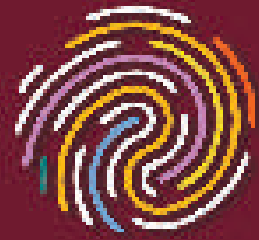


المدير التنفيذي



First Issue: January 2024

العدد الأول: يناير 2024

مجلد إحصائية جغرافية، إحصائية اقتصادية، إحصائية اجتماعية، إحصائية علمية، إحصائية قانونية، إحصائية طبية، إحصائية عسكرية، إحصائية سياسية، إحصائية ثقافية، إحصائية فنية، إحصائية رياضية، إحصائية فلسفية، إحصائية أدبية، إحصائية تاريخية، إحصائية جغرافية، إحصائية اقتصادية، إحصائية اجتماعية، إحصائية علمية، إحصائية قانونية، إحصائية طبية، إحصائية عسكرية، إحصائية سياسية، إحصائية ثقافية، إحصائية فنية، إحصائية رياضية، إحصائية فلسفية، إحصائية أدبية، إحصائية تاريخية

وزارة الاتصالات

لقاء مع وزير الاتصالات
والمعلوماتية

سلفادور دالي

لقاء مع الرسام الإسباني
والمفكر

سوق الشورجة

لقاء مع مدير السوق
والميناء

وارن بافيت

المستثمر الأذكى
عبر العصور

التخطيط

تحديد تشرين الثاني
موعداً للإطلاق
التعداد

فرصة ماتتفوت!

احصل على بطاقة ماستركارد مجانية عبر تطبيق خدمات كي



qi.iq





26

مصرف النهرين يباشر
بتنفيذ خطة لتطبيق
النظام الشامل في
العمل



مجلة فصلية متنوعة تهتم
بالشأن الإقتصادي والمالي
والتطور التقني والدفع
الإلكتروني

+9647827808358
ahmed.mohammed@qi.iq

رئيس التحرير

علاء عبد الهادي

نائب رئيس التحرير

حاكم الشمري

هيئة التحرير

محمد اسماعيل

احمد جاسم محمد

التصحيح اللغوي

رغد حسين

الاشراف والاخراج الفني

ARTYA .co

المتابعة

هالة علاء الدين

التصوير الفوتوغرافي

عامر الساعدي



10

الموت بالسكّة
الرقمية



52

في انتظار
المدفوعات
الإلكترونية



14

النقل في
المستقبل القريب
في ظل التطور
الاقتصادي



82

مسرحيات شجاعة
قاومت من الداخل





حاكم الشمري

لماذا المدير التنفيذي

شهد العالم تطوراً سريعاً في تكنولوجيا المال والاقتصاد في السنوات الأخيرة على مختلف أنواعها مما انعكس إيجابياً على الحياة العصرية برمتها ومن خلال ذلك شهد الاقتصاد الرقمي قفزات نوعية في مجال المال والتعاملات المصرفية والمالية وما يشهده العراق الآن من تحول رقمي وأتمتة والعمل بالحوكمة بناءً على توجهات الدولة الجديدة والمضي باستعمال البطاقة الذكية في التعاملات اليومية أصبح أمراً سهلاً وذو مردود كبير وإيجابي في حياة المواطنين ومن هنا فإن الحاجة إلى ولادة مجلة جديدة تنير الطريق أمام هذا الكم الهائل من التطور في مجال الاقتصاد الرقمي كانت الشغل الشاغل لرئيس التحرير علاء عبد الهادي في أن يظهر عدد المدير التنفيذي عدداً شاملاً لتطورات المال والاقتصاد كي يبين من خلالها مدى انعكاساته على حياة المواطن العراقي ومتابعة النهضة المصرفية التي يمر بها العراق رغم الظروف الصعبة والمعقدة نتيجة الحروب والازمات السياسية والاقتصادية من خلال اللقاءات والتحقيقات الصحفية التي ستنتشر على صفحاتها وهي منتجة من قبل صحفيين واقتصاديين كبار لكي تكون زادا مهماً لذهن القارئ.

ويحظى الاقتصاد الرقمي في العراق بأهمية كبيرة كونه يساهم في تحسين كفاءة العمليات الاقتصادية وتقليل التكاليف من خلال استخدام التكنولوجيا ويشجع على الابتكار وتطوير الخدمات والمنتجات الجديدة التي تلبي احتياجات العملاء بشكل أفضل كما يتيح الوصول إلى الأسواق العالمية وتبسيط التجارة الدولية والتواصل مع العملاء في أنحاء العالم فضلاً عن أنه يخلق فرص عمل جديدة في مجالات مختلفة مثل تطوير البرمجيات وتحليل البيانات، والتسويق الرقمي، وغيرها.

وبالتأكيد يساعد الاقتصاد الرقمي في توسيع قاعدة العملاء والتنافس مع الشركات الكبيرة من خلال الوصول إلى أدوات التسويق والتكنولوجيا بأسعار معقولة بشكل عام، ويعزز الاقتصاد الرقمي النمو الاقتصادي ويساهم في تحسين جودة الحياة للأفراد والمجتمعات من خلال استخدام التكنولوجيا لتحقيق فوائد اقتصادية واجتماعية.

وفي هذا الوقت نعاهد القراء على مواصلة العمل في هذا المطبوع ونحرص على إدامته ورفده بالمواد الإعلامية المهمة التي من شأنها ترفع ثقافة القارئ وتزيد منها نحو الأفضل لذلك ندعو الجميع وبالذات العاملين في حقول المال والاقتصاد إلى المساهمة في رفد المجلة بكل ما هو جديد وسمين وغني بالمادة المعرفية



العراق يتقدم خطوات مهمة مستفيداً من موقعه الواصل شرقي العالم بغربيه وشماله بالجنوب

والمحيطات وصعوبة صيانتها وتكاليفها الباهظة. ونوهت: نجحنا.. منذ تسلمنا المسؤولية.. بتشغيل مشروعين للكوابل البحرية ومشروع ترانزيت.. طريق الحضارات، الذي دخل مرحلة التشغيل التجاري بعد أن كانت متلكئة ومتعثرة، مواصلة: دول الخليج العربي جميعاً والشركات العالمية الكبيرة، ترغب في إمرار سعاتها عبر العراق وصولاً إلى أوروبا عبر تركيا أو الأردن. وبذكر أن الوزيرة هيام عبيد كاظم الياسري.. تولد بغداد 1967 إستوزرت لتسهم الاتصالات في حكومة محمد شياع السوداني منذ 2022.

مشاريع تجعل
العراق مزار
المشاهير ورؤوس
الأموال، ناهضاً
بواقع الفقراء من
مواطنيه

العنقاء العراقية الناهضة.. تحلق في فضاءات المستقبل، إنطلاقاً من رماد المعتقلات والحروب والحصارات.. العقوبات الدولية الألفة، وواقع الإرهاب والفساد لراهنين . العراق.. بحسب توصيف الوزيرة الياسري: يتقدم خطوات مهمة مثل مشروع الرخصة الوطنية الرابعة للهاتف النقال، مستفيداً من موقعه المتميز باعتباره يصل شرقي العالم بغربيه وشماله بالجنوب، مضيئة: مشاريع الترانزيت والكوابل البحرية من المشاريع الاستراتيجية المهمة في العراق.. إقتصادياً وجمالياً؛ إذ بالإمكان ترتيب مشاريع سياحية عليها، بما يجعل مزار المشاهير ورؤوس الأموال، ناهضاً بالواقع المعيشي للفقراء من مواطنيه.

