النهرية).
تشارك محافظات الغربية
والشمال مع البصرة وبغداد،
بإرتداء النساء للهاشمي.
ومن أدباء العراق.. شعراء
وقصاصين، من يعتبر الأفضل
في العالم العربي، وبعضهم
الأفضل على المستوى العالمي، أما
مسرحيوه وتشكيليوه، فظاهرة
كونية! يقر بها العدو والصديق.

● رقصات
تنوع الرقصات الفلكلورية
في العراق بين هيوه البصرة
والسامري، وهي حركات إقاعية
تؤدي مع أغاني البحر، وهوسة
العمارة والناصرية والكوت، التي
تقوم على رفع إحدى اليدين فوق
الرأس، والقفز في الهواء، على
صوت إهزوجة يرددنها الجميع..

تعد ثقافة
العراق من أقدم
الثقافات في العالم
تاريخياً، وهو المكان
الذي يطلق عليه
قديماً بلاد ما بين
النهرين وموطن نشأة
الحضارات القديمة،
والتي تركت أثرها الواضح
على حضارات العالم (في
إختراع الكتابة المسمارية،
وتخطيط المدن، وتطور علم
القانون في العالم القديم)
ثقافياً.

عرف العراق بغزارة الشعراء،
والرسامين، والنحاتين، وصاغة
الذهب، ونقاشي الفضة، وحائكي
القل (جمع عقال الرأس) والخيام
من وبر الجمال وشعر الماعز،
المخرمات والبسط والبواري (جمع
بارية تصنع من خوص سعف
النخيل أو البردي أو القصب)
وصناعة الزجاج والرسم على
الزجاج والبادكيرات.. التهوية في
المنازل ونقش الكاشي، وصناعات
الخارجية (العباءة الرجالية)
والعباءة النسائية، التي تسمى في

شركة كي توقع عقداً مع نقابة التمريض

أعلنت شركة "كي" عن توقيع عقد لتقديم حلول الدفع الإلكتروني لمقر نقابة التمريض العراقية وفروعها في بغداد والمحافظات. وقال مصدر مسؤول في الشركة إن العقد يشمل توفير أجهزة قبول الدفع بالبطاقة داخل العيادات المرخصة من قبل النقابة، وذلك تطبيقاً لقرار مجلس الوزراء. بالإضافة إلى ذلك، سيتم إصدار بطاقات دفع لجميع منتسبي النقابة، بهدف تسهيل العمليات المالية وتعزيز الكفاءة في المعاملات اليومية.



أنواع السمك النهري وبالذات سمك الكطان والكارب

● موسيقى

للعراق تراث موسيقي ثري.. يتنوع ويعرف العراق بتراثه الغنائي والمعروف بالمقام الذي تنتقل فيه نغماته شفويا من جانب مطربي المقام في سلسلة متصلة من الماضي وحتى الوقت الحاضر.

يعتبر المقام العراقي نوع من أنواع الفن ومنه المربع البغدادي، إن هذا اللون من الغناء والمعروف بالمقام هو الأصلي في العراق، وقد كان من المعروف لحوالي 400 سنة في بغداد والموصل وكركوك. يتم تنفيذ ذلك من قبل مغنية (قاري) وثلاثة من العازفين على آلة السنطور (آلة القانون سنبل الكمان)، (طبلة القدح)، وانضم في بعض الأحيان من قبل رق (الدف). البغدادي هو اسم الفرقة التي تنفذ هذه الموسيقى، وآل المقام العراقي هو مجموعة من القصائد سونغ إما مكتوبة في واحدة من 16 مترا اللغة العربية الفصحى أو في اللهجة العراقية. ومن المسلم به هذا النوع من الفن من قبل منظمة اليونسكو بأنها «التراث غير المادي للبشرية». لسوء الحظ، بسبب الغزو الكارثي للولايات المتحدة، ويجري تهديد هذا الشكل الفني مع الاعداد المتزايدة من الطلبة والاساتذة.

وهي عبارة عن معابد مدرجة كانت تبنى في سوريا والعراق ومن أشهر الزقورات عالمياً هي زقورة أور في العراق قرب مدينة الناصرية، وزقورة عقرقوف قرب العاصمة بغداد، ويبلغ عددها حوالي 28 زقورة في العراق.

● طعام

تنوع في العراق الأكلات الشعبية ومكوناتها وطرق تحضيرها، وتنوع الأكلات العراقية بتباين المنطقة الجغرافية في العراق بحكم تغير البيئة ومواردها، ومن أشهر الأكلات الشعبية العراقية: دولة- وهي ماتسمى في بعض الدول بالمحشي وتمتاز بتنوع مكوناتها.

برياني- تشبه اكلة الكبسة الخليجية وهي عبارة عن رز يخلط مع بعض المكسرات كالفسق واللوز وأيضا اللحم المفروم ويستخدم له نوع خاص من التوابل والبهار. الباجة- وهي اكلة شعبية مكونة من لحم رأس الخروف مع أرجله يتم سلقها وأكلها مع الخبز والرز. التمن والقيمة: وهي اكلة مشهورة في جنوب ووسط العراق خاصة في المناسبات الدينية وتتكون من مهروس الحمص واللحم مع الرز. المسكوف: وهي اكلة بغدادية شهيرة لها طريقة خاصة في الاعداد إذ تشوى السمكة وهي معلقة على اعواد من الخشب وقد اشتهر بيها شارع أبو نؤاس في منطقة الرصافة ويستخدم فيها

المشغولات اليدوية الجميلة، بما في ذلك البسط والسجاد، والمخرمات "المكارمي" حياكة الصوف من البسة ومقاعد وسواها، فضلاً عن صناعة الأثاث المنزلي من جريد النخل.

ويعتبر فن العمارة في العراق في العاصمة المترامية الأطراف بغداد، مزيجاً بين المعاصرة والتراث، حيث أن البناء جديد في معظمها، مع بعض الجزر من المباني القديمة الرائعة مثل شارع السعدون، وشناشيل البصرة وأماكن أخرى في الآلاف من المواقع القديمة والحديثة في مختلف أنحاء العراق.

● بابليات

ما زال العراق يحفل بإنجازات ماضيه في العصر البابلي والآشوري والسومري والأكدي حيث تؤكد الآثار المكتشفة عن حضارة عريقة سادت ثم بادت في وادي الرافدين، وعثر على الكثير من آثار الآشوريين والسومريين في العراق، ولقد تغير هذا الأمر بعد غزو العراق عام 2003 حيث تعرضت معظم آثاره للتخريب والسرقة أو التحطيم من قبل جماعات إرهابية، فالعراق كان يوماً مهد الحضارة القديمة في بلاد ما بين النهرين وثقافة سومر، حيث تم فيه اختراع الكتابة والعجلة. وتنتشر في العراق أماكن أثرية كثيرة تحتوي على مباني ضخمة تسمى الزقورة،



إدارة البنك للشركة، ودققه مجلس الدولة عام 2010 ورفع لمجلس النواب؛ كي يأخذ دوره في المناقشة والتشريع، لكنه لم يحظَ بالفرصة المناسبة، ماكتأ على رفوف مجلس النواب لغاية حزيران 2016.

● منجزات

* ما هي الإنجازات الرئيسية التي حققتها الشركة منذ تأسيسها؟
- جرت مشاورات دورية.. مستفيضة، بين

ومالية ومصرفية، عرضت العام 2008 على مجلس إدارة البنك، موافقاً عليها شريطة إتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة للتأسيس.

* كيف تساهم الشركة في تعزيز الثقة في النظام المصرفي العراقي؟

- شكلت لجنة خبراء في "المركزي" والمصارف الحكومية والخاصة؛ لتنفيذ القرار.. أعدت مسودة قانون الشركة، متضمناً أربعين مادة، خضعت لمناقشات مستفيضة، أسفرت عن إقرار مجلس

وقال عبد النبي: تأسست الشركة العراقية لضمان الودائع، كشركة مساهمة مختلطة، برأس مال قدره مائة مليار دينار عراقي، وبلغت نسبة مساهمة القطاع العام في رأسمالها 49,2% مقابل 51,7% مساهمة من المصارف الخاصة والفروع الأجنبية والمستثمرين.

أهداف

* ما هي الأهداف الرئيسية للشركة؟
- بدأت فكرة تأسيس الشركة، بمقترح قدمته لمعالي محافظ البنك المركزي العراقي سنان محمد رضا الشبيبي، معززاً بدراسة إقتصادية

وليد عيدي: مائة مليار لتطمين الثقة بالنظام المصرفي العراقي

حاوره حاكم الشمري
تصوير عامر الساعدي

تساءلت "المدير التنفيذي" في حضرة مدير عام الشركة العراقية لضمان الودائع وليد عيدي عبد النبي، عن المهام الأساسية لها وأهدافها الرئيسية. فاستعرض مساهمتها في تعزيز الثقة بالنظام المصرفي العراقي، معرجاً على الإنجازات الكبرى المتحققة في الشركة منذ تأسيسها.



إقترحت فكرة تأسيس الشركة، على محافظ البنك المركزي.. الشبيبي، معززاً بدراسة العام 2008 فوافق عليها مجلس الإدارة.





للشركة دوران.. وقائي يتمثل بضمان ودائع الجمهور، ورقابي ينظم عمل المصارف



مجلس إدارة البنك المركزي العراقي القاضي بإفلاس مصرف ما واكتساب القرار درجة قطعية، مفيداً: الدور الثاني هو الرقابي، بالتعاون مع دوائر مختصة في البنك المركزي، بهدف متابعة استخدام المصارف للودائع المؤمن عليها بشكل سليم.

* زيارات

واصل وليد عبيد عبد النبي: تتابع الشركة الأوضاع المالية للمصارف المتعثرة، من خلال زيارات ميدانية، ونشر إعلانات مطمئنة للمودعين فيها؛ مما ساهم في استقرارهم وتحسن أوضاعهم المالية. مشيراً إلى أن الشركة وقعت مذكرة تفاهم مع معهد التدريب المالي والمحاسبي في وزارة المالية، ومذكرة أخرى مع مؤسسة ضمان الودائع الأردنية عام 2021 فضلاً عن تطوير وأتمتة أداؤها، محدثة الموقع الإلكتروني، وإنشاء مكتب تعافي من الكوارث في النجف، وإنشاء بناء حديث.. مقراً للشركة.

وأضاف:- من أبرز التحديات التي تواجه الشركة، غياب ثقافة ضمان الودائع في المجتمع العراقي، ومنع بعض المصارف الأعضاء في الشركة من بيع وشراء الدولار، إضافة إلى ما تعانيه الشركة من بعض دوائر البنك المركزي.

* لقاء

* ما هي العلاقات والتعاونات التي تجمعكم مع الجهات الحكومية والبنوك الأخرى؟

- تضمن الهيكل التنظيمي للشركة، قسمًا مختصاً بإدارة المخاطر؛ فأعد إطاراً للمخاطر المحتملة، معززاً بتقرير شهري يرفع إلى مجلس الإدارة للإطلاع.. شهرياً، وإتخاذ التدابير اللازمة، حيث إنضمت الشركة للهيئة لضمان الودائع (iadi) برقم 92 في 7/6/2022

ولفت المدير المفوض للشركة، إلى أن: لها دوران.. وقائي يتمثل بضمان ودائع الجمهور، حسب النسب الواردة في أحكام المادة (13) من نظام ضمان الودائع رقم (3) لسنة 2016 وبسقف أعلى قدره مائة وخمسين مليون دينار خلال 30 يوماً من تاريخ صدور قرار

الأول؛ لإختيار رئيساً لمجلس الإدارة ونائبه وأعضاء المجلس الأصليين، وعددهم 5 ومثلهم الإحتياط.. * ما هي السياسات والإجراءات المتبعة لضمان سلامة الودائع؟ - في تاريخ 17/10/2020 مارست الشركة أعمالها، قائمة بمهام: تعزيز ثقة الجمهور بالقطاع المصرفي، وحماية أموال المودعين والمساهمة في تعزيز الاستقرار المالي، وتوعية الجمهور بنظام ضمان الودائع.

● تعثر

● كيف التعامل مع البنوك المتعثرة وضمان حقوق المودعين؟ - لتعزيز الثقة بالقطاع المصرفي، وافق مجلس إدارة الشركة، على تخصيص خمسمائة مليون دينار، لتنظيم حملة إعلامية عامة، وخصص عام 2024 مبلغ 750 مليون دينار للقيام بهذه الحملة والتعاقد مع شركة إعلانية متخصصة بهذه المهمات التي ما زالت مستمرة، حتى الآن، حيث زاد عدد المتعاملين مع المصرف، وارتفع نسبة نمو الودائع في عموم القطاع المصرفي، ففي عام 2022 بنسبة تقارب 5% ولدى المصارف المساهمة في الشركة بنسبة 15%

نصابها.. تطبيقياً، وأعدت هيكل الصلاحيات، والنظام الداخلي، والهيكل التنظيمي المقترح، وغيرها، ثم أعيد عرضها على مجلس إدارة البنك للموافقة على إتخاذ الخطوات القانونية لتسجيل الشركة، في الدائرة المعنية، وصدرت الإجازة برقم (30563) في 15/10/2016 وصدرت إجازة المهنة عن دائرة مراقبة المصارف برقم (11791/2/9) في 14/9/2020 كيف تتعاملون مع المخاطر التي قد تهدد سلامة الودائع المصرفية؟ - بتاريخ 31/8/2020 عقدت الهيئة العامة للشركة إجتماعها

- لغرض الإسراع في إنشاء الشركة وجه المحافظ عام 2016 بتشكيل لجنة مصغرة فعالة لإعداد مشروع نظام ضمان الودائع، وتم إنجازها وتدقيقه، في مجلس الدولة، الذي وافق عليه، في جلسته (24) بتاريخ 7/6/2016 ونشر في الجريدة الرسمية بعددها 4410 الصادرة بتاريخ 18/7/2016

● ما هي أبرز التحديات التي تواجه شركة ضمان الودائع؟ - في ضوء صدور النظام، وضعت اللجنة المكلفة الإجراءات اللازمة لسير الإجراءات في

البنك المركزي العراقي، وصندوق النقد الدولي، ضمن إتفاقية الإستعداد الإنتمائي الموقعة، (S.B.A stand by arrangement) فطلب خبراء الصندوق والخزانة الأمريكية، الإسراع بإنشاء هذه الشركة في أقرب وقت ممكن، وأصدر مكتب المحافظ إعمامه للمديرية المختصة، برقم (م.م/1/72) في 31/5/2016 تحت ضوء الفقرة (12) منه، وبهذا وجه المحافظ مجلس النواب لسحب مشروع القانون الذي تأخر تشريعه.. وتم ذلك. * كيف تقيمون أداء الشركة في تحقيق أهدافها حتى الآن؟



مكث مشروع الشركة على رفوف مجلس النواب لغاية حزيران 2016 إلى ان طلب محافظ البنك المركزي إقراره بناء على رغبة صندوق النقد الدولي والخزانة الأمريكية.



نعاني غياب ثقافة ضمان الودائع في المجتمع العراقي



بواكير الملكية الفردية في العراق القديم

د. قيس حسين رشيد

كانت الملكية الفردية في مدن العراق القديم معدومة بشكلها الصريح قبل العصر السومري أي في الألف الخامس والرابع قبل الميلاد ، إذ كان المعتقد الديني السائد يُنصّب المعبود في المدينة الراقدينية كمالك وحيد للموجودات وهو صاحب الاراضي والانتاج وادواته في حين يكون الحاكم هو الوكيل للمعبود في ادارة املاكه، ولأعتقاد العراقيين القدماء في تلك الفترة المبكرة من التاريخ بأن الآلهة خلقت الانسان لخدمها فأنهم والحال هذه كمواطنين لا يعدون سوى خدم لدى المعبد لما يمثله من سلطة سماوية وهو يملكهم مثلما يملك الارض .



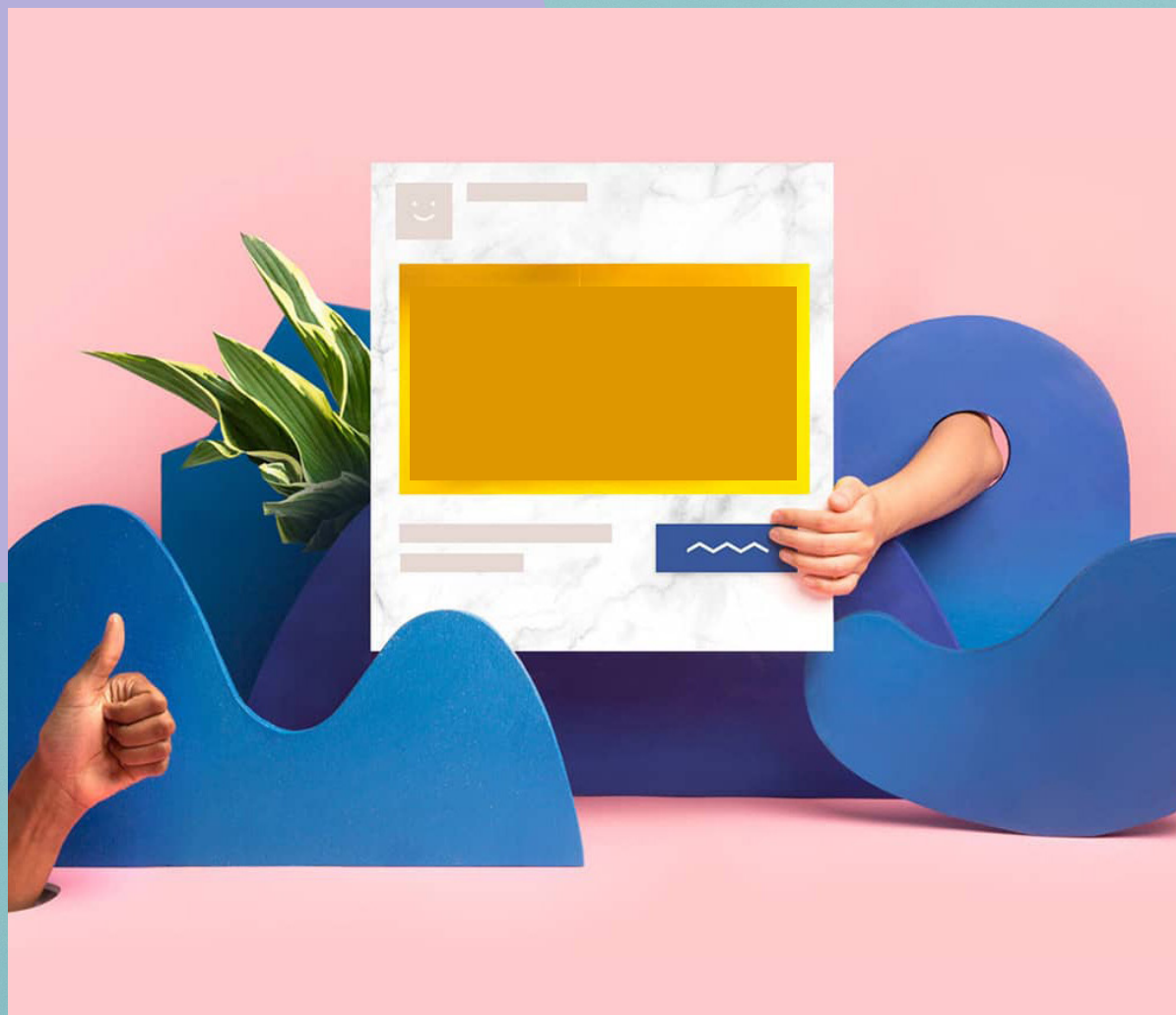
ويمكن القول إن أولى بواكير الملكية الفردية في الحضارة الانسانية نشأت هنا في مدن بلاد الرافدين إبان العصر السومري (الألف الثالث قبل الميلاد) ، فبسبب خدمة العامة كمواطنين لمؤسسة المعبد والتفاني في إرضاء معبود المدينة ووكيله (الحاكم) فقد تم تخصيص إقطاعات من الارض لبعض المواطنين المتفذين وهذه الاراضي الممنوحة تختلف بمساحتها وأهميتها باختلاف مركز المواطن وقربه من السلطة ، وقد كشف في اعمال التنقيبات الاثرية في المدن العراقية القديمة عن ألواح طينية مكتوبة بالخط المسماري تمثل عقود بيع للأراضي أو إستئجارها فضلاً عن شيوخ امتلاك بيت أو أكثر لكل مواطن في المجتمع السومري . ولأن بعض تلك الاقطاعات من الاراضي كانت كبيرة بحيث يصعب القيام بإدارتها وأداء الاعمال الزراعية المطلوبة من قبل مالكيها وأفراد أسرته فقد دعت الحاجة الى استخدام الفقراء كأجراء ثم تطورت الحالة الى ولادة طبقة الرقيق فأصبحت الملكية الفردية للبعض تتكون من اراضي ورقيق ، الامر الذي جعل هناك حالات من الاستغلال والتمييز الطبقي الذي رافقه مظلوميات بدت واضحة مجتمعيّاً نقلتها مدونات ذلك العصر وهو السبب الرئيس لقيام الأمير السومري (أوركاينا -2278-2379 قبل الميلاد) حاكم مدينة لگش التي تقع اطلالها اليوم في محافظة ذي قار بإصدار أول

اصلاحات اجتماعية في التاريخ عرفت بأسمه .
وتعد الغلات الزراعية والحيوانات من مفردات الملكية الفردية في المجتمع السومري في حين تمثل المعابد وملحقاتها مراكز تجارية يُباع ويُشترى فيها فائض الانتاج من حبوب وخضار واسماك مجففة وأجبان وتمور واصواف وجلود وغيرها وهو ما يدرّ على المواطن حينذاك مردود مالي خاص هو في الأغلب كميات من معدن الفضة .
ولم تقتصر العمليات التجارية تلك على الداخل الرافديني فحسب وإنما كانت هناك تجارة خارجية مع مدن الحضارات المجاورة وخاصة للمواد الخام التي تحتاجها المدن العراقية القديمة كالاخشاب والاحجار والمعادن فيما يتم تصدير فائض حاجة العراق القديم من الحبوب والاقمشة والاسلحة والحلي ، وهذه التجارة حفزت الحكام على الأهتمام بالطرق البرية والنهرية، نذكر هنا نص سومري للأمير (

شولكي 2093-2046 قبل الميلاد) جاء فيه :-
((سافرت خلال الطرق الممتدة في البلاد ووضعيت الحماية اللازمة وأنشأت قلاعاً لها وخصصت حدائق على جوانب الطريق وبنيت دوراً لأستراحة الناس))
لقد ساعدت هذه التجارة البينية التي ازدهرت في الألف الثالث قبل الميلاد وخاصة في فترة سلالة أور الثالثة (2111-2003 قبل الميلاد) الى انتشار الثقافة السومرية لغة وعمارة وفنون الى مناطق وحضارات بعيدة .
واخيراً يعد التخصص الوظيفي او الحرفي احد مظاهر الملكية الفردية في المجتمع الرافديني الاول إذ كان المواطنون يتمتعون باستقلالية مالية من جراء ما يتقاضوه من وظائفهم وحرفهم التي يمتهنونها فقد نقلت لنا الواح الطين معلومات قيمة عن

اصحاب المهن ومسمياتهم مثل البنائين والغزالين والنجارين وصانعي البيرة والفخارين فضلاً عن المشتغلين بحقول الزراعة وما يرتبط بها كالحراسة والرعي وصيد الاسماك . وكانت السلطة تراقب الاعمال وتمنع التجاوزات التي قد تحدث، نذكر هنا نصاً سومرياً مفاده :-
((لا يجوز للوزير والرجل المتحكم أن يستولي على اسماك بركة الرجل الفقير التي حفرها بنفسه ومن لم يلتزم يعد عمله سرقة ويعاقب عليه بالرجم بالحجارة))
هكذا كان يبدو المشهد في مجتمع المدن العراقية الاولى وهكذا تعاملت السلطة مع الملكيات الشخصية الفردية ، ولم يفكر صفو هذا الوثام المجتمعي والأكتفاء المادي سوى الحالات الاستثنائية التي تضطر بها دولة المدينة الى اعلان تطبيق التجنيد الاجباري في حالة الحرب او حملات اعمال السخرة عند اقامة السدود او حفر القنوات المائية او بناء المعابد .