● اقانة السويس وفتت وزيرة الاتصالات: مشاريع الترانزيت والكوابل البحرية لا تقل أهمية عن مشروع الرخصة الوطنية الرابعة للهاتف النقال؛ فالعراق سيكون ممراً دولياً منافساً لقناة السويس في ظل الأوضاع الراهنة التي تغطي منطقة البحر الأحمر ومضيق باب المندب، مفيدة: الممر العراقي هو الأفضل في المنطقة لكونه آمناً وأقصر مسافة وأقل كلفة بدلاً من مرور الكوابل في البحار



منافساً قناة السويس

وزيرة الاتصالات: العراق ممر دولي آمن وقصير وواطئ الكلفة

بالإضافة الى الشوط الحضاري الأصيل الموروث في بلاد الرافدين، والذي يؤكد حاضره

الترانزيت
والكوابل البحرية
مشاريع إقتصادية
وجمالية تترتب
عليها منظومة
سياحية

● بغداد / المدير التنفيذي إستعرضت وزيرة الاتصالات الدكتورة هيام الياسري، مشاريع الترانزيت والكوابل البحرية، بإعتبارها من المشاريع الاستراتيجية في العراق، والتي تشده إنسانياً.. قبل وأهم من المصالح المادية، مشيرة الى أن: التواصل مع الأسرة الدولية يرتقي بالعراق حضارياً..



الموت بالسكّنة الرقميّة

د. ياس خضير البياتي

إذا كان العالم يُنتج كلّ دقيقتين تقنيات جديدة؛ فإن الاتصال الرقميّ حوّل العصر إلى رموز ومعلومات عصيّة على الإدراك؛ لحجمها، وتنوّعها، وكثافتها، بحيث نجد أنّ كمّ المعلومات الرقمية خلال السنوات العشر الأخيرة يعادل كمّ المعلومات التي أنتجتها البشرية على مدى القرون الماضية.

والقضية الأهم، بأن الرقمنة ستشهد صعوداً بوتيرة متسارعة في مستقبل الأيام. ليس ثمة لاعبون محددون؛ بل الجميع يلعب، سواء أكانوا محترفين أم هواة، وسواء أكانوا من الصفوة أو المهمشين. إعلام رقمي يقوم بكل الأدوار المتوقعة وغير المتوقعة، لا توجد موانع تحده أو سقف يحول دون صعوده. متناقضات في التقنيات الإعلامية

الرقمية؛ قد ساعدت الأقوياء، عسكرياً، واقتصادياً، ومعلوماتياً وتكنولوجياً، على تضليل العقول والهيمنة والإقصاء، وتدمير ثقافة ومنظومة قيم الضعفاء؛ ولكنها، على الجانب الآخر، أسهمت في توسيع فضاء حرية المعلومات وتداولها، وتقريب العالم جغرافياً ومكانياً وإنسانياً. والأهم من ذلك؛ أنها ألغت رقابة الحكومات المستبدة، وأسقطت

جدرانها الحديدية التي بنتها لتكبيّل المواطن، وغلّقت منافذ تنفسه، وكَمّمت أفواهه. فهذه الدول التي تمتلك ناصية العلم والتكنولوجيا الرقمية قد أنشأت مختبرات لتخصيب (يوريانيوم الإعلام) لبناء رسالة إعلاميّة مؤثرة، تستمد قوّتها الإقناعيّة من مناهج علم النفس والعلوم الحديثة؛ لتصبح الرسالة بمفهومها الشامل عمليات نفسية

اجتماعية وفسيولوجية لاختراق البشر، لتدميره معنوياً، وإصابته بأمراض: القلق، والانحراف، والأعصاب، والاغتراب، والتمرد والفردية، والعدوانية، والاستهلاك، وتوطين العجز في النفوس، وتكريس نماذجها وأنماطها وثقافتها على المجتمعات الضعيفة المصابة بصدمة الرقمنة. إننا كلما تأملنا أخبار اليوم؛ نحتاج إلى الإقرار بأن تحت

سطح أرض الأحداث يكمن واقع افتراضي، يمنح السياق الجديد الفوضى والتقدم -على حدّ سواء-؛ فالرقمنة الإعلامية يمكن أن تؤخذ الأمة، مثلما تستطيع أن تفرقها، ويمكن لها أن تكون أداة للصراع أو أداة للسلام، لكن على صانعي السياسة في الوطن العربي أن يتعاملوا بجديّة مع هذا اللاعب الجديد. وصدمة الرقمنة تظهر بقوة

في أنظمة اجتماعيّة، تُعاني من الأميّة والجوع والتخلّف والقهر الاجتماعي، والسلطوية الاجتماعية والطبقية؛ حيث البطالة القاتلة، والشباب المهمشون والضائعون، وتغوّل الفساد واستئثار الرشى في مؤسساتها، وحيث الأنظمة التعليمية التقليدية التي تجتزّ معلومات الأمس، وتهمل العصر، أو حتى تقترب منه، وأنظمة إعلاميّة عربية تبحث عن الترفيه، وتسطّح

الرقمية غير المتوقعة، حيث المستقبل المليء بالصدمات الرقمية الكثيرة، وأفعال التافهين البليدة في عصر توثيق التقنيات الرقمية، وتوديع القيم الأخلاقية التي صارت صفراً على اليسار.

سنشهد، دون شك، صدمات كثيرة بسبب الرقمنة. وسيكون هناك ضحايا كثير، خاصة النائمون في كهف التخلف ومعاداة التطور

التاريخي، الذين يجدون فيها ضرباً لمصالحهم السياسية والدينية، أو الذين ما زالوا قابعون تحت الصدمة الرقمية، ويعانون من أمراض الازدواجية بين القديم والجديد.

وتبعاً لذلك؛ ستزداد التفاهات الرقمية بين الشباب، وستكثر الصدمات في رؤية الواقع المزري، وستحل ظلمة الرقمنة الإعلامية في الكون المعاش، حيث إشاعة المضمون الهادف والابتذال والسخف لحملقى المشاهير!

سترتفع أيضاً نسبة الهزل الاجتماعي، وثقافة الفضيحة؛ حيث العيش في عصر البلادة الرقمية، وتزييف المعلومة، وتزيين الجهل، وتقديس التفاهة.

فهي منظومة ساعد على توسعها مزاج شعبي متعطش للتفاهات، يتسع كل يوم، ويتربع على عرشها (تافه عظيم)!

عالم الرقمنة هو عالم (الإثارة) و (الدهشة) و (الفرائب)، و تراتيبات (الهوس) الجنوني للشباب، الذي لا يشبع من تلقي التفاهات بأنواعها؛ لذلك لا نستغرب أن يتحول شخص إلى (نجم النجوم) بمجرد إلقاء نفسه في صندوق قمامة، أو أن يكون صوته يشبه صوت حمام أجرب؛ لا يهتم قيمة الإنسان ما دامت الأيدي تصفق، والأموال تتدفق، و(لايكات) الإعجاب تحصل على أرقام قياسية!