المحتوى التفاعلي والمتعدد الوسائط
- إعلانات YouTube التفاعلية التي تسمح للمشاهدين بالتفاعل مع المحتوى والانتقال إلى صفحات ويب خارجية أو الشراء مباشرة من الإعلان.
- إعلانات الشبكات الاجتماعية التفاعلية مع استخدام الصور والفيديوهات والتصويبات لزيادة التفاعل مع المحتوى الإعلاني.

هذه الأمثلة تعكس كيفية تطبيق التطورات في مجال الإعلان لزيادة تفاعل المستخدمين وتحقيق أهداف الحملات الدعائية بشكل أفضل.

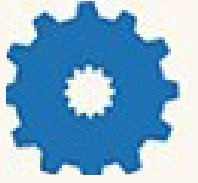
السلوكية والديموغرافية لتوجيه الإعلانات إلى الجمهور المناسب في الوقت المناسب.
- تطبيقات الإعلانات الذكية على منصات مثل تويتر ولينكد إن التي تقدم إعلانات مخصصة بناءً على سلوك المستخدم واهتماماته.
الواقع المعزز والواقع الافتراضي
- إعلانات Instagram و Snapchat التي تستخدم تقنيات الواقع المعزز لإنشاء تجارب تفاعلية مع منتجات العلامة التجارية.
- تطبيقات الواقع الافتراضي لعروض الإعلانات التفاعلية التي تسمح للمستخدمين بتجربة المنتجات أو الخدمات بشكل واقعي قبل الشراء.

بالطبع، إليك بعض الأمثلة على تطبيقات التطورات في مجال الإعلان التفاعلي عبر الوسائط الاجتماعية
- تطبيق إعلانات فيسبوك التفاعلية التي تسمح للمستخدمين بالتفاعل مع الإعلانات مباشرة دون الحاجة لمغادرة المنصة.
- إعلانات إنستجرام القصص التفاعلية التي تسمح للمستخدمين بالتفاعل بشكل مباشر مع المحتوى من خلال التصويت أو التمرير.
الإعلان الذكي باستخدام الذكاء الاصطناعي
- استهداف إعلانات جوجل الذكية التي تستخدم البيانات



بغداد / المدير التنفيذي

تتنوع التصميمات في الدعاية والإعلان لشركات الدفع الإلكتروني بحسب الهدف المراد تحقيقه والجمهور المستهدف. يمكن أن تشمل التصميمات الإعلانية لشركات الدفع الإلكتروني صورًا جذابة للمنتجات أو الخدمات المقدمة، ومقاطع فيديو توضيحية تبرز سهولة الاستخدام وفوائد الاستخدام، بالإضافة إلى مواد تسويقية تركز على الأمان والموثوقية. تعتمد النجاح على تصميم جذاب ومحتوى ملهم يلهم الجمهور لاستخدام الخدمة المقدمة.



رغم وجود هذه التحديات، هناك جهود مبذولة لتطبيق مبادئ الإدارة



فن الادارة الحديثة اسلوب جديد في العمل

بغداد / المدير التنفيذي

الإدارة الحديثة تعتبر من المواضيع الحيوية في عصرنا الحالي، حيث تشكل العمود الفقري لنجاح أي منظمة أو شركة. وهي تعتمد على مجموعة من المبادئ والممارسات التي تهدف إلى تحقيق الكفاءة والفعالية في العمل. ومن بين أهم الجوانب الرئيسية في الإدارة الحديثة هي

وتعتبر الموارد البشرية من أهم عناصر النجاح في أي منظمة. تشمل الإدارة الحديثة للموارد البشرية على تطوير مهارات الموظفين، تحسين بيئة العمل، وتعزيز روح الفريق. كما أن التواصل الفعال هو مفتاح النجاح في الإدارة الحديثة. يجب أن تكون قنوات التواصل مفتوحة وفعالة بين جميع مستويات المنظمة لضمان تدفق المعلومات بشكل سلس وسريع. وباختصار، الإدارة الحديثة هي عملية ديناميكية تتطلب التكيف المستمر مع التغيرات في البيئة الداخلية والخارجية للمنظمة. تتطلب قيادة ذرؤية واستراتيجية واضحة، مع القدرة على تحفيز وتحسين أداء الموظفين، وتحقيق

وتجاوز توقعات العملاء. وتعتبر إدارة التغيير جزءاً لا يتجزأ من الإدارة الحديثة فيجب على المنظمات أن تكون مرنة وقادرة على التكيف مع التغيرات السريعة في البيئة الاقتصادية والتكنولوجية. كما أن الإدارة الحديثة تتضمن التخطيط الاستراتيجي وضع أهداف طويلة الأمد وتحديد الموارد والإجراءات اللازمة لتحقيقها. يساعد التخطيط الاستراتيجي في توجيه المنظمة نحو تحقيق رؤيتها وأهدافها. وتعتمد الإدارة الحديثة على تبني مبادئ التنمية المستدامة والمسؤولية الاجتماعية. المنظمات الناجحة هي تلك التي تساهم في تنمية المجتمع والبيئة المحيطة بها، وليس فقط تحقيق الأرباح.

القيادة التحويلية التي تركز على إلهام الموظفين وتحفيزهم لتحقيق أداء أعلى من خلال تبني رؤية مشتركة والتعاون المستمر. مع القادة التحويليين الذين يعملون على تعزيز الابتكار والإبداع داخل المنظمة واستخدام التكنولوجيا الحديثة، مثل أنظمة إدارة الموارد المؤسسية (ERP)، وتحليل البيانات الضخمة، والأتمتة، يساهم في تحسين العمليات واتخاذ قرارات مستنيرة بناءً على بيانات دقيقة. فضلاً عن إدارة الجودة الشاملة التي تركز على تحسين جودة المنتجات والخدمات من خلال إشراك جميع الموظفين في عملية التحسين المستمر. وهي تهدف إلى تلبية





بينما تواجه العراق تحديات كبيرة في تطبيق الإدارة الحديثة، فإن هناك أيضاً جهوداً ومبادرات ملموسة تسعى لتعزيز كفاءة وفعالية الإدارة في البلاد. وتحقيق النجاح يتطلب التزاماً مستمراً بالتطوير والتحسين من قبل الحكومة والقطاع الخاص والمجتمع الدولي.

في استخدام التكنولوجيا لتحسين العمليات وتقديم خدمات أفضل للمواطنين.
2. التدريب والتطوير
- برامج تدريبية محلية ودولية
- تعقد لتحسين مهارات القيادة والإدارة لدى الموظفين.
3. مبادرات الجودة
- بعض المؤسسات تتبنى مبادئ إدارة الجودة الشاملة لتحسين المنتجات والخدمات وتلبية توقعات العملاء.
الخلاصة

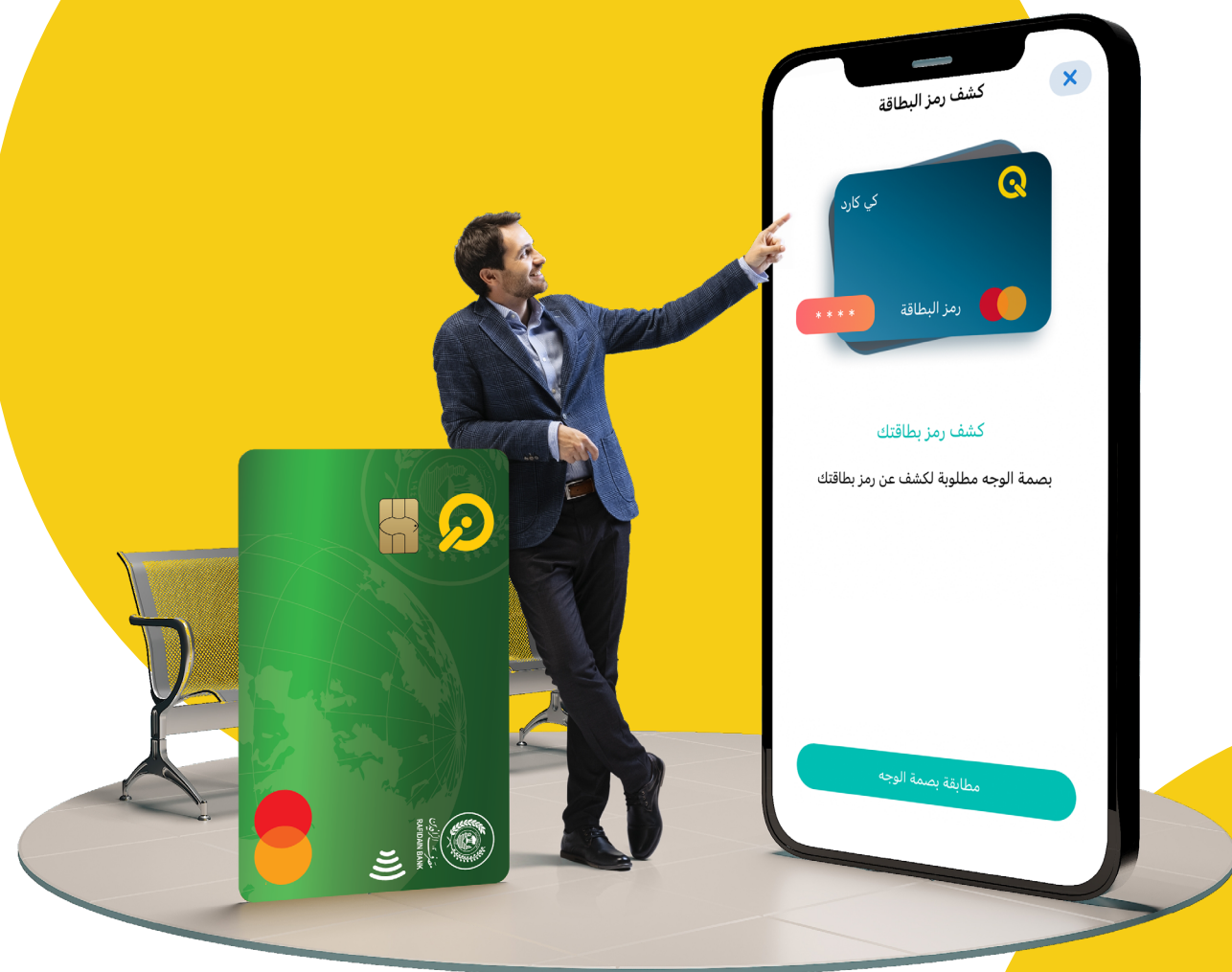
- هناك تعاون مع منظمات دولية وجهات مانحة لتقديم الدعم الفني والمالي لتعزيز القدرات الإدارية وتطوير البنية التحتية. التعليم العالي
- الجامعات والمؤسسات التعليمية في العراق تعمل على تحديث مناهجها وتوفير برامج تدريبية متقدمة في الإدارة والأعمال.
وقد طبق العراق العديد من البرامج منها
1. التحول الرقمي
- بعض الوزارات والشركات بدأت

المبادرات الحكومية:
- الحكومة العراقية تسعى لتحسين الأداء الحكومي من خلال مبادرات متعددة تشمل تحسين الكفاءة، مكافحة الفساد، وتحديث الإدارة العامة.
- الشركات الخاصة في العراق تبذل جهوداً لتبني ممارسات الإدارة الحديثة لتحسين الكفاءة والإنتاجية، خاصة في قطاعات مثل النفط والغاز، والاتصالات، والخدمات المالية.
- التعاون الدولي:

إدارة الموارد المؤسسية (ERP) والتحليلات البيانات الضخمة. والحاجة إلى تطوير المهارات الإدارية والتقنية لدى الموظفين في القطاعين العام والخاص من خلال التدريب والتعليم المستمر. الوضع السياسي والأمني غير المستقر يمكن أن يؤثر على تطبيق الاستراتيجيات طويلة الأمد ويحد من الابتكار والاستثمار.
- الفساد يعتبر تحدياً كبيراً يمكن أن يعرقل الجهود المبذولة لتحسين إدارة المؤسسات والشركات.

أهداف المنظمة بشكل فعال ومستدام.
واود هنا ان اعرج على تطبيق الإدارة الحديثة في العراق رغم التحديات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في البلاد. ورغم وجود هذه التحديات، هناك جهود مبذولة لتطبيق مبادئ الإدارة الحديثة في مختلف القطاعات. ومن بين هذه التحديات
- ضعف البنية التحتية والتكنولوجيا قد يعوق استخدام الأنظمة الحديثة مثل أنظمة

الرمز السري صار بالتطبيق



حمل التطبيق

سفرتك بسعر مضمون

استخدم بطاقة كي بسفرتك
وادفع بكل أمان وسهولة



بطاقتك تعبر الحدود

حمل سوبر كي الآن



رعد المشهداني:
حقوق رئيس
مجلس الأمناء
علي العكيلي،
توأمة مع
جامعات عالمية..
فرنسية وروسية؛
ما يجعل الطالب
متباهياً بانتظامه
في جامعة التراث



نظير القره غولي: فرص التعيين تعمق الفجوة الاجتماعية التي تؤسسها المدارس أو الجامعات الأهلية، بين جيل الشباب المتخرجين في الإعدادية أو البكلوريوس

● جمل أكحل
تربت على هودج فوق سنام
جمل أكحل، قاطعاً شوارع بغداد..
من بيتنا في شقق الصالحية
الى الباب الشرقي حيث وزارت
التربية والتعليم العالي.
تعرضت الى رعب في مصاعد
الوزارتين لأنهما لا يقفان إلا في
طابقين إثنين فقط.. الأرضي،
والتاسع.. حيث مكتب الوزير
وقسمي الإعلام.. موظفة في
التعليم العالي والبحث العلمي،
قالت:

- وقع قبل يومين.
بلغت الطابق التاسع في وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي،
حيث قسم الإعلام، ولقيت تعاملاً
فوقياً.. لا يستقبلون أحداً!
في وزارة التربية، المهانة أقل؛
يجيء رجل لا يؤخذ منه حق ولا
باطل، يعطي تلفون تتصل عليه ولا
يجيب.. تبعث إليه رسالة مرفقة
معها الأسئلة، فيعد برسالة، ولا
يستجيب.. بعد ثلاثة أيام، تؤكد
عليه؛ فلا تلقى إستجابة؛ فتتألم
للقدر الذي وضع إعلام البلد
بأيدي غير متعاونة..

● جامعة التراث
زال القهر والإجباط؛ بالإستقبال
الحضاري الأصيل الذي أبداه
مدير إعلام جامعة التراث الزميل

منذ 1988 سمحت وزارة التعليم
العالي والبحث العلمي، بفتح أربع
جامعات أهلية.. التراث والمأمون
والمصور والرافدين، حينها كان
الطلبة قليلين، حيث توجه الى
الجامعات الأربع موظفو الدولة
من أجهزة الأمن ودوائر الدولة،
مؤكداً: بعد 9 نيسان 2003 أخذ
التعليم الأهلي صدى واسعاً،
وترصن بالمختبرات والأساتذة
الأكفاء، وأنشئت فيه أقسام علمية
مهمة.. هندسة وطب، تواكب تطور
الحياة.

وأضاف: نضج علمية الجامعات
الأهلية بعد 2003 حث العوائل

على زج أبنائها في قطاع التعليم
الأهلي؛ فجاءت التراث.. مثلاً..
كانت مساحتها 2000 متر بعد
2017 دخلت قطاع الإستثمار
الخاص، وهي أول جامعة أهلية
تأسست، وأول من توسعت على
ستين دونماً في المنصور، وقبل
2003 عدد طلبتها 2000 في 2024
وصل العدد الى 28 ألفاً، وهو عدد
يفوق أية جامعة حكومية، وهي
جامعة متطورة تكنولوجيا وطبياً
وهندسياً وعلى صعيد العلوم
الإنسانية، لافتاً: حقق رئيس مجلس
الأمناء علي العكيلي، توأمة مع
جامعات عالمية.. فرنسية وروسية؛
ما يجعل الطالب متباهياً بانتظامه
في جامعة التراث.

وأفاد المشهداني: يحق للمتخرج
في جامعة بهذا المستوى العالمي،
أن يتفاخر بهكذا صرح علمي..
عمراني.. متقدم، منوهاً: تضم
خمس وثمانين مختبراً تتوفر على
أحدث الأجهزة.
وواصل: تتميز الجامعات الأهلية
على الحكومية، بكون صاحب
القرار واحد.. لا يتشظى فيها الرأي
بين كتابنا وكتابكم وتشكيل لجان
لا تتنظم بسهولة.. تعقد إجتماعات
لا جدوى منها.. التعيين فيها يعتمد
الكفاءة لأنه مال أهلي وليس
حكومي متاح! فيها أبنية متكاملة
وال تطوير مفتوح لا ينتظر إقرار



د. رابعة
العبيدي: لم
تفلح الجامعات
الحكومية بوقف
التدهور الحاصل
في المنظومة
الجامعية؛ لذلك
الأمل معقود على
الجامعات الأهلية

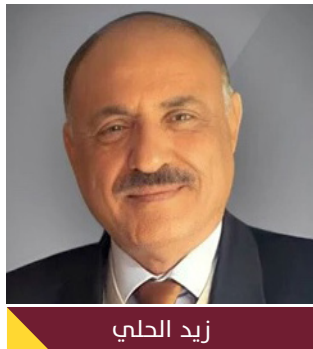
السوق ميدانياً، وعلى أساسها
نفتح أقساماً بموجب حاجة السوق
المحلية؛ لذلك أسسنا مؤخراً
قسمي الذكاء الاصطناعي والأمن
السيبراني.. باعتبارهما قسماً
مهمان في المرحلة الراهنة.. محلياً
وعالمياً، فضلاً عن وقفة جادة
للإهتمام بالطلبة الخريجين.

● أحزاب ومشاكل
وأوضح أ. د. ضياء واجد المهندس..
من مجلس الخبراء العراقي: منذ
سنوات ومسيرة التعليم العالي
تشهد تراجعاً كبيراً في جميع

فما دون.
وتابع: نلتزم توجيهات وزارة التعليم
العالي والبحث العلمي، من حيث
الإشراف والتقويم، من خلال
لجان يشكلها وزير التعليم، وأشار
الى أن: لا يسمح بالتنقل بين جامعة
وأخرى، في المحافظة الواحدة، إلا
بموافقة الوزارة، مبيناً: سمحت
وزارة التعليم العالي والبحث
العلمي بفتح دراسات عليا العام
2025 داخل العراق بدل مهانة
الغربة، والحفاظ على الثروة
الوطنية، خاصة وأننا نجري
بحوثاً مسحية؛ لمعرفة حاجة

الموازنة العامة للبلد كله؛ كي تلوح
وزارة التعليم العالي حصة توزعها
بين الجامعات.. ميزانية الجامعة
الأهلية من رصيد المالك.. كن
فيكون، بمفاتحة مجلس الأمناء
وهيئة الرأي ومجلس الجامعة
ومجالس الكليات، وكلهم موظفون
محتشدون في مكان وزمان مغلقين
مثل خريزات مسبحة، إتخاذ
القرار في ظل وقت قياسي..
متسارع.. مهم، فيها مساحات
خضر ورصانة علمية وملاكات
مهمة وأماكن ترفيه وملاعب
وحملة شهادات متفوقة.. بروفيسور





زيد الحلي

الوفاء .. عطر الحياة

تقدمت مرة الي استاذي في الدارسة الابتدائية ، المعلم الفاضل عبد الجبار الألوسي " طيب الله ثراه " قائلاً : ألا تعرفني أستاذ 99. و كنت في الاربعين من عمري ، فأجابني رحمه الله ، وقد بان عليه الكبر ، وعاديات الزمن : أهلاً وسهلاً بك ، واعتذرتي لعدم تذكري لك ، فالذين ادرسهم ، سنويا اكثر من 150 تلميذا ، وقد مارست التعليم اكثر من خمسين عاما ، فكيف اتذكر كل من درسته 9... ثم ربت علي كتفي ضاحكاً : انت تعرفني لأنني معلمك ، وأنا لا أعرفك لأنك تلميذ من بين مائه وخمسين تلميذاً.. صورتني امامك ، واحدة ، وصورتك امامي مختلطة بعشرات الصور... وتبادلنا الحوار والذكريات وودعته بعد ان طبعته على جبينه قبلة امتنان.. مرت في خاطري ، صورة لقائي بأستاذي المرحوم الألوسي ، المعلم الكبير ، والمربي الاكبر ، مثلما مرت احاديثه التربوية التي كان يزاوج فيها بين الدرس والتوجيه المجتمعي .

كان الرجل ، أسكنه الله شأبيب رحمته ، يقتطع في كل حصة دراسية دقائق ، ليحدثنا نحن طلبته عن اهمية السلوك السوي في الحياة ، مركزاً على الوفاء ، الذي كان يسميه عنصر الانسانية ، فيدونه تصبح الحياة خالية من الود والتراحم والشكر . ومن اقواله التي لازلت عالقة في وجداني ، رغم مرور عقود من الزمن (ان الوفاء وذكر المعروف ، خصلة يمنحها الله سبحانه وتعالى لذوي القلوب الصافية ، الممتلئة

قوة وشموخاً) ... ما اصدقك معلمي .