والصدمات الرقمية مازالت في بدايتها. لا توجد هناك عودة للوراء. والخوف الأكبر هو ما بعد الصدمة، للتأقلم مع الضغط النفسي، والكوارث

والصدمات الرقمية مازالت في بدايتها. لا توجد هناك عودة للوراء. والخوف الأكبر هو ما بعد الصدمة، للتأقلم مع الضغط النفسي، والكوارث

الإلكترونية، والبث الصوتي الإلكتروني، وبث الفيديو الرقمي عبر الإنترنت، من دون إذن منها، ومن دون الالتزام بقوانينها، في ظل عجزها أمام المارد الرقمي، وتشكل عصر الجمهور الرقمي الذي يصنع إعلامه بنفسه، ويتفنن بصناعة رسالته، وتحديد أولويات قضاياها وحاجاته. سنشهد، دون شك، صدمات كثيرة بسبب الرقمنة. وسيكون هناك ضحايا كثير، خاصة النائمون في كهف التخلف ومعاداة التطور

والفكري للمجتمعات، وهو خزان الفكر الإنساني وإبداعاته؛ كونه يمثل الآن ومستقبلاً أداة الاتصال الأهم والأكثر تأثيراً، ويواسطته يمكن للدول السيطرة على العالم إذا ما احتكرته وطوّرت؛ لأن العالم سيصبح حينئذ (كمبيوتراً صغيراً) يحدد معالم القرن المقبل. عربياً، ستحرك الرقمنة الإعلامية الواقع السياسي العربي، الملوث بالقمع والاستبداد والفساد والسلطوية الفردية، حيث ذلك السيل الرهيب من النشرات

الفكر والحياة، وتكون أداة لتخريب الذوق، بدلاً من دورها في حصانة المواطن.

اليوم، نحن أمام رسائل إعلامية رقمية، لها قدرة الاختراق؛ ذهنيًا وعصبيًا، وهو القوة الرئيسة للعصر، بكثافة، وهو القوة الرئيسة للعصر، بمعنى أن المستقبل سينحاز لمن يُنتج المعلومة ويُطوِّرها.

ولدينا تقنية المستقبل، متمثلة في جهاز الحاسوب، هذا الذي سيحدد مسارات العصر الرقمي، ويؤسس الحياة والمستقبل الثقافي

يمكن لها أن تكون أداة للصراع أو أداة للسلام



خلاصة الخلاصات: إن حروب الغد لن يكسبها من يملك القبيلة الأكبر؛ بل الذي سيصنع الرسالة الرقمية الذكية، وستكون حروب المستقبل متمثلة بالإعلام الرقمي؛ وليس بالأسلحة التقليدية، أو بأسلحة الدمار الشامل، أو حتى بالأسلحة الذكية.

وخيار إنسان العصر في العالم الرقمي هو: أن يكون أو لا يكون؛ بارزاً أو إنساناً عادياً، تابعاً أو مبادراً، فتحن نعيش بين خرائط وهندسات جديدة للزمان والمكان، والمعارف والمشاعر. وأصعب الخيارات: أن تعشق السحر الفاتن للعالم الرقمي، أو أن تموت بالسكنة الرقمية!

الوقود وبالتالي تقليل الانبعاثات الضارة.

*تقنيات القيادة الذاتية: يمكن للذكاء الاصطناعي تطوير تقنيات القيادة الذاتية للسيارات وسائل النقل الأخرى، مما يمنح المستخدمين تجربة قيادة أكثر راحة وأماناً.

بشكل عام، يساهم التطور المستمر في مجال الذكاء الاصطناعي في تحسين أداء وكفاءة وسائل النقل،

المحتملة. *تقليل الازدحام المروري:

باستخدام تقنيات التنبؤ وتحسين تدفق حركة المرور، يمكن للذكاء الاصطناعي تقليل الازدحام وتحسين تجربة السفر للجميع. *زيادة كفاءة استهلاك الوقود:

من خلال تحليل أنماط القيادة وتوجيه السائقين إلى السلوكيات الأكثر كفاءة، يمكن للذكاء الاصطناعي تقليل استهلاك

كما قد يساهم في تطوير تقنيات القيادة الذاتية للسيارات وسائل النقل الأخرى، مما يؤدي إلى زيادة الراحة والأمان للمسافرين. تطور الذكاء الاصطناعي يؤدي إلى تحسين النقل المستقبلي بعدة طرق، منها:

*تحسين السلامة: يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساعد في تحليل البيانات المتعلقة بالمرور والظروف الطرقية لتوقع وتجنب الحوادث

النقل في المستقبل القريب في ظل التطور الاقتصادي

توجد العديد من التوقعات بشأن كيفية تطور الذكاء الاصطناعي في مجال النقل المستقبلي. ومن المتوقع أن يساهم الذكاء الاصطناعي في تحسين السلامة، وتقليل الازدحام المروري، وتحسين كفاءة استهلاك الوقود، وتوفير خدمات النقل العامة بطرق أكثر كفاءة واستدامة.





وبالتالي تحسين جودة حياة الناس وحماية البيئة.

وهناك بوادر واضحة للتطورات المستقبلية في مجال النقل. بدأت بعض الشركات والجهات الحكومية في استخدام التكنولوجيا المتقدمة مثل الذكاء الاصطناعي والتحليل الضوئي والتقنيات اللاسلكية في تحسين وتطوير وسائل النقل الحالية. على سبيل المثال: *السيارات الذكية*: العديد من الشركات الكبرى في صناعة السيارات تعمل على تطوير تقنيات القيادة الذاتية والسيارات الكهربائية مثل تيسلا وغوغل وأبل وأودي وغيرها.

النقل العام الذكي: تستخدم بعض المدن التحليل البياني والذكاء الاصطناعي لتحسين جداول الحافلات وتخطيط الطرق بهدف تقليل الازدحام وتحسين تجربة المسافرين. *النقل الجوي الكهربائي*: شركات مثل فولتاير وزيرو أفياش تعمل على تطوير طائرات كهربائية للنقل الجوي القصير المدى.

هذه البادئة تعتبر مؤشراً إيجابياً على التطورات القادمة في مجال النقل والتي من الممكن أن تتسارع في المستقبل مع التقدم التكنولوجي المستمر والاهتمام المتزايد بالحفاظ على البيئة وتحسينها هناك عدة دول محتملة أن تكون رائدة في مجال تطوير وتبني تقنيات النقل المستقبلي، وتشمل بعض هذه الدول:

الولايات المتحدة: تتمتع الولايات المتحدة بشركات تكنولوجيا كبرى مثل تيسلا وغوغل وأمازون وأبل التي تعمل على تطوير تقنيات الذكاء الاصطناعي والسيارات الكهربائية والطائرات بدون طيار، مما يجعلها واحدة من الدول الرائدة في هذا المجال.

الصين: تستثمر الصين بشكل كبير في تطوير تقنيات النقل

المستقبلي، وتعتبر من بين الرائدات في مجال الطاقة الكهربائية وتقنيات القيادة الذاتية والطائرات بدون طيار.

ألمانيا: تتميز ألمانيا بصناعة السيارات القوية وشركات تكنولوجيا مرموقة مثل بورشه وفولكس فاجن وب.إم.دبليو ومرسيدس-بنز، وهي تعمل على تطوير تقنيات السيارات الكهربائية والذكاء الاصطناعي.

اليابان: تعتبر اليابان محطة

للابتكار في صناعة السيارات والتكنولوجيا، وتعمل على تطوير تقنيات النقل المستقبلي مثل السيارات الكهربائية والقيادة الذاتية.

هذه بعض الأمثلة على الدول التي قد تكون رائدة في مجال تطوير وتبني تقنيات النقل المستقبلي، ومن الممكن أن تنضم دول أخرى إلى هذه القائمة بتطورها في هذا المجال.

في الشرق الأوسط، هناك بعض

الدول التي تستثمر في مجال تطوير وتبني تقنيات النقل المستقبلي، ومن الممكن أن تكون رائدة في هذا المجال مستقبلاً.

بعض هذه الدول تشمل: *الإمارات العربية المتحدة*: تعتبر دبي وأبوظبي مراكز رئيسية للابتكار والتطوير في المنطقة، وتستثمر بشكل كبير في تقنيات النقل المستقبلي مثل الطائرات الذكية والتكنولوجيا المرتبطة بالنقل الجوي والبري.

على الرغم من أن هذه الدول لا تزال في مراحل مبكرة من التطوير، إلا أنها تعمل بجد على تحقيق تقدم في مجال النقل المستقبلي ومن الممكن أن تكون لها دور بارز في هذا المجال في المستقبل.

المملكة العربية السعودية: تشهد السعودية تطوراً ملحوظاً في مجال الابتكار والتقنية، وتستثمر في مشاريع النقل المستقبلي مثل القطارات فائقة السرعة وتطوير البنية التحتية للسيارات الكهربائية. *قطر*: تقوم قطر بتطوير البنية التحتية للنقل المستقبلي وتجريب التقنيات الجديدة مثل النقل الذكي والسيارات الكهربائية والطائرات بدون طيار.



الشورجة..

نفحة من تاريخ العطور

يقترب المتبضع في الشورجة، من رائحة المسك التي تصله بذكريات الجدة، وحكايات المدفأة.. علاء الدين، وتسابقه مع أشقائه على الجلوس مقابل "الجامعة" النافذة في جسم "الصوبة" إلى نار فتيلتها الزرقاء، وما أن يلج زحام هذا السوق العائد في التاريخ إلى عصر الدولة العباسية، حتى ينسى قبر جدته ويضطرب وسط أفرع ودرايين وأروقة الشورجة ودكاكينها التي تتسع بالعطور والحلويات والسجائر وحاجات المنزل والأغذية القابلة للخرن..

تتسع المحلات
وتضيق وتتباعد
الحاجات في
تلاحق المحال
المتلاصقة..
وهي تعرض
كل شيء من الـ
"طكتاكات" إلى
البالونات المتأخرة
عن الإنفلاق





الأربعة للإمام المهدي وهو من علماء بغداد في القرون الماضية.

● معالم وإفتراسات
جامع الخلفاء في شارع الجمهورية قرب سوق الغزل، والشورجة.. سوق تراثية وشعبية عند البغداديين فأغلب البيوت البغدادية تجري سعيها إليها والتبضع فيها خصوصاً في أيام رمضان والمناسبات والأعياد، حيث تكثر الشموع والتوابل بأنواعها ومستلزمات الأعراس والافراح كافة. ويعد محيطها منطقة تراثية، تكتنز آثاراً قديمة، منها منارة

المالح والمقطع الثاني الد (جه) أي مكان فتعني المكان المالح وبذلك يكون معنى الشورجة (النهر المالح) أو النهر المالح الصغير.

● نكت غزلها
تشخص معالمها شاخصة للعيان، برصانة وإنجاز من خرزات إنفرطت من خيط متهرئ؛ فهي تتداعى.. تهدم وتقرض بعضها في فترات من الزمن مثل خان الدجاج وحمّام الشورجة وسوق التماره وسوق الغزل وسوق العطارين وعلاوي الشورجة وخان مخزوم وبنات الحسن ومرقد الحسين بن روح أحد السفراء

التمور كانت تباع في أسواقها، فيستضيء زيت التجارة المحلية نوراً على نور.. كمشكاة في أصل "بادكير" كل بيت، يطري هواءه العليل صيفاً ويدفئ فضاءاته شتاءً.

وأما الباحث سالم الألوسي فيقول: أصل كلمة الشورجة جاءت من (الشيرج) وهو دهن السمسم؛ إذ يضم السوق معاصر خاصة بالسمسم والإسم ينسب إلى الشيرجة أو الشرجة التي حُرقت إلى الشورجة. وينسبها مدونو التاريخ الحديث إلى أن "شورجة" كلمة كردية من مقطعين.. الأول (الشور) ويعني

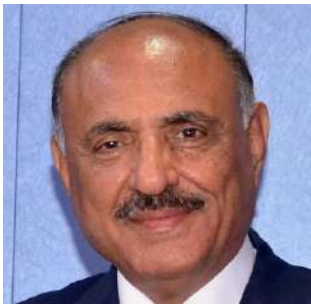
سمي سوق الشورجة، التي اختلف المؤرخون والباحثون في أصل تسمية الشورجة وتعددت آراؤهم، فيؤكد جلال الدين الحنفي أن كلمة الشورجة منحدره من كلمة فارسية شورگاه أي محل الشورة أو شورجاه (بئر المالح) إذ كانت محلة الشورجة قديماً بئراً أو بركة ماء فحُرقت إلى الشورجة. ويقع السوق في محلة الشورجة.. التي تسمى محلة التماره لأن

وبالونات المتأخرة عن الانفلاق. ● أصل التسمية
عنوان الشورجة، نقطة دلالة لا يحتاج لتأشيرة طريق، إذ يمتد موقعها القديم من شارع الكفاح مروراً بشارع الجمهورية لغاية موقع جامع مرجان في شارع الرشيد، وأصل تسميتها يبدأ من سوق الريحانيين، الذي استبدل إلى العطارين وأخيراً

هيل وجلويا و... كل شيء يلقاه متناظراً على البعد بين المحلات المتلاصقة على مسافة تفيض عن طاقة البحث والتقاط الحاجات الأفضل بين ركاب البسطات، والمساومة على الأسعار القابلة للنزول حتى الحد الأدنى من مستواه المعاشي بالتناظر مع غلاء المعيشة. في ما تضيق محلات أخرة بلعب الأطفال و"الطكطكات" والدمى



جلال الحنفي:
إسم مشتق من
كلمة فارسية:
شورگاه.. أي
محل الشورة،
أو شورجاه: بئر
المالح، فهي
قديماً بركة
ماء، وحُرقت إلى
الشورجة.



زيد الحلي

اهلا بالعمود الصحفي الرقمي

أخذ الاعلام الرقمي، يشكل ظاهرة ايجابية في الحياة اليومية، واصبح دلالة على تطور مجتمعي ينشده العالم.. فالإعلام الرقمي، او الاعلام الإلكتروني الحديث الذي جاء بديلاً عن الإعلام الورقي، يعتمد على الوسائط المختلفة التي تستخدم الأجهزة التكنولوجية، فيتم عرض المعلومات المختلفة ونشرها عبر هذه الأجهزة، وهو يعتبر حالياً جزءاً أساسياً من الثقافة اليومية في المجتمعات.. ولا سيما للخريجين من الجامعات، حيث يوفر لهم العمل في انتاج ونشر المحتوى المتخصص لمنصات التواصل الاجتماعي المتنوعة والتي تحتاجها الشركات المالية والبنوك، والمؤسسات للترويج لخدماتها ومنتجاتها، وبالتالي يكون له دور كبير في بناء وتطوير المحتوى الرقمي على اختلاف مجالاته، وهو باختصار، الإعلام الذي يتم عبر الطرق الإلكترونية وعلى رأسها الإنترنت، ويحظى هذا النوع من الإعلام بحصة متنامية في سوق الإعلام وذلك نتيجة لسهولة الوصول إليه، وسرعة إنتاجه وتطويره وتحديثه، ويتمتع بمساحة أكبر من الحرية الفكرية، والتعاملات الدولية، ولا سيما في مجال المال والاقتصاد وتبادل المعلومات بشتى صورها، وفي الصحافة وزواياها المختلفة، بما فيها العمود الصحفي، الذي أصبح يحمل اسم "العمود الرقمي" لما يتمتع به من اهتمام عند القراء، فالإعلام الرقمي أصبح المسيطر على المجتمع، حيث تم تحويل العديد من الصحف المحلية والعالمية من صحف ورقية إلى صحف إلكترونية، بالإضافة إلى اعتماد محطات التلفاز والمحطات الإذاعية على الإعلام الرقمي..