ان الانسان الوفي ، انسان غير هيايل للأقاويل مرفوع الرأس ، قوي الشكيمة ، لا يخاف من ماضيه ، مثلما يؤمن بالمستقبل دون تردد ، وذكر المعروف ، ليس عيباً او مثلية ، بل شجاعة فليس هناك انسان تبوأ مركزاً او حصل على شهرة دون ان تكون له بدايات ، ولا بد لهذه البدايات من موجه ومحتضن ، فحرام علينا ان نبخس حق من اعطونا من وقتهم ودمائهم واعصابهم حتى استوى عودنا ..

في خارطتنا المجتمعية ، اجد لوحات ضبابية لأشخاص ، صدقوا انفسهم من خلال موافع ، حصلوا عليها ، فنسوا أمسهم ، وتعاملوا مع يومهم فقط ، متكررين للأبيادي التي مدت اليهم في فترة بداياتهم ، ولما اشتد عودهم ، تناسوا ذلك ، بل ان بعضهم ، اشبهه بالأرنب الذي تحول الى ذئب محاولاً قطع تلك الايادي حتى لا تؤثر اصابعها الى ماض لا يسر .

ان الوفاء يبقى سيد الأمنيات ، ففيه تتصالح النفوس وتتجه الى عمق سريرة التواد ، والدنيا دوار ، لكن خصلة الوفاء باقية ، متجذرة في النفوس ، فالوفاء والطيبة ، وفعل الخير وتواصل الأرحام ، والدعوة الى نبذ الترسبات الحياتية وتكلساتها ، مسارات تحيي النفوس وترطبها ، وترش عليها أطايب العطور ..

Z_alhilly@yahoo.com

● تدهور معرفي وأكملت د. رابعة العبيدي.. من جامعة الفراهيدي: لم تفلح الجامعات الحكومية بوقف التدهور الحاصل في المنظومة الجامعية؛ لذلك الأمل معقود على الجامعات الأهلية، مرجحة: جامعاتنا في تراجع مستمر ضمن التصنيف الدولي؛ بسبب هشاشة التعليم الحكومي؛ لذا لاتصتد للأمر الجامعات والمدارس الأهلية، فظهر الفرق واضحاً. وأعلنت: التسارع الذي شهدته المدارس والجامعات الأهلية، دليل نجاح التجربة التي ينبغي على الجهتين المعنيتين.. وأعني وزارتي التربية والتعليم العالي، إرساء دعائم تعليم أهلي، والإقتداء به؛ للإرتقاء بالمستوى المعرفي المفقود.

فالمهنية مفقودة أو تكاد، وكذلك الخبرات الإدارية والشخصية القوية، ومعرفة ما يعاينها التعليم العالي من مشكلات.

● جهات الفوضى وأوضح الباحث الاجتماعي نظير القره غولي: فرص التعيين تعمق الفجوة الاجتماعية التي تؤسسها المدارس والجامعات الأهلية، بين جيل الشباب المتخرجين في الإعدادية أو البكالوريوس، ذاكراً: فوضى التعليم والتربية تأتي من عجز المنظومة المعرفية عن الإمساك بزمام المبادرة، في إدارة التعليم بنوعية.. الحكومي والأهلي.. وفقدان الإرادة الحقيقية لمواجهة المشاكل التي تملأها إرادات متنفذة على وزارتي التعليم العالي والتربية.

مفاصلها وحلقاتها ، ومن بينها وربما من أبرزها الإخفاق في اختيار شاغلي المواقع القيادية بدءاً من وزير التعليم العالي مروراً بوكلاء الوزارة ومستشاريها ورؤساء الجامعات وانتهاءً بالعمداء ورؤساء الأقسام العلمية ، ولعل من أهم أسباب ذلك الإخفاق أن اختيار شاغلي تلك المواقع يخضع للمحاصصة؛ فالكتل والأحزاب السياسية هي من يختارهم ويرشحهم على وفق ما تراه مناسباً لها أولاً وليس للموقع المرشح لإشغاله لذلك يبقى الجميع أسرى لذلك الاختيار ، ويدينون بالفضل لمن قام بترشيحهم . لقد أثبتت السنوات الماضية فشل من رشحتهم الكتل والأحزاب السياسية في قيادة الوزارة وإيقاف التدهور في مسيرة التعليم العالي





امين بغداد يعلن: انشاء اكثر من 150 حديقة في بغداد



الموصل، إذ وصلت الى نسب إنجاز متقدمة، مشيراً الى أن "التأخير في الإنجاز كان بسبب التعارضات وصدرت أوامر من مجلس الوزراء برفعها، والفترة المقبلة ستشهد حركة سريعة لإنجاز المداخل وإدخالها للخدمة".
وبشأن مشروع معسكر الرشيد، ذكر كاظم، أن "الإجازة الاستثمارية للشركة صدرت للمشروع بمساحة 5 آلاف دونم ما يعادل 10 أضعاف مساحة متنزه الزوراء"، مؤكداً أن "الشهر المقبل سيتم وضع الحجر الأساس للمشروع بتنفيذه".
وتابع، أن "مشروع معسكر الرشيد يعد من أكبر المشاريع على مستوى العراق

أعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، أن مشروع معسكر الرشيد هو الأكبر على مستوى العراق، فيما أشار الى أن وضع حجر الأساس سيكون الشهر المقبل.
وقال كاظم إن "الأمانة شرعت منذ انطلاق عمل الحكومة، بزيادة المساحة الخضراء في العاصمة بغداد، حيث تم إنشاء أكثر من 150 حديقة متميزة".
وأوضح، أن "التصميمات الخاصة لبستان الجوادين في مدينة الكاظمية المقدسة أنجزت، وسيتم تنفيذها قريباً".
وأضاف، أن "أمانة بغداد باشرت تنفيذ ثلاثة مداخل، بغداد - كركوك، وبغداد - حلة، وبغداد



بغداد / المدير التنفيذي
تصوير: خضير العتابي

مرت الذكرى 108 لافتتاح
شارع الرشيد في 23 تموز
1916 من قبل والي بغداد
العثماني خليل باشا،
باسم "جادة ستي" أول
الأمر، تيمناً بمناسبة إعلان
الدستور العثماني، وقال
المؤرخ صفح السعدي،
لـ "المدير التنفيذي":
الأسماء على الشارع..
جادة خليل باشا وستي
وهندريك ورسلي،

الذكرى 108 لافتتاح شارع الرشيد

وشركات عالمية تواجدت فيه عند
تأسيس الدولة العراقية 23 آب
1921 و... فقد حيويته إبان حصار
العقوبات الدولية على العراق مطلع
التسعينيات.. رفع الحصار في 9
نيسان 2003 وظلت تبعاته خراباً
يتزايد في حاضرة العباسيين
وضمنها شارع الرشيد الذي فقد
بريقه وحيوية الحياة المتجلية فيه
سابقاً

معارضة لمعاهدة بورت سمث،
ومحاولة إغتيال عبد الكريم
قاسم وسواها، مؤكداً: الحياة
الاقتصادية والسياحية تبضان
فيه؛ لأن "الشورجة" عصب السوق
العراقي، تنتهي فيه.. ومراكز
ومحلات تجارية كبرى ومصرف
الرافدين والبنك المركزي ويجاوره
شارع النهر بكل إشتتات
البيع والشراء.. مقاة ومحلات

الى أن إستقر على "شارع الرشيد"
عام 1936 الذي أطلقه العالم
اللغوي والمؤرخ العراقي مصطفى
جواد؛ تيمناً بالعصر الذهبي
للخليفة هارون الرشيد، وأخذت
به أمانة العاصمة المسؤولة عن
تسمية الشوارع
وأضاف السعدي: شكل الشاعر
عنواناً رئيساً في بغداد؛ نتيجة
الأحداث التي شهدتها.. تظاهرات



رواد الحاتي من كبار السياسيين والقادة والرياضيين امثال عبد الكريم قاسم ومؤيد البدري وعبد السلام عارف



المطعم الذي كان حلقة الوصل بين الاحزاب الوطنية وبين عبد الكريم قاسم عند قيام ثورة 14 تموز، وزار المطعم في الاربعينيات واقتراح على والدي ان يفتح مطعم الحاتي في منطقة ارقى من الشيخ عمر ويكون شريكا معه فوافق والدي وافتتحه في منطقة جسر مود (الاحرار حاليا) وفي احد الايام من العام 1948 شد انتباه والدي شاب يرتاد المطعم يوما تلو الآخر يرتدي قميصا وبنطالا بشكل انيق ويجلس على الكرسي ساحبا الطاولة باتجاهه ويطلب الشاي فقط دون ان يطلب الطعام، تكررت الحالة لاكثر من اربعة الى خمسة ايام ما اثار غضب والدي، فأمر العمال بعدم تقديم اي شيء للشباب مادام يمتنع عن طلب صحن الباجة وفي اليوم السادس حضر الى المطعم وكالعادة انتظر ان يقدم له العمال قحذ الشاي فالتزموا بأوامر والدي ما دفع الشاب الى المغادرة فورا وهو منزعج، ولم ياتي في اليوم التالي لكنه جاء في اليوم الذي يليه مرتديا زيا عسكريا ويضع على كتفيه رتبة مقدم ركن هذه الرتبة كان لها مكانة اجتماعية عالية.

واستطرد المرحوم قحطان: دخل الشاب الى المطعم وطلب استعمال الهاتف فأجرى اتصالا ثم غادر؛ بعد يومين اتصل رشيد المطلق بالوالدي يعاتبه على تصرفه مع هذا الشاب الذي اتضح انه ضابط كبير واسمه (عبد الكريم

ان كانت المطاعم الشعبية في ذلك الوقت تقدم هذه الاكلة في صحنون الفاقون او الفخار المثبتة على طاولة الطعام بمسامير خوفان من ان تسرق ويتم تنظيفها بقطعة قماش مبللة دون ان يرفع الصحن ، اما الزبائن فكانوا يجلسون على دكة من السمنت الى ان قام والدي بوضع مجموعة من اجود انواع كراسي الخيزران لجلوس الزبائن وهي حالة نادرة جداً آنذاك، اذ كان المرحوم (عبد الرزاق علي) صاحب محلات استيراد البضائع الاجنبية بشارع النهر في ثلاثينيات القرن الماضي هو المستورد الوحيد لتلك الكراسي التي استخدمها الباشوات والعوائل الثرية في بغداد.

مشاهير الحاتي

يقول قحطان: ارتاد المطعم كبار رجال العهد الملكي بعد ان نال نصيبه من الشهرة وكانت عوائل الباشوات والبكوات والافندية تبعث بخدمتهما الى المطعم ملء القدور بالباجة لتتمتع بوجبة الفطور او العشاء، منهم صباح نوري سعيد وفايق السامرائي ولؤي توفيق السويدي واغلب رؤساء الاحزاب الوطنية وشخصيات مهمة في المجتمع كان لهم دورا كبيرا في الانتخابات التي حدثت في الخمسينيات .

ويضيف: ان والدي كانت تربطه علاقة صداقة قوية مع الشخصية البغدادية السياسية المعروفة رشيد

ولمناسبة مرور 90 عاما على تأسيس هذا المطعم التراثي الذي ادرج مؤخرا من قبل وزارة الثقافة والسياحة والاثار ضمن التراث البغدادي، ولان لكل مهنة مصاعب فهناك مواقف كثيرة حدثت لابراهيم العامري صاحب مطعم باجة الحاتي تحدث عنها ابنه المرحوم قحطان ابراهيم حيث احتفظت بأرشيبي الخاص عن لقاء مع تلك الشخصية البغدادية العريقة قبل وفاته فقال: على الرغم من ان المرحوم والدي ابراهيم علوان مؤسس المطعم قدم اشهى الاطباق من القوزي وتشريب اللحم والباقلاء بالدهن الحر وغيرها من الاكلات الشعبية منذ العام 1954 الا ان ارتباط الحاتي بالباجة جاء لكون المطعم انفراد بتقديم الذ صحن لهذه الاكلة العريقة.

كراسي الخيزران المرحوم قحطان ابراهيم الحاتي تحدث عن مطعم والده الواقع في منطقة الشيخ عمر ومراحل تأسيسه مستذكرا تاريخ بغداد القديمة وذكريات والده فقال: تسمية الحاتي مشتقة من يحن اللحم واطلق هذه التسمية على مطعمنا المحامي غازي الاورفلي الذي يعد من اشهر رواده، وصديق قريب لوالدي ولرشيد مطلق في اوائل خمسينيات القرن الماضي. ويضيف: عند تأسيس المطعم تعرف محبي الباجة على صحن الفرفوري وكراسي الخيزران بعد



على الرغم من مرور 90 عاما على تأسيسه "الحاتي" ماركة مسجلة في ذاكرة العراقيين

غيداء البياتي

أكلة شعبية تهفو إليها قلوب محبيها بعشق لا يهرم ولا يشيخ في الصبيحة والمساء تلك هي "باجة الحاتي" التي اشتهر بطبخها المرحوم ابراهيم علوان الحاتي منذ العام 1935 فكان له أول مطعم فتح بشكل اصولي وعلى شارع عام بعد ان كانت تلك الاكلة اللذيذة تطبخ في البيوت داخل الازقة البغدادية القديمة، كما ان البغداديون من محبي أكلة الباجة انذاك تعرفوا على صحن الفرفوري وجلسوا على كراسي الخيزران بعد ان كانت المطاعم الشعبية تقدم أكلاتها بصحنون فاقون او فخار مثبته على طاولة طعام خشبية بمسامير خوفا من سرقتها.

طف الحوراء

منّا حبات المسباح
.....
وتموت الحبة..
فوق الحبة..
والأبصار بها حور
تلقاء خيام الله
وها بصروا..
أو ما بصروا
لهب..
أشلاء عباات
ميمون عاد به صور
في تلك اللحظة..
ثمّة خيط مدّخر
ما بين إمام صاعد بالحبّات
وبين إمام يحتضر
ما قامت..
حتى قادت..
حرباً أخرى تستعر
أكملت القصة..
طفلاً..
وطفوفاً آخر
فسلام للجلباب الحامل
من قمر أثر
لعصابة رأس..
جاءت لصق أخيها..
لم تأتي بظُر
ليديها..
وهي تلمّ على رمضاء
أيتام دُعموا
في تلك اللحظة..
كل الكوفة مَرَجفة
من هول المشهد..
سماعوه..
ومن خبروا
فقط الكرامة..
بنت أبيها..
دُنيا من صبر عطر
نازفة..

في تلك اللحظة..
من عُمر مجرتنا الرعاء..
وسوء الحظ
تتكور كل ضفائن خلق الله وتتلو
من قابيل..
لآخر سَيَافٍ ينهض
قائمة.. تختتم موسمها
حتماً..
بثنايا غُصنٍ غُصّ
تتعلّ..
تسأل..
مَن للفتية..
مَن للصبيّة..
مَن بظهيرتهم يتقَصّ
لكن السؤل يظلّ بوار
وأن لا جدوى للأدوار
فالكل تهيأ للأطهار..
وحتى الأرض
فتحت فاهها..
لكن للدهشة..
لم تُخسف بوحوش الغرض
شَلّ للمنحر هامتها
شَلّ للخنصر غايتها
شَلّ لتقاسم حفل الرض
الجمع توثب يا وجمي
الجمع توثب..
والثارات أبت تغمض
.....
ثارات تحمل موتاً
خيم مثل خيام الساح
في تلك اللحظة..
عن وعي..
إن كان الوعي هنّاك متّاح
خسرت دنيانا آخر سبط نبيّ فيها
في التاريخ..
وفي الألواح
أزفت..
فأنفطت..
نازفة..

د. قيس حسين رشيد محرم ٢٠٢٤



عبد الكريم قاسم يطعم كلبه من
عظام مطعم الحاتي

الحاتي لها فروع حالياً في السويد وسوريا وعمان



ان الصابونه بقت في سيارة عارف
وفي اليوم التالي حضر مجيد الى
والدي واعطاه تلك الصابونه وقال
له ان عارف امرني ان اعودها
للمطعم كي يكون اكلنا حلال،
فبتسم والدي وحمله امانة القاء
التحية لعبد السلام عارف.

وأكد المرحوم قحطان الحاتي على
ان رواد المطعم كانوا من كافة
فئات المجتمع وليس فقط من كبار
رجال الدولة فيأكل الباجه الفقير
والغني، المثقف والجاهل والفنان
وغيرهم لكونها اكلة لذيذة ومقوية
للعظام ورخيصة الثمن.

تأريخ الباجه
وعن تاريخ تلك الاكلة الشعبية
قال الحاتي: "ان الباجه سابقا
كانت تطبخ في المنازل فقط من
قبل عدة اشخاص وهم محمود
الحمزية واحمد سمينة وخضير
المشهداني وسلطان المشهداني
جميعهم باججية لكن في المنازل،
بييعونها صباحا دون ان يقدمو

مساء ولم يجد ضباط القصر
فخشى من ان يقوموا بمؤامرة
عليه ما جعله يصرخ بسكرتيه
في ذلك الوقت ويدعى (عبد
الله مجيد) الذي قال له سيدي
اعطني قليلا من الوقت وانا
سوف اجدهم وبلغك بمكان
تواجدهم وعند البحث عنهم
وجدتهم في مطعمنا (الحاتي)
يتوسطون المائدة ويأكلون الباجه
فبلغه بذلك، على اثرها اتى عبد
السلام عارف ليتأكد من وجودهم
هناك ووقف امام المطعم وقال
لسكرتيه انا جائع (وعاجبني اكل
باجه) دون ان انزل من السيارة
لاني متعب ولا اود ان يراني احد
،فأتى عبد الله الى والدي وقال
له همسا ان رئيس الجمهورية
جالس في سيارته امام المطعم
ويرغب بتناول صحن الباجه فقام
الوالد بنفسه بتجهيز الصحن له
وتناول الباجه ثم كانت المشكله
في جلب الصابون وابريق الماء
لكن والدي رحمه الله كان قد هيئ
الصابونه وابريق الماء ليأخذها
سكرتيه الخاص لسيارته، واذكر

قاسم) وقال انه شخص معروف
فكيف اسأت التصرف معه،
فاعتذر والدي له ولعبدالكريم
قاسم فيما بعد ولم يزر قاسم
مطعمنا الا في احدى الليالي
بعد ثورة 14 تموز 1958 فوقف
امام والدي وقال له (تذكرتي)،
فبتسم والدي واعتذر له مجدداً
وتناول جميع من حضر معه
صحن الباجه لكنه لم يتناول
الباجه مساء لذلك اكتفى بان
يأخذ العظام لكلايه لانه كان
مولع بتربية الكلاب فقام خليل
ابن عمتي بأعطائه كيس كبير
من العظام وغادر مع رفاقة من
المطعم ، وبعد وثبة 1952 حطم
المتظاهرون زجاج واجهة مطعمنا
في منطقة رأس جسر مود فقرر
والدي فك شركته مع المرحوم
رشيد مطلق والعودة الى منطقة
الشيخ عمر.

اما عبد السلام عارف فقال
الحاتي: "حضر الى المطعم مساء
ايضا بعد الثورة وكان ارتياده
لسبب، حيث انه خرج بالصدفة



عاصم جهاد

الشامتون ...!

حجم المرارة والالـم الذي يشـعر به منتـصبيه "شـماتـة
" الـاعداء والـاقرباء علـى حد سـواء... فيقول :

شماتي موشمات شماتي شمات
بالكبر ويسألون حي بعده لومات
شماتي موشمات شماتي تسعه
والعاشق يزغفرون يأشر بأصبعه
شماتي الفين ومضاعف إعداي
أبق أبعزم دوم بس كونك أوياني

من المؤكد ان "الشـماتـة" هـي لـيست وليـدة الـيوم
والصدفة.. ولا هـي من ابتـكارات وامراض واكتـشافات
العصر الحديث. الكتب والمصادر التاريخية تشير
الى أنها رافقت الانسان منذ استيطانه أقدم المدن
والحضارات، بينما يذهب بعض العلماء والباحثين
الى أنها جزء من طبائع الإنسان وسلوكياته المتأصلة
في اعماق النفس البشرية لكن بدرجات ونسب
متفاوتة، بل ذهب البعض الى وصفه بأنه مرض
عضال يولد مع صاحبه ويكبر معه .

قيل للنبي أيوب عليه السلام: أي شيء كان عليك في
بلائك أشد؟ قال: شماتة الأعداء.
فالشـماتـة -كـما قال أهل اللـغة -معناها: فرح العدو ببليّة
تنزل بمعدديه .

الشـماتـة بالنـاس: أي الفـرح والاعتـباط ببليّة الآخرين أو
بالأعداء !

شـماتـة النـاس: أن تترك النـاس يشـمـتـون بك!
شـمـت بـيشـمـت ويشـمـت ، شـماتـة ، هـو شـامـتـوا لـجمع :
شـمات ، وهـن شـوامـت ، والمفعول مشـموتـبه .

قال الجاحظ: ما رأيت سناناً أنفذ من شماتة الأعداء .

ربما يعود الفضل لمواقع التواصل الاجتماعي في
اكتشاف الكثير من امراض وعلل النفوس البشرية
المزمنة ومنهم "الشامتون" بمصائب الوطن والأهل
والاصدقاء والخلان قبل الشماتة بمصائب الأعداء !
قال بعض الحكماء: لذة العفو أطيب من لذة التشفي
والانتقام، لأن لذة العفو يشفعها حميد العاقبة، ولذة
الانتقام يلحقها ألم الندم.

● ضوء

- من يشمت بمصيبة أهله ..عليكم التدقيق في أصله !

ربما يُعد "الدارمي" أحد أهم الفنون والكتابات
الأدبية الشعبية التي تميزت وأنفردت في تناول
موضوع "الشـماتـة" و"الشامتون" و"الشـماتـة" حيث
تضمنت "الدارميات" بلاغة في المعنى وجمال في
الصورة امتزجت فيها مشاعر الحب والالـم والعذاب
والعتاب والمعاناة والحزن، لكنها كانت لا تخلو في
مناسبات أخرى من الطرافة والسخرية من خلال
استخدام مفردات وأدوات احتياطية وغدد يدوية
ومنزلية .. يتم توظيفها في البناء الدرامي للصورة
الشعرية المراد ايصالها للمتلقي .

هنا يقول أحد ضحايا "الشـماتـة" الذي وظف مفردة
"حزام" البنطلون في هذا الدارمي قائلاً : " أمس
مر بيه شامت تدري شيكول... هذا حزام ظهره
جلد طبيعي لوعادي...؟

بينما نجد هنا أن "عاشقا" آخر وظف الحديد
والبسامير .. لمواجهة "الشامتون"
في الدارمي الذي يقول :

خلهم لو حجوا شعلينه بالشـمات ..
حديد اطباعنه شنهى البسامير!

او قوله في موضع آخر :

كل ساعه الشـماتـة تصيح ما جاك ..

صرت نجار من كثر البسامير!