ان العمود الصحفي " الرقمي " بات اليوم من أهم الأدوات الاعلامية التي تركز عليها الصحافة في العالم، وتسعى كبريات الصحف الالكترونية والورقية إلى استقطاب أشهر الكتاب، ليكتبوا عمدة مثيرة تهم القارئ.. ولا يعطى العمود الصحفي إلا لصحفي على درجة كبيرة من النضج والخبرة والأهمية والنفوذ وقوة التأثير والحضور.

وينبغي للعمود الناجح ان يستند على القاعدة الذهبية التي يقوم عليها " الاعلام الرقمي " وهو شعار "ما قل ودل" بمعنى أكبر كمية من المعاني بأقل الكلمات، ويجب ان يكون العمود الرقمي موجزاً، قوياً، متماسكاً في عباراته، وذا حضور جمالي مع البساطة، ويمتلك قوة الحجة مع السلاسة، ودقة التعبير والوضوح، والتجرد عن الهوى الشخصي، والبعد عن التذبذب والتلون وعرض الأشياء بغير حقيقتها، فالقارئ شديد الذكاء وشديد الحساسية في هذا الجانب والحذر من التطويل عند الكتابة، فالتطويل يقف عقبة امام قوة البلاغة، والاختزال المفعم بالعمق الحياتي، أحد أهم أسس العمود الصحفي الرقمي.. لا كلفة ولا تصنع، وتلك هي ميزة العمود الناجح، كما أن " توقد الذاكرة وخزن المعلومة وعدم الشرود من أهم عوامل نجاح كاتب العمود الصحفي.

وباختصار أقول: إن قلم كاتب العمود الرقمي الناجح يمكن أن يلين في يده حتى ليخشن معه الحزير، وإن شاء يمكنه ان يصلبه حتى يلين الى جنبه الحديد، وإن أراد هدية نبت من شقه الزهر، وقطر منه العطر، وإن أراد رزية حطم به الصخر وأحرق الحجر.. هو قلم عذب عند قوم، وعذاب عند آخرين... إذاً، ان قلم كاتب العمود الرقمي الحقيقي واحد عند الكتابة..

Z_alhilly@yahoo.com

تسمية الخان بـ (جني مراد) هو أنه عند إحتراقه وإنهيار بعض جهاته ظهر وراءها بناء فتخيل الناس أن البناء الذي ظهر هو من عمل الجن ثم خان الأمين وخان الأغا الكبير وأربعة جوامع منها جامع النخلة وجامع النوبجي. لم تأفل الشورجة، ولن تأفل، لكن "الإقتصاد الرقمي" أن لها أن تغادر لجة الناس المتدافعين زحاماً من الفجر الى توالي المساء.

للدخان سر يعطر العقول بمقهيين إثنين.. إحداهما تسمى "مقهى المعلقة" لوقوعها على سطح إحدى العلاوي.. يرتادها قراء المقام، وفيها قرأ المقام عبد الرزاق القبانجي والد الفنان محمد القبانجي؛ ما يجعل الآخرين متخشبين حجراً مقابل طلاوة البيع والشراء.. بمرونة مشوقة.. فكل مشتر صديق وكل بائع صاحب مضيف.

من آبار الماء المالح وهذا يؤكد على أن التسمية صحيحة.

● شمس لا تغيب

لا تأفل الحياة في الشورجة، ولا يخبو وهج الشراء والبيع.. مساومات لتخفيض الأسعار و... كل شيء يتحرك فيها حتى حوريات وارادات الجمال من سعيير جهنم يكوين بفتنتهن شباب الشورجة فيتلكأ العمل ويفلقون المحلات عند حلول الغروب بإسدال الليل ستار الظلام، يغرق فروعاً تعد أسواقاً متخصصة تزيد على تسعة عشر فرعاً منها سوق الصابون، وسوق التوابل، وسوق القرطاسية، وآخر للزجاجيات والفرغوري والفاقون إلى غير ذلك.. وله من ثلاثة عشرة خان منها "خان لاله الصغير" و"جني مراد، وسبب

سالم الألوسي:
التسمية جاءت
من الشيرج.. دهن
السمسسم؛ إذ يضم
السوق معاصر
خاصة بالسمسسم
والإسم ينسب
إلى الشيرجة
أو الشرجة التي
حُرقت إلى
الشورجة.

ومئذنة

جامع الخلفاء في سوق الغزل، العائدة الى عصر الدولة العباسية، وفي الأونة الأخيرة تعرضت بعض مبانيها القديمة للهدم مثل الخانات التراثية القديمة.. كخان الأغا الصغير وبعض المباني القديمة الأخرى المجاورة وقد عثر فيها على عدد





”

يواجه القطاع المصرفي في العراق العديد من التحديات أهمها ضعف البنى التحتية وعدم مواكبة التطورات الحقيقية الحاصلة في النظام المصرفي العالمي إلا أن المدة القليلة الماضية شهدت اهتمام حكومي كبير للنهوض بهذا الواقع وضبط إيقاع العمل المصرفي من جديد لمواكبة هذه التطورات وادخال التكنولوجيا الحديثة وسعت المصارف لاسيما الحكومية للعمل وفق هذه التوجهات وكان من بينها مصرف النهرين الاسلامي والذي عمد الى المباشرة بهذه الاصلاحات.

باستخدام التكنولوجيا المتطورة مصرف النهرين يباشر بتنفيذ خطة لتطبيق النظام الشامل في العمل

2019 عمل على تفعيل خدمة توظيف مرتبات موظفي الدولة والتعاقدات مستمرة بهذا الشأن مع معظم الوزارات وتسليم الموظفين المواطنين البطاقة الالكترونية والتي اصبحت قابلة للتسويات وتسديد الالتزامات والحقوق المترتبة عليهم من خلال هذه البطاقة وبشكل سلس وسهل فضلا عن السحب عن طريق

هذه المعطيات نسعى الى التوسع الداخلي والخارجي من خلال افتتاح فروع جديدة والهدف الاساس انجاز عملية التوسع الداخلي لاسيما بعد استحصال الموافقات المبدئية لأفتتاح فرع في كل محافظة باستثناء اقليم كردستان. وازداد ان المصرف ومنذ عام

وقال معاون مديرعام المصرف الدكتور عماد رسن ان مصرف النهرين الاسلامي يعتبر احداث مصرف حكومي اذ تأسس عام 2012 وبأشهر العمل الفعلي عام 2015 ومنذ تلك الانطلاقة الى اليوم تشهد نسبة المربحة السنوية له ارتفاع مستمر الى جانب النمو بحجم الودائع الأتتمان ووفق

لغير المواطنين و7 سنوات للمواطنين. اضافة تمويل مرابحة السيارات الهجينة (هايبرد) وتمويل منظومات الطاقة الشمسية الى جانب تمويل خدمة الزواج وتمويل مشاريع ذوي المهن الصحية وغيرها من الخدمات موضحا بان مصرف النهرين الاسلامي لايقوم بمنح الزبون مبالغ مالية بشكل نقدي وانما يقوم بتوفير الخدمة التي يرغب بها الزبون.