وعاشق آخر وظف مفردة "الطبل" لمواجهة شماتة
الاعداء بالقول :

كعدت على حس الطبل حسابالي ..رمضان

طلع شامت يدك ويصيح
باعك الخلان !

ومن المتعارف عليه بأن
"الدارمي" حينما يقال
لا يحتاج الي بيت آخر ليكمل
معناه كما يحدث في انماط
الشعر الشعبي الاخرى وهو

بمثابة قصيدة كاملة .

ربما كان الدارمي الشهير "شماتي موشمات" احد
اهم "الدارميات" التي اشتهرت في اوساط الشباب
والعشاق والمهتمين بالادب الشعبي .. حيث يترجم
فيها الشاعر العاشق "المجهول" في هذا "الدارمي"



تصوير عامر الساعدي



الجمال يبهت
القبح إنتصاراً
للأناقة والتفاؤل
الفطري.. من دون
قصد!

الحب جمال
يتبعثر منتظماً..
فكرة كونية
تقترب من
المطلق نسبياً،
إنسياً مع حسنٍ
لا يقاوم

واللقى المعروضة في المتحف العراقي،
ما يغني مخيّلتي التصميمية، في نقل
معطيات حضارتنا إلى الأجيال الحالية
والقادمة.

● أزياء ميدانية
أشارت ملاك جميل إلى أن: تصاميمها
من الأزياء، تلقى رواجاً بإقبال النساء..
العراقيات والأجنبيات.. على إقتنائها،

ترتب عليه حصار أرمض الجلد
وعرق العظم، ظلت المرأة العراقية..
أنيقة وعالية جناب وذكية، متابعة:
لنا خصوصية معاصرة في الأزياء،
نستمدّها من الماضي، متابعة:
تصاميمي أستند فيها إلى أمهات
الكتب، مثل موسوعة العراق الذي
يسرد قصة أزياء الحضارات في ثلاثة
عشر مجلداً، وأستقي من الجداريات

الخياطة إكتشف العراقيون الفرزة التي
تمكن من فصال الثوب.. في كهف دخل
حيوان عليهم، فرماه الرجل برمح شج
جلداً معلقاً ربطه إلى جلد الحيوان
فاكتشفت المرأة فكرة الخياطة، بجمع
الثقبين في غصن!
وواصلت رئيسة كهرومان: برغم قسوة
الحياة في العراق منذ فجر السلالات
إلى حرب إيران وغزو الكويت الذي



بغداد / المدير التنفيذي
تدقق الجمال أزياء تخفق بصبايا لا يصمد ملاك أمام
سحرها المتوثب في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي..
بغداد، مساءً.. حيث ترتقرقت أنوثة عارضات الأزياء في
الحفل الذي نظّمته جمعية كهرومان بإشراف ملاك
جميل.

ملاك جميل: نستمد خصوصيتنا المعاصرة من الماضي

التشكيليين في معارضها، منذ كان
مقرها في ساحة كهرومان، قبل أن ينتقل
إلى الكرادة.. ومنهم إسماعيل الشخيلي
وفائق حسن وعلاء بشير وسعد الطائي
وسعدي الكعبي.. بدأت غاليري، شكل
ملتقى للفنانين عصراً، ماكتين في
أقدم لجمهور الـ Fashion Show القادم
للإطلاع على المخيلة التصميمية
العراقية، معطيات حضارية موروثية من
أسلافنا.

وأفادت الفنانة جميل: تتابع المراحل
التاريخية في عروضنا، بحيث تعطي
تصوراً دقيقاً عن تلاحق الحضارات
العراقية.. وقار وحشمة وإحترام
ورفعة ثم أخذنا أزياء عثمانية بناءً
على المعرفة المتسربة من داخل قصور
الملوك والسلطين والأمراء إلى مدونات
مؤرخي الفن والسياسة، منوهة: العراق
القديم يدخل في جوهر عملنا، من
حيث المستوى الرفيع الذي تفوقت إليه
الأزياء العراقية القديمة، ومن حيث

كأن سماء الموسيقى إنشقت تمطر
ألواناً من تطريز يثبت الدانتيل
والإكسسوارات الذهبية، فوق نسج
قماش لا تحصى تدرجات ألوانه، التي..
بعثت الجمال منتظماً، فالحب فكرة
كونية، تشهد مباراة بين صبايا يافعات
الفتنة، يتنافسن في الإقتراب من
الرهافة المطلقة.. نسبياً، تميزن بحسن
لا يقاوم.. حلاوة تعلو فوق سكر الأشياء
وعسلها.. ميوزاً.. تمسح ما تلامسه ذهباً
وماساً وزبرجد و... تبهت القبح إنتصاراً
لأناقة التفاؤل الفطري السعيد من دون
ما قصد!

وقالت رئيسة الجمعية جميل لـ "المدير
التنفيذي": قدمت كهرومان خمسة
وثلاثين عرض أزياء.. داخل العراق
وخارجه.. منذ تأسيسها في العام 1991
إلى الآن 2024 مؤكدة: آخر عرض أقمنه
قبل مدة وجيزة في لندن خلال آذار
الماضي، كهرومان شارك معظم الفنانين

أستقي من الجداريات واللقى المعروضة في المتحف العراقي، ما يغني مخيلتي التصميمية



القديمة كل بخصوصيتها، والمودرن رافقتها أغاني فلكلورية من التاريخ الحديث والمعاصر.. بعضها لمطربين شباب أغنيها بصوتي.

وعلقت مديرة المعارض في جمعية كهرمانة ريم طه محمد: تعد السيدة ملاك جميل محفز يمكننا من التغلب على الكسل بمواظبة عملية ناجزة، تعتمد الجمعية سنوياً على ثلاثة أو أربعة معارض.. داخلية وخارجية. وعبر أمين سر كهرمانة زهير البعشيقي، عن تنوع العرض بهدف إظهار حضارة العراق.. ماضياً وحاضراً..

وقالت العارضة دينا رعد: إرتديت زي بابلي وآخر مودرن، قدمتهما بإيمان مطلق، إعتياداً على مواصفات جسدي التي أقرتها مشرفة العرض السيدة ملاك.

العرض تجديد حيوية الجمعية، بدعوة من مدام لورنس لتقديم عرض أزياء "ملكات بابل" تعرض فيه أربعون قطعة تتوزع بين مراحل الحضارات العراقية والإسلامية المتلاحقة، تقدمهن عشر عارضات، يمتد العرض ساعة واحدة.

● جسر ذوقي

وبينت مديرة المعهد: سعيدة بإستقبال عرض أزياء عراقية لعام 2024 ما يضفي إهتماماً متبادلاً بين الثقافتين.. العراقية والفرنسية، موضحة: بالنسبة لي هذا العرض جسر رابط للثقافتين.. ماضياً وحاضراً.. ترينا خلاله ملاك المرأة العراقية المعاصرة.

وكشف الفنان محمد العراقي: الموسيقى المرافقة للعرض، تلخص الزي وتحيله من مرثي إلى مسموع.. إستوحيناها من العرض نفسه، راعينا الحضارات

لا يغيرنها.. العراقية تحرص على تجديد ثيابها والمرأة خلقتها بيئة مؤثرة لا تستجيب لسواها، وهذا يرهن إختيارهن للأزياء وفق نظام شخصي تغذيه النشأة ووسائل التواصل، لا نستطيع التأثير على قناعات النساء لأنهن رهينات تكوينهن، لا أستطيع النحت بجرف الذائقة، إنما أذكر بحضارتنا؛ نكتفي بنشر ثقافة الأزياء، وهناك من إستجبن وسرن على طريقي. وإستفاضت المصممة ملاك: ثمة من يقدمون عروض نساء وليس أزياء، داعية إلى: إختيار عارضات ذوات مواصفات منهن رانيا العطار، التي تحولت إلى مذيعة، وجيهان التي تعمل حالياً في الشرقية.. الطول والجسد بقياسات محددة لدينا.. الخصر 36.. الصدر الورك x الوجه له 20% نأخذ عارضات ذوات جمال عراقي صرف. وشددت ملاك كهرمانة: الهدف من هذا

وأعلنت ملاك: كل رموز تصاميمي مستقاة من التاريخ.. مفردات موجودة فقط علينا حسن توظيفها وإجادة أداء الفشنستات في عرضها، أستخلصها من تراكمات خيالية أجسدها في زي.. أستحضرها بناءً على تاريخ كامل. ألححت إلى أن: ذوق المرأة العراقية بين تفضيل الثياب المقلدة والمفتوحة والحجاب، ولهذا أنجزنا أزياء بأساليب جديدة، مستطردة: غير المحجبة لا مشكلة في تفصيل أزيائها، لكن المشكلة تكمن في المحجبات، أما الحفلات فأزيائها أنيقة وجديدة، الفاصل بين زي الحياة اليومية والحفلات قائم على المكياج، والزي تفضله هادئ.. العراقيات يبالغن بالمكياج والأجانب لا يعنون بالميكاب والثياب نفسها

في تصنيع ألوان لصبغ أنسجة الثياب، مرجحة: تدخل الأزياء الرافدية في العقائد المتبعة، مثلاً البابليون يفضلون الأحمر؛ ظناً منهم بطرده الأرواح الشريرة.. وصده السحر والشعوذة.. أرض هاروت وماروت، أما الآشوريون فيحبون الماء والخضراء؛ لذلك لونهم هو الأخضر والتركواز.. كل حضارة إستخدمت لوناً معيناً بناءً على رؤيا تستجمعها وفق الذائقة الجمعية حينها.. كل هذا موثق في موسوعة " الأزياء العراقية" وفي المتاحف. العراقية ولندن وبرلين وأسبانيا واللوفر.. قطع أثرية عراقية ضمن موجودات تلك المتاحف.. جسدها رسماً أو نسجاً في حياكة القماش أو تطريز أو إقتناؤها إن وجدت في السوق كما هي.

بحيث لم نعيد من لندن ولا قطعة.. بوابة عشتار وسومر وسواهما.. كلها تم شراؤها؛ لأنهم مندهشون بفصالتها العملي.. الأنيق، ذاكرة: خطابنا العالمي يشد المتلقي غير العراقي.. نحن بطبيعة عملنا.. نأخذ الأزياء حسب المراحل التاريخية، ومميزات كل فترة تاريخية لها ذوقها في ما ترتدي النساء، والأشياء الجانبية المرتبطة بالأزياء، وكل ما يجذب إهتمام المرأة جمعناها في زي واحد، حيث إستفاد العراقيون القدماء من الصينيين الذين جاؤوا في رحلات، وبدأوا يتعرفون على فلكلورنا من الأزياء وإرتباط المناسب به.

● شونذر للتلوين

وأكملت ملاك: أفاد الرسام العراقي من الشونذر ومصادر نباتية أخرى،



هذا العرض جسر
رابط بين ثقافتنا
العراق وفرنسا..
ماضياً وحاضراً..
ترينا خلاله ملاك
عظمة تاريخ بلاد
الرافدين وجمال
المرأة العراقية
المعاصرة



التكتك

مؤشر سلبي في الشارع.. ورحمة للفقراء

بغداد: المدير التنفيذي

يشكل التكتك وسيلة نقل مزعجة تنتشر العالقين في الزحام من الغرق بين مآهات الوقت المسفوح في العراق نتيجة إختناقات المرور التي... أنفقت الدولة سبعة عشر جسراً ولم يخف ضغط السير على الشوارع...



تسعه عضلات ساقه في التواري من أمامهم، تلاحقه بذات يخجل من سماعها الشيطان، و... هذا العراق وهذا بعض غضبه... فإنظر لأي إنحطاط صاح بالدرك... علينا التعايش مع حقائق مؤلمة تغذيها الدولة.. رسمياً: كي تخلق فوضى داخلية يلاص الشعب في تخليص الوشيعة المخلصة.

يا ما سحكت الشوك وإبرسم غدت رجلية مصدر في مديرية المرور العامة، إعرض.. نحن دائرة كبيرة.. بوسع بغداد.. بل نغطي العراق كافة.. نشم العاصمة والمحافظات وما بينهما من طرق خارجية، لسنا مديرية صغيرة.. الرصافة الأولى والكرخ الثانية.. تلك مديريات

كونه "يتراقص" بين السيارات نافذاً بالراكب المستعجل الى مراده مهما إشتد إكتظاظ الشوارع الرئيسية، متجهاً الى درابن وأزقة وأفرع تنتهي بالمؤجر الى حيث يريد.

● من أين هدوك هذي الساعة

يتمتع سائقو التكتك بتأملات إنفالية.. فطرية؛ لأن غالبيتهم غير متعلمين، والصفة السائدة عندهم لدى الناس، أنهم "العربنجية" سيئو الأخلاق تركوا الحصان يسحب جائعاً من دون اكل، وإشتروا تكتك يعملون ناقلين أخلاق العربنجية الى التكتك.

ميدانياً.. يضرب سائقو التكتك إشارات المرور، ويدهسون من لا

أما التكتك المصنع تكنولوجياً في شركات هندية، فيملاً بغداد بالتخاطف المريع الذي يجفل الركاب والسائق في السيارات.. بل وغالباً ما يقتل المشاة.. السائقون على الرصيف أو العابرون نهر الشارع من رصيف آمن الى نظيره القلق كأن الريح تحته.. توجهه يميناً أو شمالاً.

خدماته لا تكفي لغض الطرف عن التلوث البصري الذي يتسبب به التكتك، وهنا على وهن تخسفات الشوارع وتحطم الأضوية وإنثلامات الأرصفة المعاد صيها خمسين مرة منذ 2003 الى الآن وسيعاد عشرات المرات قيام الساعة؛ نتيجة مجاملات الجهات المعنية لأشخاص "ينفعونهم" وما زلنا رهن خدمات التكتك

تنتشر العالقين في زحام... أنفقت الدولة سبعة عشر جسراً ولم يخف ضغط السير على الشوارع...



المرور: رقمناها في ملفات ورقية ومضومناها ثبت على الحاسبة الرئيسة لدائرة المرور العامة.





سائق تكتك:

نقضي حوائج
الناس، المعذور لا
نتقاضى منه أجره،
بحيث أوصلت
فتاة مع أطفالها..
مطرودة من
زوجها وإشترت
لهم ماءً، على
نفقتي



إنهم مستهترون.. لا نعدم حقهم
بالإستزاق، لكنهم يتعبون أنفسهم
ويعرضون حياة الناس للخطر
ويشخطون السيارات الفارهة
عمداً، في نوع همجي من الحقد
الطبعي.

● المواطن بين مد وجزر
تابع حميد الربيعي: قبل سنوات
قتل تكتك طائش أخي؛ جاءه من
اليمن وهو ينظر الى اليسار..
حسب نظام السير المتبع؛ فصدمه
ومات على الفور، مشيراً الى:

السابلة على الكيا، التي تحتاج
وقتها كي تمتلي.. التكتك لا يستوعب
أكثر من إثنين وأجرته أقل من
التكسي بمرات عدة ويؤدي عملها
نفسه بل بكفاءة أكبر.



وإشترت لهم ماءً، على نفقتي.

● بكوريوس أدب إنكليزي..
ماجستير رياضيات.. دكتوراه
هندسة
لو لم أختبر علي العلواني،
بالمليادين الثلاثة التي إدعاه:
بكوريوس أدب إنكليزي وماجستير
رياضيات ودكتوراه هندسة؛ لما
صدقته:

- جا إيش غيب حظك
وخلاك تشتغل سائق تكتك بدلاً
من العمل في مصنع أو التدريس
في جامعة؛ مستثمراً أحد
إختصاصاتك أو إثنين منها أو
ثلاثتها؟!
أجاب:
- وفر لي معمل أو جامعة
وأنه أعطي التكتك هدية لأي أمي
لا يحمل ثلاث شهادات مثلي؛ كي
يعتاش منه.

● إحتقان طائفي بين الكية
والتكتك
واصل السائق أبو مرتضى
مزعل العبودي: يتخاطفون مثل
الشياطين.. ملايعة طالعة من
جهنم مع إبليس عندما طرده الله
الى خارج الجنة مذموماً من بين
الملائكة، حلت في شوارع العراق،
تربك السير وتزاحم رزق السيارات؛
لأنها متدنية الكلفة وتنفذ من
الرحان لصغر حجمها؛ لذا يفضلها

وملكية التكتك، يحجز هو والمركبة
ريثماً ينجز المطلوب.
وأضاف: رقمناها.. التكاتك المتجولة
في العراق.. كلها الآن مرقمة..
تحمل لوحات تسجيل مثبتة عليها،
وموثقة ومرصودة في دوائر المرور..
شعبة التكتك، لافتاً: يحجز ويغرم
وتسحب الإجازة منه لأية مخالفة
أو إزعاج يتسبب به في الطريق
العام.

● أي عظيم أتقي.. أي منال
أرتقي.. وكل ما خلق الله وما لم
يخلق.. محترق في همتي كشجرة
في مفرقي.
تنص حكمة الإمام علي.. عليه
السلام، على أن: ما ناقشت عالماً
إلا وغلبيته، وما ناقشت جاهلاً إلا
وغلبي؛ لذا دخلت حواراً مع سائق
تكتك وأنا أراجع عن علم علي
قامات.

أفاد أبورية: أعمل على هذا

التكتك منذ خمس
سنوات، ولم أعرض
لحادث أو أزعج أحداً،
منوهاً: نقضي حوائج
الناس، المعذور لا
نتقاضى منه أجره،
بحيث أوصلت
فتاة مع أطفالها..
مطرودة من زوجها
في البلديات.. الى
أهلها في حي أور،

محتواة داخل دائرة المرور العامة
التي يجري التداول بإستيزارها،
و... شدوا روسكم يا كرعان.
قال المصدر: رقمنا التكاتك في
بغداد والمحافظات وأودعناها في
ملفات ورقية ثبت مضمونها على
الحاسبة الرئيسية لدائرة المرور
العامة ونسخ منها الى الجهات
الأمنية والخدمية ووزارة التخطيط؛
ليتمكن الجميع من التظافر في
العمل على تشجيع المبادرة الحسنة
من سائقي التكاتك وتقويض
السلوكيات السيئة.. لا سمح الله..
إن وجدت، مؤكداً: إنتشرت مفارز
مديرية المرور العامة في الشوارع
من حدود كردستان الواقعة خارج
السلطة الاتحادية الى الفاوفي
البصرة.. تستوقف أي تكتك مار؛
للتوثق من مستسكاته، وإن وجد
غير مستوف التسجيل الرسمي..
إجازة وسنوية وهوية شخصية



سائق كيا: يتخاطفون
مثل الشياطين.. يربكون
السير وكلفتهم متدنية؛
لذا يفضلها السابلة على
الكيا



كامل مطر: إرادات خارجية
منتفعة تحرك ذيولها
للحيلولة دون إنشاء
محطات توليد كهرباء،
على الأحوط وجوباً



بغداد / المدير التنفيذي

نستضيء بالأكاذيب الحافة بالكهرباء،
تتراكم مثل كرة الثلج.. أقاويل.. معظمها
يتداعى من مخيلة شعبية مأزومة بالحر
والبرد، حيث تساءلت "المدير التنفيذي"
في المكتب الإعلامي لوزارة الكهرباء، ولم
تلقَ إجابة.

الحر والبرد وأزمة الكهرباء

صاعق روجي ● علامة صعق، متلاحقة على إمتداد
سياج بنائية قصوى.. في آخر
المكان.. عند مدخل الشارع المؤدي
الى البيجية في المنصور، أدركت
من الصعقة أنني أمام بوابة وزارة
الكهرباء؛ فدخلت وما في الدخول
شك لداخل... إذا فسد النور بماذا
يستتار؟ متسائلين: لماذا تلتف حية على
الكهرباء.. نحس يمنع إنشاء
محطات توليد، في حين نشترى..



ناصر الفهداوي: تألف العراقيون مع الفشل الخدمي، تتقدمه الكهرباء بظلام دامس لا أمل في شعاع قمر ينيره



سنوياً.. من إيران، كهرباء بكلفة تكفي لإنشاء محطات عملاقة؟

فشل ممنوع

قال المهندس الكهربائي ناصر الفهداوي: تألف العراقيون مع الفشل بأنواعه.. الكلوي والرئوي والسياسي والأمني والنيابي والإداري والدراسي و... الخدمي، تتقدمه الكهرباء بظلام دامس لا أمل في شعاع قمر ينيره، مؤكداً: الفشل يرافق العراقيين على الأصعدة كافة، لكن شعب العراق الذي لم تبق مصيبة في جعبة الشيطان لم يصبها على رأسه، لم يألف فشل الخلايا الشمسية التي أريد بها سد جزء من حاجة المنشآت بصهد شمسنا ذات اللهب الكافي لتجهيز الكرة الأرضية قاطبة، بحاجتها من الأشعة الحرارية التي تتحول

إلى كهرباء، شريطة حسن النية، أي لا يفز على الأمر المتواطئون مع دول منتفعة من شحة الكهرباء في العراق، الذي يهدر مليارات الدولارات لشراء كهرباء بدل إنشاء محطات توليد بكلفة تقل عن ثمن كهرباء شهر واحد، على الأحوط وجوباً.

طابور خامس

وأضاف صاحب المولدة عمر الرفاعي: والله يابه الكهرباء مو مشكلة إلا على قدر ما يريدون.. هم.. جعلها مشكلة عالقة منذ 9 نيسان 2003 لافتاً: لا أنكر.. نحن مستفيدون من جلد المواطن،

أصوات وطنية
يحق لصاحب المعاناة أن يتأوه:
أوضح سلطان الزبيعي:

● كهرباء إجتماعية
أشار الباحث الإجتماعي خالد السامرائي، إلى أن: درجات الحرارة في تموز تصل إلى 50 درجة مئوية، مبيناً: كلما اشتد الحر أو البرد، عانى العراقيون إنقطاع الكهرباء، إذ تشهد أغلب مدن العراق انقطاعاً شبه تام في التيار الكهربائي؛ وذلك لكثرة العطلات في المولدات المتهترئة.. شيخوخة هرمة؛ لأن عمرها التكنولوجي نفذ من دون تجديداً.

● يؤثر غياب الكهرباء على عملنا كباحثين، متسائلاً: لكن ليش الحكومة ما تصلح القديمت وتتشقّ جديداً؟
- ذكرت أمينة عبد الله: مناخ العراق غير قياسي، لا حرارته معقولة ولا برودته تتناسب مع قدرة المواطن على المواجهة، مكملة: تستغرق أسابيع أحياناً، ريثما نراجع دائرة الكهرباء؛ فيبتزنا فريق التصليح، ونقبل شاكرين؛ لأن الحر ظالم مثلما الجوع كافر.
- رجح سالم زيدان: لن تتمكن وزارة الكهرباء من إعادة المنظومة الوطنية إلى الخدمة؛

لأنهم لا يحركون ساكناً؛ ما يؤيد نظرية المؤامرة ويحيلها إلى بديهية، وهي وجود أذناب لبلد معاد يستنفع منهم، معلناً: يومياً تتعذر وزارة الكهرباء بخطوط نقل الطاقة الكهربائية، مدعية أنها تعرضت لإستهداف مبرمج.. ومتواصل، ومع ارتفاع درجات الحرارة، تنفصل خطوط نقل الضغط الفائق.

● أولاد حلال

تداول مدونون أولاد حلال أن المنظومة الوطنية عاجزة عن سد جزء يسير من حاجة العراق

لل كهرباء، ملمحين إلى أن: أصحاب المولدات الأهلية والحزبية، مستعدون لتفجير منشآت توليد الطاقة الكهربائية إذا وجدت. واستطردوا: لو وجد الشعب همة جادة لدى المسؤولين "جا" تضامنوا مع الحكومة في تخطي تلكؤات خطط التنمية، ومنها ترصين منظومة الكهرباء، إسوة بدول العالم التي تحكمها سلطات مؤمنة بوطنها، مستفيضة: كفوا فسادكم وسنتضامن معكم في سبيل حسم مشكلة الكهرباء العالقة.. عصية على الزمن.. منذ ما قبل 9 نيسان

2003 ولحد الآن لم ترسو سفينة نوح على قمة الجودي في جبل أرات، تقدح كهرباء. ودعى المدونون إلى: أن تأخذ الحكومات المتعاقبة على العراق، أمر الكهرباء بجد وصرامة، مشددين: المشكلة ليست في الكهرباء وحدها.. الخدمات كاملة مشكلة، ووجود الإنسان العراقي.. كشعب، ينفص على الحكومات رفاهاً وبطرها المتترف؛ رافضين مشاركة الشعب للمسؤولين الـ VIP مغانمهم المترفة، يزهون بجنات النعيم التي إستحوذوا عليها.



بغداد / المدير التنفيذي

تتدافع أصوات الآلات الموسيقية..
وترية ونفخية وطبولاً وراء صداد
قارئ المقام:
-تكلي عمي وماني عمها.. يروح
لخالها عمي فديه
وهذا هو ما يصطلح عليه "البغادله"
جالغي.. أي نصة المطرب أمام
عازفي التخت، الذين مكثوا جالسين
وراءه من القرن التاسع عشر حتى
هذه اللحظة لا يتحركون.. ثباتاً..
يغرقون في متحف الزمن..
وقال الفنان محمد زبون: بدأ
الجالغي، بثلاث آلات هي: العود
والقانون والرق، ثم أضيف إليها
الكماني والناي، فأصبح الجالغي
عبارة عن خمس آلات وراء مطرب
واحد، يشكل العازفون كورساً يردد
الكوبليه الأول من البستة وراءه.



الجالغي.. أوركسترا تعزف سمفونية بغدادية أصيلة

● إصفاء جميل
جلست "المدير التنفيذي" في
حضرة محمد الكينجي تصغي
للجالغي يعزف سمفونية "من
كاليك تشري شعير":
من كاليك تشري شعير.. تخسر
ما تخسر بالقيير.
لو من الأول متحزم.. ماخذلك
ماش وسمسم.
أوفق ماتجرعك سم
من شعير وتطيح أبير. تخسر ما
تخسر بالقيير...
كلمن يجيله من ايده... يدعي لربه

يزيده..
راسك صار بمصيده..
وين اتخلق ووين تطير.. تخسر ما
تخسر بالقيير..
...
شغله صحفي وشاعر والطمع
سواه تاجر.. مثلي طلع هم خاسر
چنه صدر صرنا أخير.. تخسر ما
تخسر بالقيير
يلا دنلطم عبود..
وثيابه نصبغ سود
خسرته وردينه ردود انت التمر
واني شعير
تخسر ما تخسر بالقيير
وكبلي سواها الكرخي..
بالعمر يطلع شيخي
خاطر بروحه يصخي.
بالبلد صاير چفچير
تخسر ما تخسر بالقيير
وأكد الفنان جاسم حيدر: تتألف
جوقة الجالغي من خمسة عازفين..
هذا هو السنتدر المعمول به في
مقاهي بغداد والموصل والبصرة
وكركوك، مضيفاً عماد التخت
التقليدي، خمسة عازفين يرتفعون
ويهبطون في ما يعزفون تبعاً
لقرارات وجوابات قارئ المقام،
الجالس مقتعداً كرسيّاً يتقدم
مجلسهم المنتظم رهطاً يصطف
بنسق على كراس من جريد
النخل وأحياناً قنفة تقليدية من
قنفات المقهى.. تتميز معزولة قليلاً
بحيث تطل على زوايا المقهى..
حيث ما جلس الزبون يراهم،
أما كرسي المطرب فمن الخشب
الصاج الملمع.
ولفت الباحث التراثي رفعت
مرهون الصفار، الى أن سعر
الشاي يرتفع من فلس الى فلسين،
والحامض من فلسين الى ثلاثة
فلوس والدارسين من عشرة فلوس
الى قران "40 فلساً".
● ما زال يخسران
أخذ صوت محمد الكينجي،
بمجامع ذائقة "المدير التنفيذي"
وهي تفكر بالورطة التي تشاظرها
مع الملا عبود، عندما ترك
مهنتيهما.. شاعر ومطرب؛ ليتجرا
بالشعير، فيخسران ساخرين من
إقدامهما على خطوة لا يدركان
مغبتهما، فليس كل مطرب يستطيع
أن يكون تاجراً ولا كل شاعر!

فكتب عبود وغنى الكنجي،
حما قتهما :
- شعيرك يخسر يامصخم..
قيمة نصه ماتلزم.
وخمسة جالغين يعزفون ضاحكين
تناظراً مع جلساء مقهى عزوي
ساخرين:
- رحم الله من عرف قدر نفسه
- العف كاره قل مقداره
فيرد محمد الكينجي من نظم
شريك الخسارة:
- لومطرب لو تاجر صير.. تخسر
ما تخسر بالقيير.
- يالله د نلطم عبود.. وثيابه نصبغ
سود
-

● مقاهي للأعراس
وأفاد الموسيقار د. دريد الخفاجي:
الجالغي فن إمتد منذ سنوات
طويلة حتى يومنا هذا، الجالغي
البغدادي يتمثل بالفرقة الموسيقية
التي تقيم الحفلات الطربية التي
يقرأ فيها المقام العراقي في
الأمسيات والمناسبات المتنوعة مثل
حفلات الأعراس والموايد وغيرها
من الحفلات التي كانت تقام في

وقارهم وهيبتهم. وأوضح: عازفو فرقة الجالغي هم من يقومون بغناء البسطة أو يمكن أن يتواجد شخص ضمن الفرقة يقوم بالغناء بعد قراءة المقام يسمى هذا الشخص بالبستجي، ذاكراً: أغلب فرق الجالغي البغدادي من العوائل اليهودية، ومنها: فرقة جالغي حوكي بتو، وفرقة جالغي يوسف بتو، وفرقة جالغي شاؤول بصون، وغيرهم. وأكمل: من أهم قراء المقام العراقي: رشيد القندرجي، ومحمد القبانجي.. الذي يعتبر من أول قراء المقام الذين غنوا البسطة، تبعه بكسر هذا المحظون: يوسف عمر، وفلفل كرجي، وناظم الغزالي، ومائدة نزهت وحسين الأعظمي، ثم إنفتح الأداء خارجين من مغبة النظرة الدونية للبسطة وجعلها بمصاف رجولية المقام.



تهز الحاضرين:
- إنتم حياتي ودنيتي

وإنتم سواد عيوني

وضميتكم رحة عمر

ما ظفنتي تهجروني.

● شاؤول بتون

وأشار الموسيقار سامي نسيم إلى

أن: مطرب المقام، الذي يسمى

القارئ والملا والأسطى.. لا على

التعيين، غالباً يتقدم التخت.. أي

مجموعة العازفين.. الذين يشكل

معهم جالغياً، وأحياناً يجلس على

ما يشبه المنبر وعلى جانبه تجلس

فرقة الجالغي، فكانوا ينصبون

آلاتهم في المقاهي ليلاً ليستمتع

الجالسون بوحدة من أروع صور

الفن والطرب العراقي، مبيناً: قراء

المقام لا يؤدون إلا المقام العراقي،

مترفعين عن البسطة؛ كي لا يثلموا

هيبة المقام؛ لأنه يدل على القوة

والوقار أما البسطة ففيها شيء

من نعومة يشعرون بها تقلل من

شرك ريت انهجم داره

● متميزو الأداء

وواصل الباحث الموسيقي د.

حبيب ظاهر العباس: تميز جوق

الجالغي بإجادة العزف على آلات

الإيقاع والسنتور والناي والعود

والرق، ثم هجنت تشكيلة الجالغي

بدخول الكمان منقطعاً عن أصوله

العباسية! متابعاً: يتميز عازفو

الجالغي بمعرفتهم المقام العراقي

وتفاصيله من القطع والأوصال

والتسليم؛ كي يتمكنوا من التعبير

عنه من خلال آلاتهم الموسيقية

وعزفهم بصورة مثالية تتناغم مع

قارئ المقام الذي كان يتوسطهم

متقدماً بمسافة معقولة؛ إقتراباً

من جمهور المقي: يا غزالاً تهاب منه

- يا غزالاً تهاب منه

الأ سود

عادة البدر أن يغيب

وأنت بدر في كل يوم جديد

ضارباً في سويداء المشاعر ببسطة

المقاهي، منوهاً: يتكون الجالغي

البغدادي من فرقة تتألف من

العازفين وآلات موسيقية معينة،

هي السنتور، والجوزة، والطبل،

الرق، والنقارة.

سهوت عن درر المعلومات التاريخية

التي أجاد بها د. الخفاجي

مستفيضاً علينا من زلال علمه

الموسيقي الثر.. متفضلاً: لأذهب

مع غناء محمد العاشق، أشهر

مطربي بغداد من الأربعينيات

.. معمرأ.. مخضرم الغناء.. إلى

وفاته مطلع التسعينيات:

- يا حلوي يا بوسدارة..

متيمك سوي له جاره

يا حلوي يا بوسدارة

متيمك سوية جارة

من تمر سلم علينا

ولوي دمع بالاشارة

سلم ابرمز الحواجب

من بعيد ولا تكارب

حيث تدري الواشي ناصب



الأتمنة

وتطبيقها في الساحة العراقية



AUTOMATION

بغداد / المدير التنفيذي

الأتمنة تعني استخدام التكنولوجيا لأداء المهام تلقائيًا بدون تدخل بشري. تُستخدم الأتمتة في العديد من المجالات لتحسين الكفاءة وتقليل الأخطاء وتوفير الوقت. إليك كيفية استخدامها في المجالات التالية:

1. الصناعة والتصنيع
 - روبوتات التصنيع تستخدم لأداء المهام المتكررة مثل اللحام والتجميع.
 - أنظمة التحكم تتحكم في العمليات الصناعية مثل إنتاج الكهرباء ومعالجة المياه.
2. تكنولوجيا المعلومات
 - الأتمتة البرمجية كتابة نصوص برمجية لأتمتة مهام مثل إدارة الخوادم ونشر التطبيقات.
 - التكامل المستمر/النشر المستمر (CI/CD) أتمتة عمليات تطوير البرمجيات واختبارها ونشرها.
 - 3. القطاع المالي
 - الأنظمة البنكية معالجة المعاملات المالية تلقائيًا.
 - التداول الآلي استخدام الخوارزميات لإجراء عمليات التداول في الأسواق المالية.
 - 4. الخدمات اللوجستية والنقل
 - نظم إدارة المستودعات أتمتة تخزين المنتجات واسترجاعها.
 - المركبات ذاتية القيادة سيارات وشاحنات تقوم بالقيادة دون تدخل بشري.
 - 5. المنزل الذكي
 - الأجهزة المنزلية الذكية مثل الثلاجات وأجهزة التكييف التي تعمل تلقائيًا.

- أنظمة الأمان الذكية كاميرات وأقفال تعمل بواسطة تطبيقات الهاتف.
- 6. التسويق
 - أتمتة التسويق إرسال رسائل بريد إلكتروني ترويجية مخصصة تلقائيًا بناءً على سلوك العملاء.
 - لغرض استخدام الأتمتة، يمكن البدء بتحديد المهام المتكررة والمرهقة ثم اختيار التكنولوجيا المناسبة (برمجيات أو أجهزة) لتنفيذ تلك المهام تلقائيًا.
- 1. الصناعة والتصنيع
 - المصانع يمكن استخدام الروبوتات وأنظمة التحكم الآلي لتحسين كفاءة الإنتاج وتقليل الأخطاء.
 - 2. الزراعة
 - الري الذكي استخدام أنظمة

وتسهيل الوصول إلى الخدمات
3. استراتيجية وطنية للعمل
المتساوي أطلقت وزارة العمل
والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع
منظمة العمل الدولية استراتيجية
تهدف إلى تقليل الفوارق في
سوق العمل العراقي وتحقيق بيئة
عمل شاملة وعادلة للجميع. تركز
الاستراتيجية على خلق فرص عمل
جديدة، تعزيز التعليم والتدريب،
وتوفير الحماية الاجتماعية
هذه الجهود تظهر التزام
الحكومة العراقية بتحسين
الكفاءة وتبني التكنولوجيا لتعزيز
النمو الاقتصادي وتحسين حياة
المواطنين.

مشروع أتمتة الجمارك في ميناء
أم قصر، الذي يستخدم نظام
ASYCUDA العالمي لإدارة البيانات
الجمركية. يهدف هذا المشروع إلى
تحسين الكفاءة، تقليل الأخطاء،
وتسريع العمليات الجمركية،
بالإضافة إلى تعزيز القدرة على
مكافحة التهريب وتعزيز الاقتصاد
الرقمي
2. الحكومة الإلكترونية قامت
الحكومة العراقية بتوسيع خدمات
البوابة الإلكترونية "U2"، والتي
تقدم العديد من الخدمات
الحكومية عبر الإنترنت لتقليل
الروتين وتحسين الكفاءة. يهدف
هذا المشروع إلى تحسين الشفافية

- التجارة الإلكترونية استخدام
الأتمتة في معالجة الطلبات
والشحن وخدمة العملاء.
ولتحقيق هذا، يجب أن يكون
هناك استثمار في البنية التحتية
التكنولوجية والتعليم والتدريب،
فضلاً عن دعم حكومي وتشريعات
مناسبة لتشجيع تبني الأتمتة.
اذن هل بدأت الحكومة العراقية
في التطبيق نعم، بدأت الحكومة
العراقية في تطبيق مشاريع الأتمتة
لتحسين الكفاءة والخدمات في
البلاد. من بين المبادرات الرئيسية:
1. مشروع أتمتة الجمارك أطلقت
الحكومة



- التشخيص الآلي استخدام الذكاء
الاصطناعي لمساعدة الأطباء في
تشخيص الأمراض.
6. التعليم
- أنظمة التعلم الإلكتروني
تقديم الدروس والامتحانات عبر
الإنترنت.
- الأدوات التعليمية الذكية لتحسين
تجربة التعلم والتفاعل مع الطلاب.
7. التجارة والخدمات اللوجستية
- إدارة المخازن الذكية لتحسين
عمليات التخزين والشحن.

- أنظمة الشبكات الذكية لإدارة
توزيع الكهرباء بشكل أكثر فعالية.
4. الخدمات الحكومية
- الحكومة الإلكترونية تقديم
الخدمات الحكومية عبر الإنترنت
لتقليل الروتين وتحسين الكفاءة.
- إدارة البيانات استخدام نظم
إدارة البيانات لتحسين تخزين
واسترجاع المعلومات.
5. الخدمات الصحية
- نظم إدارة المستشفيات لأتمتة
سجلات المرضى وجدولة المواعيد.

الري الآلية التي تعمل بناءً على
مستشعرات الرطوبة وظروف
الطقس.
- الزراعة الدقيقة استخدام
الطائرات بدون طيار والمستشعرات
لمراقبة المحاصيل وتحسين
الإنتاجية.
3. الطاقة
- التحكم الآلي في محطات
الكهرباء لتحسين كفاءة توليد
الطاقة وتقليل الفاقد.



عبدالله بن محمد الزهراني

الاكتناز القهري !!

يصف البعض الاكتناز بأنه حالة مرضية ، وذلك عندما يصير الانسان على الاحتفاظ بأشياءه على الرغم من معرفته بان الكثير منها ليس ذا فائدة ، او انه باكتنازه لتلك الاشياء فإنه يفقد قيمتها الاقتصادية ، وخصوصا اكتناز الاموال في المنازل وحجبها عن التداول ، فثمة كتلة نقدية هائلة ، تقدر بعشرات الترليونات مكتنزة بين طيات الافرشة ومخازن الالبسة ، ولطالما تعرضت الكثير من المنازل لحوادث حريق ادت في نهاية المطاف إلى فقدان كل الاموال التي ادخرها اصحابها ، اما لشراء سيارة ، او قطعة ارض ، ولكنهم بانتظار ان تنزل الاسعار لينفذوا مشروعاتهم المؤجل !! ولو انعمنا النظر في حجم الاموال المكتنزة ، لوجدناها كافية لتحقيق فعل تنموي واضح في الارض ، ومعها يتمكن البلد من تحريك وتنفيذ الكثير من المشاريع ، بدلا من الذهاب ، الى الاقتراض والاستدانة من هذا الطرف او ذاك وهو يمتلك كل هذا الاموال !!.. المشكلة ان الكثير من المكتنزين ، يحرصون على اكتناز الاموال وهم بحاجة اليها ، بمعنى انهم يقصرون بحق انفسهم وأهليهم ، وهذا سلوك سلبي واضح ، ربما يعيدنا إلى ما بدأنا به الكلام ، من انه يمثل حالة مرضية ، يسميها البعض بـ (الاكتناز القهري) !!

ومن المؤكد ان شيوع ثقافة الاكتناز حتى لدى الاسر المتعلمة ، انما يعود إلى ضعف الثقافة المصرفية ، وعدم وجود محفزات مغرية تدفع المواطن إلى اخراج امواله وإيداعها في المصارف ، الامر الذي أدى إلى خلق خلل بنيوي واضح في حركة الاموال وعدم اكتمال دورتها الاقتصادية ، ما اوجد قوى يمكن وصفها بالمعاكسة لمسارات التنمية في البلاد ،

ولا شك ان لجوء الناس إلى حفظ اموالهم في بيوتهم ، ليس سببه قلة الثقافة المصرفية ، فقط ، بل يعود إلى قلة الثقة بالمصارف ايضا ، وعدم قدرة بعض المصارف من الايفاء بتعهداتها لزبائنهم وعملائها ، لتخفق في نهاية المطاف في استقطاب الودائع .. ومثل هذا الامر اوجد حالة من عدم الثقة بين طرفي المعادلة دفعت المواطن إلى الاحتفاظ بامواله تحت وسادته ، ليشم رائحتها في كل حين !! .. ومن هنا ينبغي الوقوف بجديّة امام هذه القضية والعمل على تشجيع الناس على اخراج الاموال المكتنزة وإيداعها في المصارف ، وهذا لن يتحقق ، من دون وضع خطة محكمة تقوم على تعزيز الثقة وكذلك محاولة الاستفادة من تجارب الدول الاخرى التي نجحت فعلا في سحب جميع الاموال المكتنزة من خلال زيادة نسبة الفائدة السنوية لتصل في بعض البلدان إلى 20% او اكثر ، وهي نسبة مغرية جدا ، لاسيما لدى كبار المكتنزين .

القضية تتطلب تحركا على مستوى عال وبجديّة كبيرة لتحريك الاموال المكتنزة وامكانية استثمارها تنمويا وبما يعود بالنفع على المواطن ، وكذلك تحريك القطاع المصرفي ورفع قيمة المحافظ المالية للمصارف بشقيها الحكومي والخاص ، ما يجعلها قادرة على الاسهام الفاعل في تمويل المشاريع الاستثمارية ، وبالتالي تتحول إلى شريك تنموي حقيقي .

تسوق ويه كي

إعتمد كي كارد لكل
مدفوعات سفرك
وانعم بتجربة دفع
مريحة سعرها
مضمون

بطاقتك تعبر الحدود

حمل التطبيق الآن

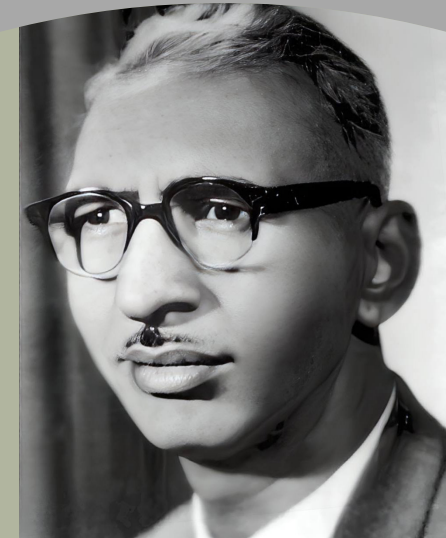


وَلَا تَرْضَوْهَا إِلَّا بِالْأَعْيُنِ

هوكانت الإجازة الثانية بمثابة إجازة تقديرية وليست إجازة بالمعنى الحرفي، وعند وفاة هاشم البغدادي، قال الخطاط حامد الأمدي المقولة المشهورة « ولد الخط في العراق وتوفي في العراق ».

حياته وأعماله

له إسهامات كثيرة ومتنوعة في الخط العربي، خصوصاً على عدد من مساجد بغداد ومنها جامع الحاج بنية، ومن خطوطه في المساجد أيضاً يوجد له شريط من أروع مايكون خلفية سوداء



هاشم البغدادي

علاء عبد الحسين عبد الهادي

هو خطاط عراقي معروف على المستوى العربي والإسلامي بإتقانه التام للخط العربي وبرونقه الجميل الذي خط به حروف القرآن، ولد هاشم محمد البغدادي في بغداد عام 1339 هـ / 1921م، وأخذ الخط عن الأستاذ علي صابر الخطاط والملا عارف الشيكلي الذي أجازته في الخط عام 1943م، وأجازته كذلك الخطاط التركي المشهور موسى عزمي والمعروف بإسم حامد الأمدي وقد أجازته مرتين الأولى في عام (1370هـ / 1950م)، والثانية في عام (1372هـ / 1952م)، بإجازة عامة.