الحد الاعلى فيها 150 مليون دينار. واكد معاون المدير العام بان المصرف يضطلع ايضا بتقديم مرابحات اخرى من بينها المرابحة الصناعية والتي تشمل المشاريع الصغيرة والمشاريع المتوسطة وتتراوح مبالغها بين 20 و 100 مليون دينار للمشاريع الصغيرة والمتوسطة يشمل فيها العاطلين عن العمل فقط وتمويل شراء السيارات ونسبة المرابحة 4 بالمائة وبمدة 6 سنوات بالنسبة

بين 50 و 100 مليون دينار ونسبة مرابحة 2 بالمائة وبمدة 15 سنة ولدينا الى جانب توفر خدمة الايجارة المنتهية بالتملك والتي تصل مدتها 15 سنة ونسبة مرابحة 2 بالمائة وفكرتها ان المصرف يقوم بشراء المنزل للزبون ويؤجره لمدة 15 سنة ويقوم الزبون بتسديد الايجار والقسط دفعة واحدة وبعد 15 سنة يحول العقار باسم الزبون وتسمى الايجارة المنتهية بالتملك ويكون



الاسعار والضوابط التي صدرت في 2012 وبالتالي عند مطالبة الزبون بشراء سكن تقيمه بالسعر التجاري اكثر بكثير مما يقيم التسجيل العقاري وبالتالي لايسد حاجة الزبون وهذا كان عائق مهم وفي شهر شباط الماضي قرر مجلس الوزراء اعتماد اسعار السوق في تقييم المساكن ففي حال تنفيذ هذا القرار وتطبيق الضوابط والتعليمات الخاصة به وعملت به دوائر التسجيل العقاري هذا سيشجع الزبائن اكثر بالرغم من ان هذه الخدمة تعد الاكبر في المصرف وهذه الخدمة منفردة تصل المبالغ المخصصة لها من المصرف الى 15 مليار سنويا ان نسبة المربحة في هذه الخدمة 3 بالمائة سنويا

وشدد رسن بان الخدمة الاخرى المرتبطة بالسكن هي خدمة الاستصناع والتي تقضي بالبناء واطافة البناء ويتراوح مبلغها

فضلا عن ادخال انظمة اخرى كتحويل البريد الى الالكتروني داخل المصرف مما يسهم بتقليل الاعتماد على العنصر البشري متوقعا انجاز النظام خلال العام الحالي.

واكد معاون المدير العام ان المصرف يقدم العديد من الخدمات للموظفين المواطنين لدى المصرف والغير مواطنين من اهمها مرابحة السكن والتي عليها اقبال كبير من قبل الزبائن فالمبالغ الممنوحة تصل الى 100 مليون دينار اذا كان الموظف غير موطن مرتبه مع المصرف واذا كان الموظف من المواطنين لدى المصرف فان مبلغ المرابحة تصل الى 150 مليون دينار ونسبة مربحة تصل الى 3 بالمائة سنويا ووفق الشروط والضوابط مبينا بان العائق الوحيد الذي كان يواجه هذه المرابحة تقييم الاراضي من قبل دائرة التسجيل العقاري على اساس

اجهزة ATM منوها بان التوجه الجديد للمصرف والذي انطلق بعد شهر حزيران 2023 وقرار مجلس الوزراء الخاص بالجباية الالكترونية تفعيل توزيع اجهزة ال BOS واستعداده لتجهيزها مجانا للراغبين من اصحاب المحال والتجار والمطاعم والصيديات وفعلا تم تجهيز مجموعة من الزبائن اضافة الى تفعيل بوابات خاصة بالدفع عن طريق الانترنت بوسطة بطاقات الدفع الالكتروني لتسديد التزاماتهم المالية من خلالها وان المصرف سائر باتجاه ان تكون النسب الاكبر من تعاملاته هذا العام الكترونية.

واشار رسن الى ان المصرف يعمل ايضا على تطبيق النظام الشامل في تعاملاته مع العملاء والزبائن وتحويل العمل الورقي الى الالكتروني وجميع المفاصل المصرفية والمالية وسيكون التحول تدريجي



الدينار العراقي بين مطرقة ادخار المواطن وسندان سيولة البنك المركزي

تلعب بعض العوامل والظروف والاحداث التاريخية التي تعيشها الدول والمجتمعات بتشكيل عاداتها واعرافها نزولا لمستوى التصرف الفردي والتحكم بطباعه وتصرفاته ، وقد عرف عن اهل العراق حبهم لاكتناز الاموال لكثرة ما شهدوه من ويلات وصراعات على مر العصور وبشكل افقده الثقة بوحدة من بين اهم الثقافات المالية التي تعتمد عليها البنوك في عصرنا الحالي والمتمثلة ب(ودائع التوفير) باعتبارها العمود الاساس لسيولة المصارف الحكومية والاهلية .

حجم المتداول النقدي العراقي او ما يعرف بالعملة المصدرة بلغت في العام 2004 وخلال مرحلة استبدال العملة القديمة التي كانت متداولة في زمن النظام السابق بلغت اقل من 13 تريليون دينار وجرى استبدالها بعملة طبعت في احد اهم مراكز طباعة النقود في بريطانيا وكان البنك المركزي قد اعتمد سياسة نقدية محكمة تميل الى الابقاء على حجم النقد المتداول عند حدود استبدال التالف بين فترة واخرى وتصدير كميات قليلة بحسب حاجة السوق والتطور الحاصل في حاجة اضافية للنقد المتداول، لكن ظروف غير مدروسة بينها تذبذب اسعار النفط عالميا والحرب على داعش والتضخم في اسعار السلع والخدمات غير الطبيعي اجبر البنك على تصدير كميات ضخمة من العملة للتداول حتى بلغت في العام 2016 اكثر من 43 تريليون دينار ليرتفع بعدها في العام 2019 لاكثر من 60 تريليون . وفي آخر تصريح لمحافظ المركزي اكد على تجاوز الكتلة النقدية المصدرة للتداول اكثر من 100 تريليون دينار اي ما يوازي 70 مليار دولار 70% منها في السوق . خبراء الاقتصاد على دراية تامة بمساوئ تنامي العملة النقدية وتجاوزها الحدود المعقولة التي هي عبارة عن حجم الاحتياطي النقدي

محطات تعبئة الوقود الحكومية وتعاملات حكومية معينة وبعض مراكز التبضع . من كل هذا ننصح البنك المركزي المعني بوضع وتنفيذ السياسة النقدية بالإسراع بتحويل التداول من النقدي الورقي الى الالكتروني للحد من المعاناة التي تواجه الحكومة كل نهاية شهر والمتمثلة بعدم توفر النقد الورقي . والامر الاخر البدء بتعظيم الاحتياطي الفيدرالي وعدم السحب منه تحت اي ظرف لاستعادة الثقة بالدينار ، فضلا عن ايجاد سبل حديثة للتثقيف بأهمية الادخار داخل المصارف عبر زيادة حجم الفائدة لترغيب الزبائن ومنحهم امتيازات اضافية منها سهولة الاقتراض الاسكاني وغيرها ، والحل الاخر ممثل بإجبار القطاع الخاص والعام على اعتماد الدفع الالكتروني لدفع المواطن باستخدام هذا الاسلوب .