وخط أصفر بخطه على جامع الحيدرخانة قرب شارع المتنبى في بغداد كتيبه عام 1390هـ. ولقد اشتغل خطاطاً في مديرية المساحة العامة في بغداد، وله من الآثار الفنية الكثيرة على المسكوكات العراقية والتونسية والمغربية والليبية والسودانية، وسافر لعدة بلدان منها مصر حيث قدم للإمتحان في القاهرة عن طريق مدرسة تحسين الخطوط الملكية في الإسكندرية وحصل على شهادة الدبلوم بدرجة إمتياز عام 1945م. حصل على إجازات عديدة من مختلف الخطاطين منهم الخطاط المصري محمد حسني والخطاط المصري سيد إبراهيم، واشتغل موظفاً في مديرية المساحة العامة ببغداد. وأرسل موفداً إلى ألمانيا من قبل وزارة الأوقاف العراقية للإشراف على طباعة القرآن في إحدى مطابع ألمانيا. واستطاع أن يعيد لبغداد مجدها القديم في الخط العربي، وله الكثير من اللوحات الفنية في متحف الفنانين الرواد.

تلاميذه

تخرج على يديه الكثير من الطلبة البارزين في الخط العربي ومنهم الخطاط صلاح شيرزاد والخطاط صادق الدوري، والخطاط عبد الفني العاني، والخطاط طه البستاني، والخطاط مهدي الجبوري.

من مؤلفاته

أصدر كراسة حول قواعد الخط العربي عام 1961م. ما زالت تدرس في كثير من معاهد الخط.

وفاته

توفي في شهر ربيع الأول / 30 نيسان من عام 1393 هـ / 1973م.

خبر إعلان وفاة الخطاط هاشم في الصحف العراقية :

توقفت الحياة أمس في الانامل التي خطت أجمل الحروف فقد توفي بصورة مفاجئة الخطاط العراقي المعروف. هاشم الخطاط ، ، بعد أن قدم الكثير لفن الخط



الكتابي العربي خلال الأربعين سنة الماضية. وكان الفنان الراحل قد أسلم راتبه الأخير ظهر أمس الأول من معهد الفنون الجميلة ثم توفي ليلاً بصورة مفاجئة.

وانقطع طلبة معهد الفنون ، حدادا على استاذهم الفنان الذي بعد من أعظم الخطاطين المعاصرين في الوطن العربي.

رأى النور عام ١٩١٧ في بغداد.

درس في مدرسة الاحمدية على يد الملا عارف الشيكلي وختم القرآن وأخذ أصول الخط عن استاذة .

عمل في معمل العتاد بوزارة الدفاع ، ولم يترك الخط ، وراجع بذلك الأستاذ الخطاط الملا على في جامع الفضل الذي تمكن من صقل موهبته.

في ١٧-١١-١٩٣٧ عين في مديرية المساحة العامة، تتلمذ على يد الخطاط صبري ثم أصبح زميلاً له.

زار القاهرة لدراسة الخط العربي في مدرسة تحسين الخطوط الملكية عام ١٩٤٥ حيث تبناه الأستاذان الخطاطان سيد حسني ، وسيد ابراهيم، وقد نجح نجاحاً باهراً وكان ترتيبه الأول.

بعد عودته من القاهرة عمل على طبع القرآن الكريم بمديرية المساحة العامة وعلى نفقة الاوقاف. إتصل بالأستاذ التركي الكبير حامد الأمدي وحصل على إجازة بالخط منه.

زامل الاستاذ الخطاط التركي ماجد الزهدي وساعد على تعيينه أستاذاً للخط في معهد الفنون الجميلة ببغداد.

عين أستاذاً للخط في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٠ سافر الى ألمانيا الغربية مرتين لطبع القرآن الكريم



يقود شركة تضم أكثر من 75
علامة تجارية عالمية

نعرف على برنارد أرنو أغنى رجل في العالم

بقلم رئيس التحرير

الفرنسي برنارد أرنو أول رجل أعمال من خارج أميركا يتصدر قائمة أغنى الأغنياء عام 2023 بـ 171 مليار دولار
برنارد أرنو، رجل أعمال وملياردير فرنسي من مواليد عام 1949، يرأس مجلس الإدارة ويشغل منصب الرئيس التنفيذي لمجموعة "إل في إم اتش" (LVMH) الفرنسية العملاقة أكبر شركة للسلع والمنتجات الفاخرة في العالم والتي تضم 75 علامة تجارية عالمية أخرى.

منصب الرئيس التنفيذي لشركة "بيرلوتي" قبل أن يفصل أرنو عن دوافرين سنة 1990. وتزوج أرنو مرة أخرى في 23 أيلول 1991 من الكندية هيلين ميرسيه، وهي عازفة بيانو من كيبيك، وأنجبا 3 أبناء، ألكسندر الذي يشغل منصب الرئيس التنفيذي لشركة "ريموا"، وفريديريك الذي يشغل منصب الرئيس التنفيذي لشركة "تي إيه جي هوير"، وجان الذي يشغل منصب مدير التسويق والتطوير لساعات "لويس فيتون".

الدراسة والتكوين العلمي بعد إكمال دراسته بثنائية "ماكسينس فان دير ميرش" بمدينة "روبيه" ثم الأقسام التحضيرية بثنائية "فيدهيرب" بمدينة "ليل" التحق بمدرسة الهندسة العليا للبوليتكنيك المرموقة في باريس،

بعد أول رجل أعمال من خارج أميركا يتصدر قائمة أغنى أثرياء العالم، بثروة تقدر بـ 171 مليار دولار، ليصبح أغنى رجل في العالم عام 2023، بعد إزاحته للملياردير الأميركي إيلون ماسك من صدارة القائمة مطلع كانون الأول 2022.

المولد والنشأة

ولد برنارد جون إيتيان أرنو في 5 آذار 1949 بمدينة روبيه شمال فرنسا، وسط عائلة ثرية. والده هو جان ليون أرنو ووالدته هي ماري جوزيف سافينيل، ابنة إيتيان سافينيل صاحب شركة "فيريت سافينيل" (Ferret-Savinell) للهندسة المدنية.

تزوج أرنو لأول مرة في 5 أيار 1973، من آن دوافرين، وأنجبا ديلفين التي تشغل منصب مديرة مجموعة "إل في إم اتش"، وأنطوان الذي يشغل

أكاش" (Financière Agache SA) وشركة "كريستيان ديور" (Chris-tian Dior) قبل أن يعيد تنظيم مجموعة "فينانسيار أكاش" في إطار إستراتيجية تطويرية، تركز بالأساس على العلامات التجارية المرموقة، وجعل من "ديور" حجر الزاوية بهذا المشروع المهيكل. عام 1989، أصبح أرنو المساهم الرئيسي في مجموعة "إل في إم اتش" التي جعل منها أول مجموعة رائدة في العالم للسلع والمنتجات الفاخرة، وتولى منصب رئيس مجلس إدارتها في يناير 1989. أرنو هو أيضاً رئيس مجلس إدارة مجموعة "أرنو إس إي" (Groupe Arnault S.E). ومن خلال شركاته العائلية القابضة، يقوم بإنشاء العديد من صناديق الإستثمار عبر العالم. مجموعة بين: شركة "فينانسيار أكاش" (Financière Agache SA) وشركة "كريستيان ديور" (Christian Dior) أرنو أصبح الرئيس التنفيذي لشركتي "فينانسيار أكاش" و"كريستيان ديور" عام 1984 (وكالات).

مسيرته في عالم الأعمال غادر أرنو فرنسا عام 1981، بعد إنتخاب فرانسوا ميتران رئيساً

للبلاد، حيث كان يخشى تطبيق هذا الأخير لبرنامج الإقتصاد الاشتراكي، وانتقل إلى الولايات المتحدة، وأسس شركة "فيرينيل" (Feri-nel Inc). وترك إدارة شركة "فيرينيل" الفرنسية لصديقه المقرب ميشيل لوفيفر. عام 1984، عاد أرنو إلى فرنسا وقام بمغامرة كبيرة في مجال الأعمال، حينما إستثمر كل ثروة عائلته تقريباً التي كانت تقدر بحوالي 90 مليون فرنك من أجل الإستحواذ على شركة "فينانسيار أكاش" (Financière Agache). والإستحواذ عليها يعني إمتلاك مجموعة "بوساك" (Bous-sac) المملوكة للأخوين و يلو ت

الإداريين للمجموعة. وفي ذلك الوقت أطلق أرنو عرض إستحواذ على مجموعة "إل في إم اتش" مستفيداً من حالة عدم الإستقرار التي تعاني منها المجموعة، ليصبح أكبر مساهم فيها، ثم إنتخب بالإجماع رئيساً لمجلس إدارتها. وبعد سنوات قليلة، تحسن الوضع المالي للمجموعة وتضاعفت أرباحها بشكل كبير، مما شجعها على القيام بعمليات إستحواذ وشراء شركات فاخرة أخرى، منها ماركة الملابس النسائية

البورصة حوالي 8 ملايين فرنك عام 1987. هنري ركامير طلب من أرنو شراء أسهم بمجموعة "إل في إم اتش" مما رفع أرباحها ومهد لعمليات إستحواذ كبيرة. إمبراطورية "إل في إم اتش" بعد سنة 1984، عمل أرنو على توحيد الشركة القابضة "كريستيان ديور" وضم صناعة العطور والأزياء تحت نفس العلامة التجارية، نظراً لكون عطور ديور كانت تنتمي إلى "مويت هينيسي" (Moët-Hennessy) أي أن جزءاً منها أصبح في ملكية المجموعة القابضة كريستيان ديور. وقد ابتكرت المجموعة عطراً نسائياً ناجحاً تحت إسم "جادور" (J'adore) الذي أصبح على رأس المبيعات عام 2013، وظل ثاني أكثر العطور شعبية خلال العامين التاليين. وفي 3 يونيو 1987، إندمجت المجموعتان الفاحرتان "مويت هينيسي" (Moët-Hennessy) و"لويس فويتون" (Louis Vuitton) و"تون" (ton) وانضمت إليهما العديد من العلامات التجارية الفاخرة الأخرى.

وفي نهاية عام 1987، عانت المجموعة الجديدة من أزمة مالية، وكانت تبحث عن الأصول النقدية، الأمر الذي جعل هنري ركامير - الرئيس التنفيذي لشركة "لويس فيتون" آنذاك - يطلب من أرنو شراء المزيد من الأسهم في المجموعة "إل في إم اتش".

وبالإضافة لمشكلة التدفق النقدي لمجموعة "إل في إم اتش" عانت أيضاً من مشاكل في القيادة بسب خلاف بين المجلسين

والمختصة في قطاع النسيج. وقد إنضمت العديد من الشركات إلى مجموعة بوساك منها ديور، بإستثناء شركة العطور التي تم فصلها عن المجموعة منذ سبعينيات القرن العشرين. وتمتلك مجموعة بوساك أيضاً علامة التوزيع التجارية "كونفوراما" (Conforama) ومتجر "لو بون مارشي" (Le Bon Marché) وشركة تصنيع الحفاظات "بودوس" (Peau-douce).

وكان هذا الإستحواذ إستثماراً محفوفاً بالمخاطر لأن قطاع النسيج حينها كان يعيش أزمة إقتصادية ولم يجرؤ أي من رجال الأعمال على الإستثمار فيه، وهو ما دفع الدولة الفرنسية إلى منح دعم مالي كبير (حوالي 999.9 مليون فرنك) لمجموعة بوساك سنتي 1982 و1985، لكن هذا الدعم أثار غضب المفوضية الأوروبية لأنه أدخل بقواعد المنافسة مع باقي الشركات بالمنطقة الأوروبية، مما دفع أرنو إلى إسترجاع قرابة 338 مليون فرنك.

وعلى الرغم من هذا الدعم، ظل قطاع النسيج لمجموعة بوساك يعاني من أزمته الإقتصادية. الأمر الذي جعل أرنو يتخذ قراراً ببيع هذا القطاع إلى مؤسسة منافسة تمتلك علامات تجارية كبرى منها "إيف سان لوران" (Yves Saint-Lau- rent) و"غوتشي" (Gucci).

ومن جهة أخرى، ضخ رجل الأعمال مساهمة إضافية من ماله الخاص قدرها 40 مليون فرنك لفائدة المجموعة، مما منحه السيطرة الكاملة على مجموعة بوساك التي وصلت قيمتها المالية في سوق



المرتبة ثالث أغنى رجل في العالم، بعد التصنيف الذي نشرته مجلة فوربس، بأصول تقدر بـ 150 مليار دولار.

وفي كانون الأول 2022، أصبح هذا الملياردير الفرنسي على رأس قائمة أغنى الأثرياء، بثروة تقدر بـ 171 مليار دولار، وفقا لمؤشر وكالة "بلومبيرغ" الإقتصادية، متقدما مرة أخرى على الأميركي ماسك الذي كان يتصدر القائمة لسنوات طويلة.

وبلغت ثروة أرنو في آخر إحصائية لمجلة فوربس 193.7 مليار دولار بإنخفاض 7.9 مليار دولار بسبب تراجع قيمة أسهم

وفي تشرين الثاني 2019، قدرت مجلة "تشالنجز" (Challenges) أن أرنو يعد أغنى رجل في العالم، خاصة بعد استحواذ مجموعة "إل في إم اتش" على شركة تيفاني أند كو الأميركية، المتخصصة في صناعة المجوهرات الفاخرة، بأصول تقدر قيمتها بـ 109 مليارات دولار.

وفي كانون الثاني 2020، صنف أرنو من قبل مجلة فوربس في المرتبة الأولى كأغنى رجل في العالم، حيث قدرت ثروته بـ 117 مليار دولار، لكنه لم يعمر طويلا على رأس قائمة أغنى أثرياء العالم بعدما تراجع في نفس السنة إلى المرتبة الثالثة خلف الأميركيين إيلون ماسك وجيف بيزوس، بسبب العواقب الإقتصادية الناجمة عن أزمة وباء كورونا على نشاط مجموعة "إل في إم اتش".

وعام 2021، استمر أرنو في نفس

فيانسنس" (Le Journal des Finances) و"دي بيرز دايموند جوليرز" (De Beers Diamond Jewellers) وغيرها. The logo of Carrefour is seen at a Carrefour Hypermarket store in Nice

مجموعة أرنو تمتلك العديد من الأسهم في كثير من الشركات منها كارفور (رويترز).

الثروة خلال سنة 2005، ظهر اسم أرنو كأغنى رجل في فرنسا لأول مرة، متقدما بذلك على عائلة بيتنكور (Bettencourt) التي شغلت هذا المنصب لسنوات طويلة.

وفي تموز 2019، قدرت مجلة "فوربس" ثروة أرنو بنحو 103 مليارات دولار، مما جعله أول رجل ثري في فرنسا وأوروبا، والثاني على مستوى العالم.



أيضا على أسهم شركة "رويال فان لينت" (Royal Van Lent) المتخصصة في صناعة اليخوت الفاخرة، بالإضافة إلى شرائها أيضا لشركة الأقمشة الإيطالية "لورو بياننا" (Loro Piana).

وفي كانون الثاني 2021، أنهت مجموعة "إل في إم اتش" عملية استحواذ كبيرة بقيمة 15.8 مليار دولار للشركة الأميركية الشهيرة "تيفاني أند كو" (Tiffany & Co) المتخصصة في صناعة المجوهرات، وإعتبرت أكبر عملية استحواذ على الإطلاق في عالم صناعة المجوهرات الفاخرة.

وبالموازاة مع ذلك يقوم أرنو بتطوير شركته القابضة الخاصة، مجموعة أرنو التي تمتلك أسهما في العديد من المجموعات التجارية، بما في ذلك كارفور و"توماس بينك" (Thomas Pink) و"لو جورنال دي

الإستثمار، إختبر كذلك المجال الرقمي، وقام ببعض الإستثمارات بفضل شركة قابضة خصص لها اسم "يوروب أت ويب" (Eu-rop@web) في تسعينيات القرن العشرين، حيث إستثمر في 3 شركات.

وقد منعه انهيار أسهم الإنترنت عام 2000 من الإستمرار في مسار الإقتصاد الرقمي، وباع أسهمه في الشركات الثلاث، لكنه إستثمر في شركات أخرى مثل "نتفليكس" الأميركية التي يبقى أرنو المستثمر الرئيسي فيها.

وفي السنوات الأخيرة، عززت مجموعة "إل في إم اتش" مكانتها كشركة عالمية رائدة في مجال الرفاهية من خلال تنوع إستثماراتها، فاشترت شركة "برانيسيس ياختس" (Princess Yachts) المتخصصة في صناعة اليخوت الفاخرة، كما إستحوذت

الجاهزة والمصنوعات الجلدية "سيلين" (Céline) والعلامة التجارية للملابس الجاهزة والسلع الجلدية للرجال "بيرلوتي" (Berluti) وماركة العطور الفاخرة والملابس الجاهزة "كينزو" (Kenzo).

وواصلت المجموعة عملية شراء علامات تجارية أخرى على دفعات، مثل "غيرلان، لوي، مارك جاكوبس، توماس بينك، سيفورا، ميك أب فور إيفر، لاساماريتين، فندي، دي كيه إن واي، إميليو بوتشي".

وإضافة إلى ذلك عززت المجموعة مكانتها في عالم الخمور، وحصلت على 38% من رأس مال مزرعة كروم بورودو التي تسمى "شاتو ديكيم" (Château d'Yquem) وبعد ذلك بعامين رفعت حصتها في رأس المال المزرعة بنسبة 64% من الأسهم.

ولأن أرنو معتاد على المخاطرة في

المعزون مواكب تصل الزمان بالمكان

نجونا بحب الحسين
شهيداً

عدنان فيحان الدليمي: الفريق الحكومي عمل
على مدار الساعة لتهيئة وفتح طرق جديدة
سلوكها الزائرون المتوجهون صوب كربلاء
المقدسة



علي غازي الهاشمي: أسفرت الأربعينية عن
إثبات قدرة قواتنا المسلحة على مواجهة
الطوارئ بإسلوب أمني حضاري.. سلاماً.



الى أفراد وأصدقاء ورفاق طريق.. كنوع أول من الدخول السياحي، والنوع الثاني.. تفويج سياحي منظم، مواصلاً: ولكلا الحالتين معالجات وفق قانون السياحة. وتابح: منذ أشهر تعاقدت شركات ومكاتب سياحة.. محلية وعربية وأجنبية، على إستقبال أفواج السائحين الدينيين المشاركين في الأربعينية، وأشار الى أن: الأفراد.. غير المنتظمين في فوج سياحي أكثر بأضعاف مضاعفة، مبيناً: تعاقدنا مع شركات تفويج سواح إسلاميين من دول عدة، وقدموا فعلاً وتمت زيارتهم لضريح الحسين.. عليه السلام، وغادروا بصحة وتفاؤل، بعد أن هيانا لهم مستلزمات نجاح أداء مناسك الزيارة، بالتنسيق مع الشركة المفوجة، وتعاون رائع من الجهات الدينية والأمنية.. ماسكة المكان بروح حضارية وحيوية سياحية وإيمان راسخ ورصين.. موظفو المنافذ الحدودية إشتغلوا بمسؤولية وإيمان مطلق أن سمعة

السلام، وهم يأملون خير الدنيا والآخرة في الولاء لله ورسوله ودينه.. الإسلام وآل بيت محمد والحسين.. بخصوصية أشد... ذهبوا وعادوا.. بحمد الله.. سالمين.

● زهو مواكب

ولفت صاحب موكب "العقيلة" ناصر البيضاني: تدفقت علينا أفواج المشاية، من حيث يأتون، متجهين الى ضريح أبي عبد الله الحسين، مفيداً: بركات لا تقطع.. الحسنة بعشرة أمثالها دنيا وآخر؛ فما نطبخ يتضاعف وما نهيه يكتفي ويزيد بفضل الله وبركة الإيمان.

● مجاميع سياحية

نوه مصدر في دائرة المجاميع السياحية، التابعة لهيئة السياحة، في وزارة الثقافة: ينقسم الداخلون الى العراق قادمين من الخارج في أربعينية الحسين.. عليه السلام،

وقال الشيخ بارع الفلوجي، من جامع الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب، في الصكلاوية: فوجنا مؤمنين في حزمة رجال ونساء، ساروا مشياً على الأقدام، من الأنبار الى كربلاء، للمثول بين يدي أبي الشهداء.. أبي عبد الله الحسين.. عليه السلام، مؤكداً: لم يبالوا بلفح الشمس وصهد الهجير، في بيئة صحراوية؛ وفاء للإمام الحسين.. صانع الثورات ومؤسس النصر في الشهادة.

وأضاف الشيخ عبد الحسن الجزائري.. أمام وخطيب جامع الزهراء في مدينة الصدر: المشاة يفترشون المواكب.. إنطلاقاً من تلافيف المدينة العامرة بحب آل بيت محمد، يتمثلون ثورة الطف سائرين بين يدي أبي عبد الله.. عليه السلام، مجاميع تسير في خط يصل الزمان بالمكان، من قطاعات مدينة الصدر وأزقتها.. سيراً.. الى كربلاء، لتقديم واجب العزاء بين يدي الحسين.. عليه

● بغداد / المدير التنفيذي

قدّمت أفواج من عراقيين وعرب ومسلمين ومؤمنين بثورة الطف 6هـ من غير المسلمين، تقطع الفيافي نحو ضريح أبي عبد الله الحسين. قائد وشهيد الطف، مليحة نداء ملائكة السماء وهي تنتصر للحق الذبيح على الباطل الذي يقطر دماً من نصل السيوف. وبعد أداء واجب العزاء في حضرة أبي عبد الله، منذ أيام.. عاد الجميع حاملين بركات الإيمان بالله ورسوله وآل بيته.

بارع الفلوجي: فوجنا مؤمنين في حزمة رجال ونساء، ساروا مشياً على الأقدام، من الأنبار الى كربلاء، وعادوا محملين بالبركات.. سالمين



البلد فوق كل شيء، وأفلحوا في مهمتهم.

● طرق جديدة

وأعلنت حكومة بابل المحلية أن الطرق الجديدة التي فتحتها خلال وقت كافٍ قبل حلول الأربعية؛ تمكنت من إستيعاب زخم المشاة المتدفق من كل جهات بابل سيراً نحو كربلاء.. حيث ضريح الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب.. عليهما السلام، فضلاً عن رفع التعارضات والمعوقات التي تقع على طريق الزائرين؛ ما أسهم بتقديم أفضل الخدمات لقاصدي أبي الأحرار عليه السلام، ونجحت الأربعية بشكل رائع.. الحمد لله. وأفاد المحافظ عدنان فيحان الدليمي لـ"المدير التنفيذي" بأن الفريق الحكومي عمل على مدار الساعة لتهيئة وفتح طرق جديدة سلكها الزائرون المتوجهون صوب كربلاء المقدسة لإحياء أربعية الإمام الحسين عليه السلام، إذ تم التوجيه بتشكيل فرق عمل من دوائر الطرق والبلديات والكهرباء

بالتعاون مع العتبة الحسينية المقدسة للإسراع بتهيئة الطرق التي يسلكها الزائرون، وتشمل تنظيف الشوارع والقشط والإكساء ورفع الأنقاض، مع تهذيب الأشجار والسقي والإنارة، بغية إظهار الطرق بشكل يليق بزيارة الأربعين، وتم لنا ما أردنا بفضل الله وبركة الحسين وإرادة ملاكات الخدمة في بابل. وأشار إلى أن العمل بدأ من طريق المرور السريع باتجاه القرية العصرية (الحصوة واللطيقة) دخولاً إلى ناحية الإسكندرية، ثم باتجاه المسيب إلى كربلاء المقدسة، مؤكداً في الوقت نفسه إستنفارنا جميع جهود الدوائر المعنية؛ لذلك إكتملت جميع الاستعدادات قبل بدء مسير الزائرين نحو كربلاء.