المواطنين عن اللجوء للادخار داخل المصارف العاملة في العراق لخوفهم من المجهول وهو هاجس يعيشه الفرد العراقي كل يوم بسبب ما شهده من احداث ، والعامل الاخر ممثل في تنامي معدلات التضخم في جميع مفاصل الانفاق من سلع وخدمات ونقل وعقارات واتصالات ، الخ . وهذا انعكس على معدلات الانفاق والادخار وتشكل فارق كبير بينهما ، والعامل الاخر وهو الاكثر خطورة هو استمرار العراق بعدم اعتماد التداول الالكتروني واستمرار التداول الورقي الذي بات شبه معدوم في اغلب بلدان العالم ، تقابلها محاولات محدودة من قبل الحكومة لتصحيح هذا الامر المرهون بمدى تقبل المواطنين له ، والاغلب يرفضه كونه اسلوب غريب على المجتمع ومحدودية امكانيات الجهة المتقبلة للنقد الالكتروني واقتصارها حتى الان على بعض

من العملة الاجنبية والذهب الذي يؤمنه البنك المركزي العراقي بهدف حماية العملة المحلية واضفاء جانب من المقبولية في التداول ، وبحسب احصائيات المركزي يبلغ حجم الاحتياطي النقدي بحدود 80 مليار دينار ، وبعملية حسابية بسيطة نعرف ان الحالة الايجابية يجب ان يكون الاحتياطي يزيد على المتداول بمقدار 1.71 اي ان الدينار العراقي حاليا مغطى 11 وهذا امر يضر بمقبولية الدينار وفي حال استمر التراجع فمن الممكن الوقوع بذات المشكلة التي وقعت بها بلدان عدة بينها فنزويلا التي فقدت قيمة عملتها المحلية . وترجع اسباب ارتفاع حجم المتداول من العملة في السوق الى عدة عوامل بينها احكام



ويسترن يونيون صارت بـ كي

سلفتنا غير وبيها كل الخير

15 مليون

20 مليون

25 مليون



5 مليون

10 مليون



Western
Union



حمل التطبيق..
دوس.. وحول فلوس



تمتلك مقومات سياحية تنصب على شواطئ فاتنة الجمال، يمكنها أن "تحجم" النفط وتقوم الموازنة على السياحة وحدها لا شريك لها في العطاء.. سوى إرادة الرب.. جل وعلا.

الأفق، وهضاب صخرية وكهوف تمر من تحتها الأنهار، يمكن صنع جنة على الأرض منها، لو طرحت للمستثمرين السياحيين.. لبنانيون وفرنسيون وتونسيون، ولينظر العالم إستقطاب خائنين للمشاهير والأباطرة والملوك ورؤوس الأموال يستجمون فيها، فاتحين أبواب رزق منهمر كالشلالات على العراقيين، وهذا يعدو خائنين بل كل مدينة عراقية من زاخو الفاو

وكازينوهات وقرى سياحية، لكن... ذهب الزمان وضوعه العطر. وأضاف الخبير السياحي مزهر الوندائي: كل متر مربع في أرض العراق، تحته أديم خصب تليه طبقة مياه جوفية ثم آثار النفط، تراكم الخير في طبقات، لم يستثمرها العراق، بمنهجية سوى بيع النفط لتأكل.. من اليد الى الفم، لافتاً: على أطراف خائنين.. وحدها.. أنهر وينابيع ومديات خضر مفتوحة على

شواطئ سياحية جاذبة للمشاهير

مزهر الوندائي:
طبقات أرض
العراق، أديم زراعي
ومياه جوفية
وآثار فالنفط، لم
تستثمر بمنهجية.

رهافة الأنهر
تأخذ غزارة تدفق
أمواجها من
النهرين العظيمين
والمياه الجوفية
و... ذوبان ثلوج

والنباتات الخضراء و... شبكة أنهر ليس كمثلهما على الأرض.. كزمل! الى سبخة مجدية يشعر الماشي بقدمه تنغرز في "هبلية هوجاء" مؤكداً: تلك.. كان يمكن أن تستثمر مصحات للمصابين.. أمراض الرئة والسل وسواها، أومرافئ إستجمام وفنادق

وقال رجل الأعمال أثير البصري لـ "الإقتصاد الرقمي" لو أتيح لي تلافي الجفاف المفتعل من قبل السلطة في الثمانينيات ليلحق جفافاً بأبي الخصب في البصرة، والتي إستحالت.. بفعل رسمي.. من بساتين نخيل تفتersh الثيل

تمتاز مساءات صيف العراق، بنسائم عذبة وهواء عليل، و... شتاؤه نسيباً، يتضح ذلك أكثر رهافة، عند شواطئ الأنهر التي يزخر بها العراق؛ ففضلاً عن دجلة والفرات وشط العرب، ثمة أنهر فرعية تأخذ غزارة تدفق أمواجها من النهرين العظيمين والمياه الجوفية و... ذوبان ثلوج تركيا وإيران و... الى حد ما شمالي العراق وشلالاته وينابيعه الجارية من برودة طبقات الأرض الى فضاءات السماء، تناغم الأثير برذاذ يحلق مع الضوء والصوت والصمت والظلام.

أثير البصري:
أثير البصري
أبو الخصب
إستحالت.. بقرار
رسمي.. من
بساتين خضراء
وشبكة أنهر الى
سبخة مجدية!



عاصم جهاد

جروح من ذهب !

ويمكنكم انتشال أنفسكم، كما يمكنكم التعلم مما مررتم به فتصبحون أناساً أفضل بسبب المعاناة التي مررتم بها، يمكنكم إظهار ذنوبكم أو جروحكم بفخر وارتداءها كشارة شرف، كمن يقول للعالم: "تمقنوا بما مررت به، فبسببه صرت ما أنا عليه اليوم وقد صار بإمكانني الآن تخطي كل العقبات التي تضعها الحياة في طريقي، لم يعيش أحد حياة مثالية قط ولن يعيشها أحد قط، يعود الأمر لنا ملء انكساراتنا والفجوات التي تحدثها بالذهب وجعلها تبدو جميلة، لا تخجل مما حدث معك لأن ما حدث معك حدث لغاية معينة، لذا فكلما أنكرناها، وكلما شكونا منها، وكلما رفضنا تقبل ما حدث معنا لن يكون مفيداً لنا، ولكن عندما نتقبل ما حدث معنا وننظر للجانب المفيد من معاناتنا وما مررتنا به فسيكون الأمر بمثابة إكسائ لشروخنا بالذهب، سيكون كتحويل شيء بشع إلى شيء ملهم بديع، وحين يصبح ما مررتم به من جروح وإحباطات مصدر إلهام للغير سيكون للمعاناة التي مررتم بها معنى، فلا تشبثوا بما فات. سمعت ذات مرة مقولة مفادها: ستتطلب كل مرحلة من حياتك نسخة جديدة منك، لذا يتطلب الأمر منا أحياناً أن نعانى لكي نصير نسخة جديدة من أنفسنا".

وبعد كل ما قاله الصديق الياباني "شون" نتساءل: هل سمع أحد منكم حديثاً أو تصريحاً مشابهاً من قبل بعض أبطال الفضائيات من الذين غزوها في غفلة من الزمن، أو من قبل بعض الذين أصبحوا ماركسة مسجلة للبرامج الحوارية المكررة البائسة! وهل من هؤلاء من تحدث في يوم ما عن الأمل والمستقبل والثقة بالنفس؟

وكيف نملاً انكساراتنا وجروحنا بماء الذهب؟! بالتأكيد.. إن الإجابة ستكون أن هؤلاء "الشلة" أو "الشللية" من بعض المحسوبين على "الساسة" و"الإعلاميين" هم أبطال بلا منازع في تعميق جراحاتنا وذر الملح عليها.. يتصريحات ومجادلات غير مسؤولة.. تزيدنا إحباطاً وفرقة وتشردماً وتشاؤماً واكتئاباً وانكساراً!