● وزارة الداخلية

وبين مصدر في وزارة الداخلية: لم ندع دائرة شرطة كربلاء تواجه الزخم المتدفق من دول العالم ومحافظات العراق وحدها، إنما دعم مركزي تلقته شرطة كربلاء أسهم بإنسيابية المواكب ونجاح

تنفيذ الخطة الأمنية لحماية الزوار، وفعلاً لم تشهد الأربعية حدثاً يعكر صفاء مقدم المعزين في أربعية الحسين.. عليه السلام. وأكمل: إلتزمت الأطراف الدولية موضع إتفاقنا، بحفظ الأمن وتولي الشرطة العراقية حماية الأجانب والعراقيين، والحمد لله لم يحدث ما يوجب الذكر.. سارت الأربعية بسلام، مرجحاً: لم يقل عدد المشاركين عن الملايين من العراقيين وعرباً وأجانب. وألح قائم عمليات كربلاء الفريق الركن علي غاوي الهاشمي: أسفرت الأربعية عن إثبات قدرة قواتنا المسلحة على مواجهة الطوارئ بإسلوب أمني حضاري.. سلاماً.. حتى غادر آخر زائر من كربلاء إلى وجهته غانماً زيارة أبي عبد الله وشرف تقديم واجب العزاء لفاطمة الزهراء.. عليها السلام، والعودة إلى دياره.. داخل وخارج العراق بتفأؤل.

● مطاعم فندقية

وأوضح رئيس رابطة المطاعم



عبد الحسن الجزائري: المشاة يفترشون المواكب.. إنطلاقاً من تلافيف مدينة الصدر العامرة بحب آل بيت محمد



وزارة الداخلية: لم تشهد الأربعية حدثاً يعكر صفاء مقدم المعزين في أربعية الحسين.. عليه السلام



دائرة المجاميع السياحية: الأفراد.. غير المنتظمين في فوج سياحي أكثر بأضعاف مضاعفة



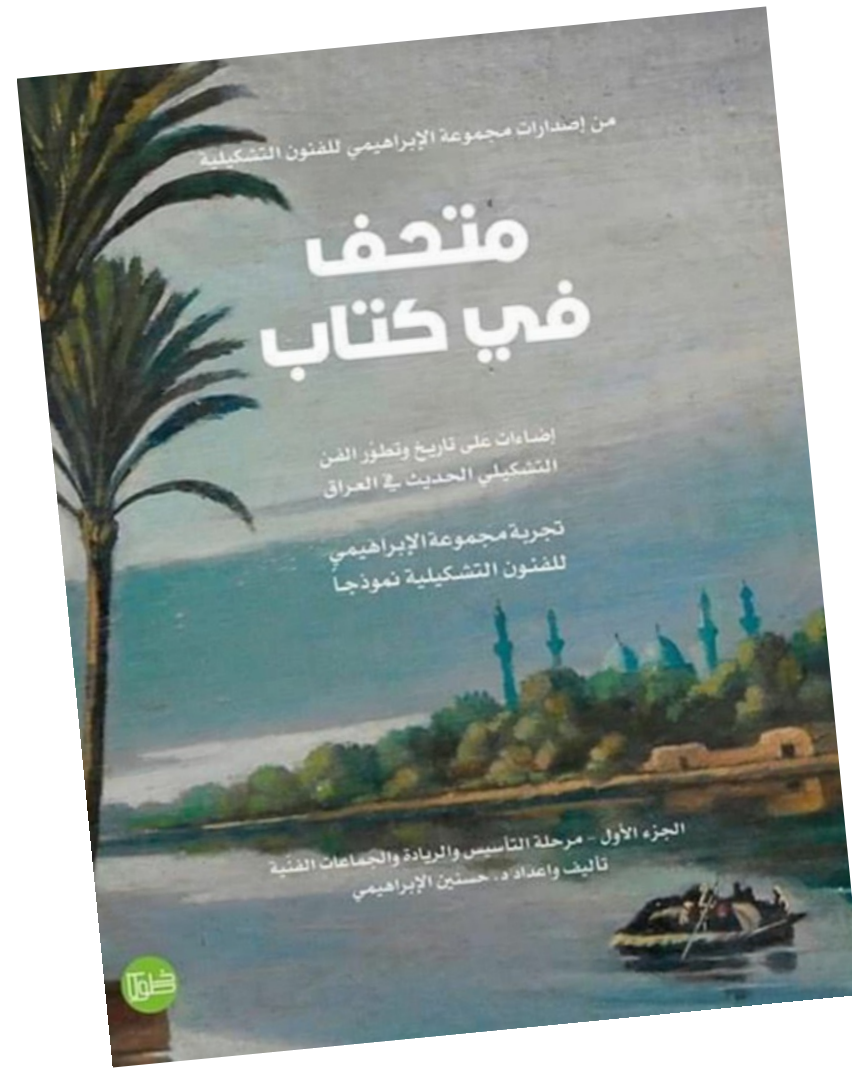
في المواكب.. لذيذ ونظيف ودلال فائق.. أصحاب المواكب يتوسلون بالعابرين.. شرفونا يتبارك موكبنا بكم، إنه كرم الحسين وأهل كربلاء المعروفون بالكرم مثل كل محافظات العراق.

ضغط شديد على محلات الدهين والطرشي والألبسة وسواها من خدمات ثانوية ومحلات "أوبشن" بحكم التواجد المليونى للزوار في بقعة محددة ومؤطرة، لكن المطاعم قل الزخم عليها.. بنسبة كبيرة لأن الطعام مبذول على الأرضة

والفنادق في كربلاء محمد الهر: مرت الأربعية برقي حضاري فائق، من خلال إنتظام عمل الفنادق التي تشهد سنوياً زخماً يفوق طاقتها الإستيعابية، إلا أن رحاب فضاءات كربلاء لا تضيق بزوار أبي عبد الله، ذاكراً:

محمد الهر: مرت الأربعية برقي حضاري فائق، من خلال إنتظام عمل الفنادق التي تشهد سنوياً زخماً يفوق طاقتها الإستيعابية، إلا أن رحاب فضاءات كربلاء لا تضيق بزوار أبي عبد الله





الهادف، الموضوعي، كي تظل وفيه لتقاليدها في الحضور، بلا انطفاء، كما نتمنى. لتمنحنا الفرصة في تأمل الفن العراقي. ثمة ملاحظة تجدر الإشارة إليها تتعلق بمستوى المطبوع فنياً، فعلى الرغم من الجهود الرائعة التي بذلتها دار النشر في اخراجها، وطابعته وفق التقنيات والمواصفات الحديثة، الا ان معالجة اللون في العديد من صور الاعمال الفنية، جاءت ضعيفة، بعض الاعمال فقدت بريقها وتوهجها، وبعضها الآخر باهت ومضرب، نأمل ان تتدارك دار النشر هذه الملاحظات في طباعة الاجزاء التالية.

استناداً الى حزمة الاجراءات التي اتبعتها للتأكد من رصانة الأصالة والعائدية، مع وجوب أخذ الحذر من الآراء السريعة، المستعجلة، التي تحبط المساعي الخيرة، وتفرغ المشروع من محتواه وغاياته النبيلة. ضمن هذا السياق، نعتقد ان المسؤولية الفنية والتاريخية، تتطلب القول: ان الجماعة كي تؤكد حضورها ووفاءها لرموز الفن العراقي، هو الالتزام بهويتها العراقية الصميعة، التي مارس فنانونها العمل ضمن هذا الاطار، محترفين، وهواة، ولكي تؤكد هذه التجربة، ليس من حق أية جهة شطب جانب من حركة أو فصل من تاريخ، مادامت الغاية السامية متحققة، ولتأخذ المجموعة بالنقد

والرعاية والحفاظ على الأثر الثقافي والفني للعراق في حقل الفنون البصرية. وعن أهمية التوثيق في حفظ وتقييم الاعمال الفنية التشكيلية، كأشكالية لازمت التجربة العراقية، تبرز الحاجة لمراجعات دائمة لتوثيق أصالة الاعمال، وعائديتها الحقيقية، وفق استراتيجية علمية ومهنية، تعتمد الخبرة، والوسائل التقنية الحديثة في التحقق والتقييم، والاستعانة بلجان متخصصة مشهود لأعضائها بالدقة والاحتراف، مع الاخذ بنظر الاعتبار وضع قاعدة بيانات رقمية شاملة للفنانين وأعمالهم الفنية، وهو ما دأبت مجموعة الابراهيمية على العمل بموجبه،

متحف في كتاب



الى تسعينات القرن المنصرم، مع نماذج من أعمالهم الفنية، بيد ان القارئ سيجد أكثر من وسيلة للتعرف على الفن التشكيلي العراقي، وسيجد الجهود الكثيرة المبذولة لتجذير واقعه الفني، باتجاه اساليب المعاصرة والحداثة، وعن الفن كفرض يجعل من حواس المتلقي ذات صلة بالتحويلات الفكرية والفنية في العراق. فالفن التشكيلي، بكل أساليبه وأنواعه يسعى للكشف عن الجمال المضمّن في الحياة وفي الأشياء. ان أهمية هذا المشروع يفصح عنها حسنّين الابراهيمية بالقول: تعنى المؤسسة بالفنون البصرية، وتهدف رعايتها والحفاظ عليها ونشرها والتعريف بها، رغم الكثير من التحديات والصعوبات التي واجهتنا، وعلى الرغم من أن التجارب تستغرق الكثير من الجهود والموارد والوقت، لكننا نعتقد اننا من خلال هذا المشروع ، يمكننا تقديم شيء من الدعم

العراقية وأصولها، ومرحلة التأسيس، عبر تسلسلها التاريخي، بدءاً من المدرسة العراقية للتصوير، مروراً برواد الحركة منذ بداية تأسيس الدولة العراقية، ثم جاء الفصل الثالث مخصصاً للريادة والجماعات الفنية، التي بدأت تتضح معالمها في بداية أربعينات القرن الماضي. حيث بدأت البوادر الأولى لتحقيق شخصية عراقية فنية، والدعوة الى تبني الأساليب الحديثة في الأداء كما تشير مقدمة الكتاب لمي مظفر (ص 15)، التي تؤكد كذلك الى ان مجموعة الابراهيمية تضم ما يكفي لظهور التنوع في الاساليب والرؤى لمرحلة الجيل الذي عرف تحديداً بجيل الستينات، اذ تميز هذا الجيل بفضل تطلعات فنانيه، بحمل موجة الابداع العراقي، ونشرها في العالم العربي، والعالم من بعد. وفي المجموعة ما يمثل أجيال اخرى من فنانين العراق التشكيليين، لعقود السبعينات والثمانينات، صعوداً

ما أقدمت عليه مؤخراً مجموعة الابراهيمية للفنون التشكيلية، في إصدار، مطبوعها الاول (متحف في كتاب) ، يعدّ خطوة مهمة في هذا الميدان، صدر الكتاب عن (خطوط وظلال - للنشر والتوزيع)، في عمان، عام 2022، تأليف حسنّين الابراهيمية. (متحف في كتاب)، ليس متحفاً للخيال، انما حقيقة في متناول متابعي الفن العراقي، باتجاهاته وأساليبه، ورواده، لذلك يأتي حضوره أشبه بالأنثاق، وانفجار عين ماء وسط صخرة، أو أرض يباب، فالجهد الذي قدمه الابراهيمية يفسر طبيعة التدابير الفنية التي استعان بها المؤلف، كي يثبت وجوده المؤثر فيها. قد تكون هذه الأعمال الأكثر حساسية التي تشف عن رؤية مكتملة الصفاء، لا تتلقاها الأبصار ولا البصائر، الا كوحدة مضيئة فيها. تضمن الكتاب أربعة فصول، تناولت تمثالات الحركة التشكيلية

جمال العتّابي
ثمة ما يدفع المتذوق، المهتم بالشأن التشكيلي، حاجته للافصاح عن رغباته واهتماماته في توثيق العمل الفني، هذا التوثيق لا يأتي عبر الكلام والتمني، انما يتحول الى حقيقة ماثلة أمام العيون، بطريقة أخرى محاولة استكمال الصورة المحفوظة بين الجدران، الذي هو امتداد باتجاه آخر لفضاء الجمال.

د. نصيف جاسم محمد

في البحث العلمي المنهجي الخاص بتصميم العلامات التجارية تتكشف جلياً مدى الأهمية الملقة على المصممين العاملين في الشركات والمؤسسات الإقتصادية، وفلسفة الشركة ذات العلاقة بالسوق والتسويق والمستهلك. هذا الثلاثي الذي يمكن أن يساهم في نجاح وتداولية العلامة، أو يتخلى عنها عند أي ظرف يحصل، لهذا حري بالشركات التفكير بشكل جدي ومنهجي في تصميم علامة قوية تكون مؤثرة في المستهلك وتعتبر أفضل تعبير عن توجهات الشركة وحراكها في الدورة الإقتصادية.

نقاط القوة في تصميم العلامة التجارية



محسّن، كما سيُحسن العلامة بطرائق متنوعة آخر، ذكرتها "أورانا فيلاردي" في مقالها المنشور في موقع (visme.co) بتاريخ (02 نوفمبر 2021):

1. زيادة ولاء الزبائن: تُعد قاعدة الزبائن المخلصين واحدة من أكثر الأصول قيمة لقوة العلامة التجارية.
2. إمكانات التسعير المائزة: يوفر الولاء وقوة العلامة التجارية إمكانات مهمة للعلامات التجارية لفرض أسعار أعلى، مع العلم أن منتجاتها ستباع مهما كان الأمر.
3. حرية الابتكار بمخاطر أقل: عندما تصل إلى مستوى معين من قوة العلامة التجارية، فإن الشركة ستكتسب حرية الابتكار بمخاطر أقل.
4. حصة سوقية أعلى: مع قوة العلامة التجارية يأتي النمو، ومع النمو تأتي في النهاية حصة سوقية أعلى. عندما يكون لشركتك حصة

صورة لا تنسى، وتساهم في نجاح العلامة.

- الملاءمة: يمكن أن يساعد تصميم العلامة شخصية الشركة وقيمها ورسالتها، وتجذب الجمهور المستهدف، في تكوين صورة قوية وإيجابية.
- المرونة: لا بد أن يتسم تصميم العلامة بالمرونة الكافية للتكيف مع التغييرات في السوق واحتياجات الجمهور المستهدف، الذي بدوره يمكن أن يساعد في ضمان النجاح المستمر للعلامة.
- الاتصال العاطفي: يمكن أن يساعد تصميم العلامة في بناء اتصال عاطفي مع الزبائن، بناءً على عوامل مثل سمعة العلامة التجارية، ورضا الزبائن والمشاركة المجتمعية، في تكوين صورة قوية وإيجابية. اما لماذا تعد قوة العلامة التجارية مهمة للعمل؟
- إن امتلاك علامة تجارية قوية سيدفع العمل إلى وضع سوق

"إن بناء علامة تجارية قوية أمر ضروري لأي شركة تسعى إلى بناء سمعة طيبة والتميز عن غيرها من المنافسين، إذ يمكن أن يساعد ذلك في بناء الثقة مع الزبائن وزيادة الحصة السوقية ودفع المبيعات، كما يمكن للعلامة التجارية القوية أيضاً تحسين القيمة الإجمالية للشركة وجذب أفضل المواهب وبناء شعور بالوحدة بين الموظفين". (Duberg, 2024).

اتساقاً مع ما ذكر. هناك عديد نقاط القوة الرئيسة في تصميم العلامة التجارية التي يمكن أن تساعد في إنجاح العلامة:

- الاتساق: يمكن أن تساعد الهوية المرئية المتسقة، بما في ذلك العناصر البنائية، وأسلوب التصميم العام، في بناء صورة قوية لا تنسى.
- التمايز: يمكن للهوية المرئية المائزة، التي تميز العلامة التجارية عن منافسيها، أن تساعد في بناء



المشاريع وغيرها كثر.

٢-أخصائية محتوى متحمسة مع التركيز على وسائل التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي. اكتسبت خبرة في مراقبة وسائل الإعلام لأكثر من عام الآن. ناقشت بنشاط الإستماع الاجتماعي والتسويق المؤثر ومراقبة العلامة التجارية. ترى أن إضافة لمسة إنسانية ونهج شخصي للمقالات أمر بالغ الأهمية لجذب اهتمام الجمهور، وتسعى جاهدة لتجسيد هذه الفلسفة في عملها. تدرس حالياً الإعلام والمعلومات في جامعة أمستردام.

المصادر

Duberg, O. (2024, Jun 30). 7 major benefits of a strong brand. Retrieved from frontify.com: <https://www.frontify.com/en/blog/7-major-benefits-of-a-strong-brand>

Velarde, O. (2021, Nov 02). What is Brand Strength? 7 Ways to Build a Strong Brand. Retrieved from visme.co: <https://visme.co/blog/brand-strength>

Wolanin, A. (2024, Jan 31). How to Build a Strong Brand Identity in 10 Steps +Examples. Retrieved from brand24.com: <https://brand24.com/blog/brand-identity>

7- تصميم قوالب تحمل العلامة: بعد تحديد جميع العناصر المرئية لعلامتك التجارية، حان الوقت لجمع كل هذه المعرفة في مكان واحد.

8- تصميم كتاب العلامة التجارية: هو دليل أسلوب العلامة التجارية الذي يجب أن يكون في متناول الجميع في الشركة.

9- كن متسقاً عبر جميع القنوات: مع توافر قوالب وكتاب العلامة التجارية في متناول اليد، لا ينبغي أن يكون هذا أمراً كبيراً. ما عليك سوى الالتزام بالقرارات والإرشادات الأولية.

10- مراقبة ردود أفعال الجمهور: تعمل الشركات على صور علامتها التجارية وهويتها لتعزيز ولاء زبائنهم، لكن العمل لا ينتهي هنا، إذ يجب التحقق مما إذا كانت صورة العلامة التجارية المقترحة حصلت على موافقة الجمهور، أم هناك جدل يدور حولها. يمكن التحقق من ذلك عن طريق الاستبانات على سبيل المثال. (Wolanin, 2024).

الهوامش:

١- كتابة مستقلة، وكتابة محتوى، كتبت عن مواضيع تمتد من العلامات التجارية إلى إدارة

الكيفية التي يمكن اعتمادها في بناء هوية علامة تجارية قوية في عشر خطوات؟

1- إجراء بحث شامل للسوق: يؤدي بحث السوق دوراً حاسماً في تشكيل هوية العمل وصقلها.

2- تحليل الجمهور المستهدف: يعد بحث السوق خطوة شاملة وعميقة، ولكنها ليست شاملة، فضلاً عن معرفة السوق المستهدف.

3- تحديد شخصية العلامة التجارية: يعد تحديد شخصية علامتك التجارية أمراً بالغ الأهمية في تصميم هوية لعملك.

4- تحليل نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات: يعد فحص نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات التي تواجه الشركة أداة أخرى لتشكيل هوية علامة تجارية قوية.

5- تطوير صوت العلامة التجارية المتسق: تتعلق هذه الخطوة والخطوة التالية بتصميم هوية علامة تجارية من الصفر.

6- تصميم هوية مرئية: هذه العناصر الرئيسية هي مفتاح الهوية المرئية لتصميم علامتك التجارية:

- اللون، شعار الشركة، أشكال وخطوط العلامة، والأشكال الأيقونية (التميمة)، والصور والرموز، وتغليف المنتج.



وقت أسهل للتعافي من السقوط غير المتوقع، ولكنها تتطوي على القليل من التخطيط المسبق. (Velarde, 2021). وتشير "أجنيسكا فولانين" على

التعافي من السقوط غير المتوقع، سواء الداخلي أو الخارجي. القدرة على تأمين المستقبل: يرتبط هذا ارتباطاً وثيقاً بحقيقة أن العلامة التجارية القوية لديها

سوقية عالية، يكون هناك المزيد من المبيعات والمزيد من الأرباح مقابل جهد أقل. 5. التعافي بشكل أسهل من السقوط غير المتوقع: من السهل بكثير





التمساح الأسود؛ تناسب مواسم السنة كافة، و"دولتشي أند غابانا" التي تفضلها نساء الخليج العربي، لذلك ليس كثيراً على نساء العراق ما تزهو به الخليجيات، بتصميمها العملي العصري الأنيق، و"مارك جاكوبس" مصنوعة من جلد التمساح الأرجواني، و"جيفنشي إنتيجونا" التي تناسب كل الطبقات، و"سان لوران" التي توفر منها في بغداد ما يلائم الأذواق كلها.. فخامة ورشاقة وأناقة واختزالاً وافياً لمفردات الجانبين.. العملي والجمالي، و"برادا" التي فاقت التصور بألوانها وأشكالها الغرائبية.

● موجة تائهة

بنت الرافدين.. ست الستات وسيدة إن قامت وإن قعدت؛ فهي للإنوثة شمعة، و... فنار يهدي أمواج البحر التائهة، بدليل مواقفها الرائعة في حفظ تماسك الأسرة، برغم المعتلات والحروب والحصار.. العقوبات الدولية والإرهاب والفساد وكل ما مر به العراق، ظلت قوية شامخة عفيفة فتنة الأنوثة.

بأهم عشر ماركات مصنفة عالمياً، فالعراق عاد إلى الأسرة الدولية، بجمالياتها المتألقة، بعد تخطيه سلسلة مصائب لوفي جبل "جا طاح وتفسر". وعادت نساؤه تسابق المودة، سعياً إلى إقتناء الحقائب وأدوات الزينة الأخرى، مثل "سيلين- celine lug" التي تعد موديلاً حديثاً على مستوى العالم؛ لمساحتها الكبيرة المناسبة لحمل الأغراض، فهي حقائب جميلة وشيك وعملية.. أما "شانيل بوي" فموديل جميل.. الطلب عليها عال من النساء والمشاهير.. نجومات السينما، و"ديور ديوراما" أحسن جودة، زادت شهرتها بظهور النجمة المشهورة ريهانا تحملها؛ فأقبلت نساء العراق على حلها في المناسبات شديدة النخوية.. وسط المجتمع الراقي الذي يدرك قيمة الماركات؛ ويتباهى بها، و"كلوي درو" أفخم الموديلات الخاصة حول العالم "تفصال" باللهجة العراقية "سر مهر" متميزة بتصميم مميز وأنيق.

وفي الصف الثاني، الذي يتقدم ما سبق، "فيندي" تعتبر هذه الحقائب أهم الماركات الإيطالية.. مصنوعة من جلد الخراف البيضاء وجلد

تكتمل أنوثة المرأة العراقية، بأوبشنات من مثل حقيبة اليد والحذاء و... كل ما يمت لحسن حوريات الجنة الذي يتطلب شجاعة خرافية للصمود الرجولي البطل أمام إنسياب أنغام وسوسة الشيطان الساحرة... ولرؤية أفضل عشر ماركات حقائب نسائية عالمية في العراق، يحث على تقبل سر السلام الغنج: حياكم الله.

فينقسم الرجال صفيين.. نص ينحني ونص ياخذ تحية.. بين الكرخ والرصافة وفوق قمم جبال الشمال وعلى رقعة أمواج هور الجنوب.. وديالى البرتقال شرقاً ورمادي الصحراء الغربية.

● مظهر جوهري

تعد الحقيبة اليدوية بالنسبة للمرأة عنصراً أساساً في الأناقة وعملياً تتيح جمع الأشياء الضرورية والمتعلقات الصغيرة للمرأة، وهي جزء مهم من المظهر الخارجي للمرأة، وهي المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها أية فتاة أو سيدة، إذ تساعدها على إكمال أناقتها وجاذبيتها.

● خارطة المرأة
تكتظ متاجر بغداد.. منذ سنتين

حقائب عالمية لنساء العراق

تطل المرأة، فيشرق
الجمال من سالف خلوات
الشمس بالقمر، مستتران
بغيمة ماطرة.. تقطر حباً
من قلب السماء إلى قلوب
البغداديات المتلفعات
بعباءات تستر زينة لا
طاقة لرجل برؤية فتنتهن
إلا وينهار.. متقدماً من
حافة الكون إلى الفراغ اللا
نهائي...





الفاعلية والابتكار؛ لتنتشر قيم التعصب والكراهة والعنف. والنتيجة: عصرنا الرقمي الذي نعرفه سيتجه بسبب قيم الإعلام المعكوسة إلى هاوية مرعبة خلال الأعوام القليلة القادمة؛ لأنه ما زال يقدم مسطحات قيمية متعرجة ومتصادمة؛ تجعل عالمنا يشغل بالموت والعنصرية والكراهية والرفاهية الزائفة، وصناعة حياة من خشب.

مع الأسف، ما زال العصر يقدم المزيد من الأسئلة أكثر مما يقدم إجابات لها، وما زال العالم يحرق في أرض العلم لاكتشاف الجديد؛ في السليكون والذكاء الاصطناعي؛ بينما العرب شغلهم الشاغل هو التفاخر بالدين والأنساب والطوائف والقوميات، والحلال والحرام، والجن والعفاريت. والأخطر من ذلك أن تنتقل التفاهات إلى الدراسات العليا، وتقدم للعالم اكتشافات جديدة بأن السرطان علاجه ماء القرنايط وبول البعير!!

الأخلاقي للمحتوى الأخلاقي والعنف والتفكر، دون أن يكون لنا منهج للتعامل مع القيم الجديدة وتحليلها؛ بينما هناك الأخطر في الحياة، وهو انهيار القيم التدريجي، وفقدان الهوية، وإلغاء العلاقات الإنسانية المباشرة!! وبمنهجيات العلم، فإن تأثير شكل الاتصال في الإعلام الرقمي أقوى من مضمون الاتصال؛ حيث تتحول المناسبات المختلفة وصلة الرحم والصدقات والأفراح والعلاقات الأسرية والمجتمعية، إلى علاقات بالحروف الرقمية تبعثنا عن الحميمة والاتصال الإنساني المباشر. وتقرّبنا إلى الاستهانة بالبشر، حيث يبقى الإنسان: (كائن دون جسد)!! وتبعاً لذلك، أنتجت البيئات النامية الرخوة، الملوثة بقيم الاستبداد والقهر والحرمان ومنها العربية، قيماً عكسية أنتجت لنا ثقافات فرعية عنصرية، ومشكلات مجتمعية انحدرت فيها القيم إلى منسوب منخفض من

مختلفة، خاصة في صناعة الأخبار والإعلانات والترفيه، حيث سيطرة زمن الحياة الرقمية على الحياة الفعلية التقليدية. وفي هذا الزمن، يتشكل الفرد الرقمي واللغة الرقمية، وتزداد قراءة الومضة بالتعبيرات الوجيزة والسريعة، والتحكم في المشاعر والأحاسيس؛ بل والحواس الخمس، وتحولها إلى مشاعر (خشبية)؛ حيث فقدان مشاعر الفرح الحقيقي، والتفاعل دونما روابط اجتماعية مباشرة، وبتعبيرات جامدة على الواقع الافتراضي، أو عبر الهاتف المحمول. هناك سوء فهم علمي ومجتمعي بخصوص الإعلام الرقمي، فتحن أمام إكراه تقني أساساً؛ لأسباب قيمية مرتبطة بالماضي، وحرب عقلية خفية تُدار بأسلحة تقليدية من قبل الأضعف. وقصور في فهم القادم الجديد، وعدم إدراك معطياته الجديدة، والجهل في فك شفراته. ما زلنا ندور في حلقة النقد

حياتنا من خشب



د. ياس خضير البياتي

من الواضح أن فساد الحياة في مجتمعاتنا المعاصرة يزداد بمعدلات متسارعة، ومعها يتزايد العنف وتدمير الكوكب بمن فيه وما فيه، ومن ثم تزداد اللامبالاة بكارثة فقدان التاريخ، وبروز قوة وتأثير الثورة العلمية الرقمية على البيئة والفكر والحياة البشرية؛ حيث يتعمق جدل التأثير والتأثر، والاستقطاب والتنافر والتناحر والتصادم.

التناقض! فتحن أمام استفحال حتميتين: الحتمية الرقمية في الإعلام، وحتمية التأثير الإعلامي بطرق متعددة ومتداخلة على اتجاهات

وتزداد معها صناعة إعلام المغالطات والتهويلات وغسيل الأدمغة، ويتأصل لئى عنق النصوص والأخبار، وبتر الحقائق، وتهويل الأخطاء، وتضخيم الإخفاقات، والتلفيق والتشويه، والتحقيق والتحريف، والخداع والتدليس والتزييف، والتعتيم وشيطنة الخصم؛ إذ ذاك إعلام لا نصفه إلا بالتناقض الذي يصنع



كوابيس برشلونة تعود مجدداً والمشكلة لم تكن في تشافي!

حالة كبيرة من الاستياء سيطرت على مختلف النقاد، بعد الخسارة القاسية لبرشلونة أمام أنصاره ضد موناكو. نعم هي مجرد مباراة ودية، ولكن المؤشرات الأولية قبل أيام قليلة على بداية الموسم الجديد كانت سلبية للغاية من وجهة نظر النقاد. الأمر لا يتعلق فقط بالنتيجة الكارثية، بل الأسوأ من ذلك هو أداء الفريق الذي أصاب كل عشاق البارسا بالصدمة، وجعل الكثير منهم يعترفون بأن مشكلة البلوغرانا لم تكن أبداً في المدرب السابق تشافي هيرنانديز، ويبقى الاختبار الحقيقي لقدرات هانز فليك ولاعبيه بداية من لقاء فالنسيا القادم.



اسباب خسارة المنتخب العراقي



صدور قرار من مركز التسوية والتحكيم الرياضي العراقي بإلغاء أمرها القاضي بحل الهيئة الإدارية لنادي الزوراء.

قال رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن في بيان، إن "اللجنة تلقت القرار الصادر عن مركز التسوية والتحكيم الرياضي العراقي ذي العدد (13/ استئناف/2024) الصادر بتاريخ 2024/8/13 بخصوص إلغاء الأمر الصادر عن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية المتضمن حل الهيئة الإدارية لنادي الزوراء الرياضي وتشكيل هيئة إدارية مؤقتة، وذلك بسبب وجود خلل شكلي في بعض الإجراءات التحقيقية المتبعة خلال إصدار الأمر المذكور".



يرغب شنيشل بأن يساعد كرار في الواجبات الدفاعية، لكن للأسف لم ينجح اللاعب في أداء مهامه بسبب الفوارق الفنية مع لاعبي المغرب، ليضطر شنيشل إلى إجراء تبديلين بعد مرور نصف ساعة فقط على انطلاق المباراة في محاولة لتصحيح الأوضاع لكن دون جدوى.

*انهيار الدفاع
19 دقيقة كانت كفيلة بفك شفرة دفاع الأولمبي العراقي وسط ضغط وسيطرة مغربية ولم يصل وقت المباراة إلى الدقيقة 36 حتى تضاعفت المشكلة وأصبحت النتيجة 3-0.

سعد ناطق وحسين عامر لم يتمكنوا من الانسجام، على الرغم من إن قلبي الدفاع قد لا يتحملان الأهداف التي تلقاها المنتخب العراقي، لكن الخلل في العمق كان واضحاً جداً وهو الصداق الذي لم يتمكن شنيشل من معالجته بسبب الإصابات التي ضربت سعد ناطق أولاً وزيد تحسين ثانياً، ليبقى دفاع العراق مهزوزاً في المباريات الثلاث التي خاضها بالأولمبياد.

تلقى منتخب العراق الأولمبي خسارة ثقيلة أمام نظيره المغربي بنتيجة 3-0 في المباراة التي جمعت الفريقين من منافسات كرة القدم في أولمبياد باريس 2024. وتواجه المنتخبان على ملعب اليانز ريفييرا ضمن لقاءات الجولة الثالثة من دور المجموعات بالأولمبياد بقيادة الحكم البرازيلي رامون أباتي. وتناوب على تسجيل ثلاثية المغرب أمام الأولمبي العراقي، كل من أمير ريتشاردسون في الدقيقة 19 وسفيان رحيمي في الدقيقة 28 وعبد الصمد الزلزولي في الدقيقة 36.

*أبرز 3 مشاهد من خسارة العراق أمام المغرب في التقرير التالي:

*تردد شنيشل
بدا التردد واضحاً على أفكار المدرب راضي شنيشل منذ الدقيقة الأولى التي دخل فيها المباراة، خصوصاً مع التشكيلة التي بدأ بها والتي شهدت جلوس علي جاسم على ذكبة البدلاء.

شنيشل أشرك كرار سعد كجناح أيمن وهذا الأمر بدا غريباً جداً على المنتخب العراقي، إذ كان

اوجد خمسة اختلافات بين الصورتين بدقة واحدة!!!



الكلمات الافقية

- 1 - صاحبة الصورة.. إعلامية مصرية
- 2 - في الذرة، مدينة في ألمانيا
- 3 - من الحيوانات (م)، قلة النوم (م)
- 4 - ثلثا كنز، دولة في أميركا الجنوبية، نصف وميض
- 5 - استقرار، من الحيوانات، بئر (م)
- 6 - بويام (مبعثرة)، الأطفال بلغة المصريين (م)
- 7 - علم مؤنث
- 8 - ركض، حرف نصب
- 9 - مسرح شهير في نيويورك
- 10 - نادي كرة قدم إيطالي

الكلمات العمودية

- 1 - فنانة عراقية، حرف إنجليزي
- 2 - مؤسس سلالة أور الثالثة في بلاد الرافدين، صغير الكلب
- 3 - ماضي يقول (م)، 14 باللغة الإنجليزية (م)
- 4 - متشابهة، الرئيس الأمريكي
- 5 - علم مؤنث (م)، 2 بالإنجليزية (م)
- 6 - آله، سقي، حاكم (م)
- 7 - طليق، من المشروبات الغازية (م)
- 8 - لمع وأضاء
- 9 - عاصمة كينيا
- 10 - مدينة إماراتية (م)



الابراج

Horoscopes



الحوت

وهو برج مائي يشتهر مواليده بأنهم شديدي الرومانسية والحساسية كمختلف الأبراج المائية، وهم يحبون كل ما هو عاطفي ويميلون إلى التواجد في دوائرهم المألوفة ومنطقتهم الآمنة



الحمل

يتصف مولود برج الحمل بالعديد من الصفات الإيجابية، التي تجعله شخصا مؤهلا للتعامل مع الحيوانات الأليفة، محب لممارسة التمارين الرياضية، يجيد التواصل



الثور

يتمتع مولود برج الثور بالعديد من المميزات الإيجابية، صاحب قرار يجيد التعامل بحرية وإدارة المشكلات، عاشق لممارسة التمارين الرياضية، يجيد التصرف السليم في المواقف.



السرطان

يتميز مولود برج السرطان بالعديد من الصفات، والتي منها العقلانية والحساسية الشديدة وطيبة القلب، وحبه الشديد لعائلته وحرصه على التودد لهم.



الجوزاء

برج الجوزاء مولوده يمتلكون صفة البهجة، مرحون كثيرون للأصدقاء المختلفون في طباعهم، كما لديهم قدرة كبيرة على تغيير المحيطين بهم بسهولة، والصدقات، شخصية لها حضور عال.



الأسد

يجمع مولود برج الأسد العديد من الصفات الإيجابية التي تشمل الكرم والعطاء، أيضا من الشخصيات كثيرة السخاء، محب، يجيد تكوين العلاقات والصدقات، شخصية لها حضور عال.



الميزان

مواليد برج الميزان متزنون في تصرفاتهم، يتمتعون بطيبة قلب زائدة بالإضافة إلى أنهم أناس حساسون جدا بعض من صفاتهم.



العذراء

الحنان والقدرة على التسامح وحب الآخرين والرغبة في إسداء النصائح المتكررة وإرشاد الآخرين للطريق الصحيح وإنقاذهم في أوقات الخطر هي الخطوط العريضة لمواصفات مواليد برج العذراء.



العقرب

ينعم برج العقرب بإحساس عميق بالذات، وهو قادر دائما على قول ما يدور في أذهانهم بالضبط، حتى لو لم يكن ما يريد الناس سماعه، برج العقرب صريح، وهاتان الصفتان تستحوذان على الكثير من الاحترام،



الجدي

مولود برج الجدي شخصية تمتلك العديد من الصفات المميزة التي تجعله في مكانة عند العديد من الأشخاص، أنت شخص تحب المساعدة وفعل الأمور الجيدة، تنتقد نفسك باستمرار وهذا يجعلك قاسيا مع نفسك.



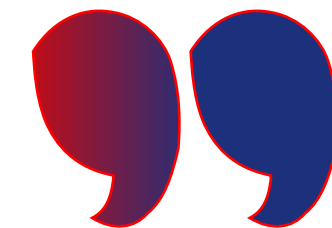
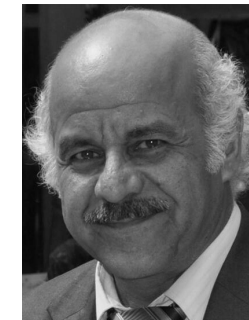
القوس

أصحاب برج القوس ماهرون في الاعتماد على أنفسهم، ويمكنهم دائما السير بمفردهم، لا يهابون الطرق بما فيه من معوقات لأنهم يؤمنون بالنجاح في النهاية، لا يحتاج القوس إلى إذن أو موافقة



الدلو

يتمتع برج الدلو بالعديد من الصفات الإيجابية التي تتنوع بين الذكاء والود والانفتاح والوضوح بالجادبية وحسن الإدارة للأمور العامة في حياته، قادر على إعطاء الآراء.



عدوى حضارية

خضير الحميري

عملية تقبل الناس لأي جديد غالباً ما يصاحبها بعض الإنكار والاستصغار، قبل أن تتغير مع الوقت تلك القناعات والأفكار، علماً بأن المسافة بين الإنكار وتغير الأفكار تستغرق في العادة زمناً طويلاً، وأذكر كما تذكر إن أصحاب الهواتف الأرضية ظلوا مخلصين لهواتفهم، ووقفاتها المشهودة، وتاريخها النضالي المجيد، رغم أن الهاتف (الخلوي) كان قد بدأ بغزو الأسواق وإبهار الأفاق، وقد استمر الصراع بينهما لأكثر من عامين.. قبل أن يصير الهاتف الخلوي الهاتف الأرضي.. ويطيح به أرضاً.

ويحسب لقرار إلزامية الدفع الإلكتروني في محطات الوقود الفضل في تقليص فترة الصراع إلى فترة قصيرة جداً، لا تتجاوز الأشهر، وذلك لأن الدفع انطلق من سلعة حيوية على صلة يومية ومباشرة بحياة الناس، فلو كان القرار (مثلاً) إلزام الدفع الإلكتروني للمتسوقين من المولات، أو المسافرين في الرحلات الجوية، أو مرتادي النوادي الترفيهية، لما كانت له سرعة الانتشار ذاتها، مع أهمية القطاعات المذكورة.

القرار انطلق من سلعة تمتلك جمهوراً واسعاً، فمرتادي محطات الوقود هم الأوسع انتشاراً والأسرع استجابة، ومن محطات الوقود انتشرت (العدوى) الحضارية عبر ذلك الجمهور الواسع نحو دوائر وخدمات ومولات وأسواق تجارية وتعاملات مالية لها أول وليس لها آخر.. وقد بدأت معظم المتاجر الكبيرة تعلم مرتاديها (وإن على استحياء) بإمكانية الدفع الإلكتروني عبر لافتة صغيرة تعلق بواجهة المتجر، حيث توجد نافذة للدفع الإلكتروني ونافذتان أو أكثر للدفع النقدي، وكنت لاحظ طوال أشهر النافذة الإلكترونية وهي تعاني من قلة (المعامل)، ولكنها بدأت تنتعش في الفترة الأخيرة مشفوعة بنظرات الحسد من جماعة الدفع النقدي، الذين ينشغلون (بمرارة) عد الألف بعد الألف والخمسة بعد العشرة ثم يطوونها مع أبو الخمسة وعشرين أو أبو الخمسين و.. هذا (مشكوك) وتلك (مزورة) وهذه (ما تمشي)، في الوقت الذي يكتفي أصحاب الكارت بـ (تمريرة) بسيطة.. (لتسجيل الهدف)!

وبين (المرارة) و(التمرير) فارق نفسي وحضاري كبير!

بطاقتك تعبر الحدود احجز تذكرتك بدون قيود



حاكم الشمري

اعمار المواقع الثقافية والاثريّة حاجة ملحة

إعادة إعمار وصيانة المواقع الثقافية والأثرية التي دمرت وخربت بسبب الحروب وداعش الارهابية تعد عملية معقدة وتتطلب تعاوناً دولياً وجهوداً مشتركة من قبل الحكومات والمنظمات الثقافية والخبراء من شتى دول العالم وهي خطوة مهمة في إعادة الاعمار وتقييم مدى الضرر الذي لحق بالمواقع الأثرية خصوصاً في المنطقة الشمالية وبالذات نينوى. كونها تضم اربعة ممالك مهمة جدا وهي اشور والحضر ونينوى ونمرود وعملية الترميم تحتاج الى تشكيل فرق متخصصة تضم علماء آثار ومهندسين معماريين بعد ان يتم توثيق دقيق للمواقع المتضررة من خلال التصوير الفوتوغرافي والمسح الرقمي والخرائط الطبوغرافية والعمل على وضع قواعد رصينة للتعاون مع المنظمات الدولية مثل الإنتربول واليونسكو لاستعادة القطع الأثرية التي تم تهريبها وإنشاء مستودعات آمنة لحفظ تلك القطع المستعادة والمحطمة بهدف حمايتها من السرقة أو الضرر بها والعمل على وضع خطة متكاملة لإعادة الإعمار بشكل تفصيلي اخذين بنظر الاعتبار الأهمية التاريخية والثقافية للموقع.

والعمل سويه مع المنظمات الدولية على إعداد تصاميم هندسية مستندة إلى التوثيق القديم والصور التاريخية لضمان الدقة في إعادة البناء.

باستخدام المواد الأصلية التي كانت تستخدم في البناء القديم، قدر الإمكان، لضمان الحفاظ على أصالة الموقع.

مع اتباع تقنيات البناء التقليدية المستخدمة في الماضي لضمان تطابق الطراز المعماري مع الأصلي. والعمل على تدريب الكوادر كالعاملين المحليين والفنيين على تقنيات الترميم والصيانة لضمان استمرارية العمل بهدف تعزيز القدرات المحلية.

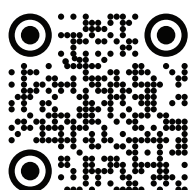
وأطلاق برامج تعليمية لرفع الوعي بأهمية حماية التراث الثقافي بين أفراد المجتمع المحلي. ووضع نظام للمراقبة الدورية للمواقع الأثرية للتأكد من سلامتها ومعالجة أي مشاكل تظهر. ومراعاة إعداد خطة صيانة طويلة الأمد لضمان استدامة الأعمال الترميمية والحفاظ على الموقع للأجيال القادمة. وهنا لا بد من ذكر المبادرات الدولية التي قامت بها منظمة اليونسكو لحماية التراث في العراق وهي متعددة فمنها اطلاق عدة برامج لحماية التراث الثقافي المهدد بالخطر في مناطق النزاعات

وتوفير التمويل العاجل للمشاريع من صندوق الطوارئ بهدف حماية وإعادة بناء التراث الثقافي اما بالنسبة للمجلس الدولي للآثار والمواقع (ICOMOS) فقد قدم العديد من الإرشادات وفق المعايير الدولية لعمليات الترميم والصيانة من خلال إرسال بعثات لتقييم الأضرار وتقديم المشورة الفنية للحكومات المحلية فضلا عن ما قام به التحالف الدولي من مهام لحماية التراث في مناطق النزاع (ALIPH) وتقديم الدعم اللوجستي للمشاريع المعنية بإعادة إعمار التراث الثقافي



في المناطق المتضررة.

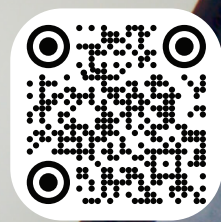
هذه الخطوات والمبادرات ساعدت في ضمان إعادة إحياء التراث الثقافي والحفاظة عليه، رغم التحديات الكبيرة التي تواجهها في عمليات إعادة الإعمار والصيانة في ظل الظروف الصعبة التي مر بها العراق اذن هي دعوة صادقة لوزارة الثقافة وهيئة الآثار والتراث بضرورة الاسراع في صيانة وإعادة الحياة لهذه المواقع من اجل تنشيط السياحة الاثرية في البلد والتي تعد ركيزة اقتصادية مهمة.



حمل التطبيق



وية بطاقتك الذكية ... خلي تجربتك استثنائية



حمل التطبيق