● ضوء

من يعرف الله .. لا يعرف الانكسار!

استوقفني مقطع لفديو قصير.. شاهدته مؤخراً على تطبيق "الواتساب"، وجدت هذه المادة جميلة جداً وتستحق التأمل فيها ومراجعة وتحليل محتواها الهادف، أنها تتناول موضوعاً أو قضية مهمة تمس حياة الكثيرين منا، خصوصاً عدوى الإصابة بمرض اليأس والإحباط والقنوط، سواء كانت نتيجة للظروف التي مررتنا بها عبر محطات الحياة أو في ما نعيشه في وقتنا الحاضر من تقلبات ومتغيرات وتداعيات وإحباطات نفسية مع كل "تصريح" أو "تصريح" يصدر من بعض المحسوبين على الطبقة السياسية، أو نتيجة إقحامنا في مواضيع لا ناقة لنا فيها ولا جمل!

يتضمن هذا الفيديو.. موضوعاً يتناوله الشاب الياباني "شون بوران أهيران" ويتحدث فيه عن ظاهرة تمس حياتنا، وهي قدر كبير من الأهمية.. ألا وهي ظاهرة الانكسار والإحباط، وبخلاف ما يؤمن به مجتمعنا وشعب الربيع العربي من أمثال كالمثل القائل: "اللي انكسر ميتصلحش"، فأن الشعب الياباني الصديق يؤمن بالمثل الذي يقول: "اللي انكسر يتصلح" بل أفضل من السابق.. كيف..؟

يؤمن الشعب الياباني والكلام لصاحبنا "شون" بأن الأشياء التي تعرضت للكسر لا بد من أن يعاد تجميعها وإعادتها إلى ما كانت عليه من جديد، فعندما يكسر طبق أو وعاء في اليابان، سواء من الفخار والزجاج، تتم إعادة تجميعه وملء شروخه أو فراغات "بالذهب" نعم بالذهب لنصنع خطوطاً ورسوماً بديعة وجميلة تبرز جمال شيء كان مكسوراً أو محطماً!

يسترسل "شون" في حديثه ويقول: "الأشياء التي تعرضت إلى ماضٍ أليم تزيدها الشروخ جمالاً وينطبق هذا الشيء على الإنسان، فكل ما عشتموه وكل الذي ستعيشونه لا يجعل حياتكم أكثر فظاعة حتى وإن كان الأمر يبدو كذلك، يعود الأمر لنا لنملاً شروخ معاناتنا بالذهب ونزيناها به، لم تبلغوا بعد مرحلة الجرح الذي لا يعالج



ماهو الامن السيبراني

وكيف تطور وماهي مبادئة ؟



الأمن السيبراني هو مجموعة من التدابير والممارسات التي تهدف إلى حماية الأنظمة والبيانات والأفراد من التهديدات الإلكترونية والهجمات السيبرانية. يتطور مجال الأمن السيبراني باستمرار مع تطور التكنولوجيا واستخدامها في العمليات الخبيثة، ويشمل الأمن السيبراني مبادئ مثل الوقاية، والكشف، والاستجابة، والاستعادة، حيث تهدف هذه المبادئ إلى تقوية النظم ومعالجة الهجمات بفعالية. وتطور الأمن السيبراني بسرعة مع تقدم التكنولوجيا وتطور استخداماتها.

من بين العوامل التي تسهم في تطور الأمن السيبراني منها تطور التهديدات السيبرانية مع تطور التكنولوجيا، تتطور أيضاً أساليب الهجمات والتهديدات السيبرانية، مما يتطلب تطوير استراتيجيات جديدة لمكافحتها. وتطور التكنولوجيا مع ظهور تقنيات جديدة مثل الذكاء الاصطناعي والحوسبة السحابية والإنترنت الأشياء، يتطلب الأمن السيبراني تكييفاً مستمراً لتوفير الحماية اللازمة. التشريعات والتنظيمات زيادة الوعي بأهمية الأمن السيبراني أدى إلى إقرار تشريعات وتنظيمات جديدة لحماية البيانات وتعزيز الأمان السيبراني. تطور الممارسات والتقنيات يتم

تطوير ممارسات الأمن وتقنياته بشكل مستمر لمواكبة التهديدات الجديدة وتطور البيئة التقنية. وزيادة التوعية والتدريب حول أهمية الأمن السيبراني وتوفير التدريب المناسب للمهنيين في هذا المجال يساهم في تطوير وتعزيز ممارسات الأمن السيبراني. *ماهي مبادئه*

هناك عدة مبادئ أساسية في مجال الأمن السيبراني، من بينها: الوقاية (Prevention): تتضمن هذه المبدأية اتخاذ التدابير الضرورية لمنع الوصول غير المصرح به إلى الأنظمة والبيانات، مثل تطبيق سياسات الوصول واستخدام تقنيات التشفير. *الكشف (Detection): يهدف إلى

اكتشاف الهجمات والانتهاكات الأمنية بسرعة وفعالية، مما يسمح باتخاذ إجراءات لاحقة لمنع تفاقم الأضرار. *الاستجابة (Response): تشمل استجابة سريعة ومنسقة للتهديدات السيبرانية، بما في ذلك إيقاف الهجمات المتعددة وإصلاح الأضرار التي قد تحدث.



*الاستعادة (Recovery): يتعلق بإعادة تأهيل الأنظمة والبيانات المتأثرة بالهجمات السيبرانية، واستعادة الوظائف الطبيعية للأنظمة بأقصى وقت ممكن. *التوعية والتدريب (Awareness and Training): يشمل هذا المبدأ تعزيز التوعية حول مخاطر الأمن السيبراني وتوفير التدريب اللازم للموظفين لزيادة فهمهم وقدرتهم على التعامل مع التهديدات السيبرانية. *التقييم والتحسين المستمر (Assessment and Improvement): يتضمن هذا المبدأ تقييم الأنظمة والعمليات الأمنية بشكل دوري، واتخاذ التحسينات اللازمة لتعزيز الأمن السيبراني بناءً على الاستجابة للتهديدات الجديدة والتغيرات التكنولوجية. *أفضل أنواع الامن السيبراني: هناك عدة أنواع من التقنيات والممارسات في مجال الأمن السيبراني التي يمكن الاعتماد عليها لتعزيز الأمن السيبراني. بعض أفضل أنواع الأمن السيبراني تشمل: *جدار الحماية (Firewalls):

يعمل على منع وتصفية حركة البيانات بين الشبكات المختلفة وفقاً لمجموعة من السياسات الأمنية المحددة. *تقنيات التشفير (Encryption): تستخدم لحماية البيانات عن طريق تحويلها إلى شكل غير قابل للقراءة إلا بواسطة الأطراف المعنية. *أنظمة الكشف عن اختراق (Intrusion Detection Systems, IDS): وأنظمة الكشف عن تهديدات (Intrusion Prevention Systems, IPS): تستخدم للكشف عن الأنشطة غير

المصرح بها في الشبكة واتخاذ إجراءات تصحيحية. *برامج مكافحة الفيروسات وبرمجيات الحماية (Antivirus and Antimalware Software): تستخدم للكشف عن وإزالة البرامج الضارة والفيروسات من الأنظمة والشبكات. *إدارة الهوية والوصول (Identity and Access Management, IAM): تساعد في التحكم في الوصول إلى البيانات والموارد عن طريق إدارة الهوية والصلاحيات. *تحليل سجلات الأمان (Security Information and Event Management, SIEM): يستخدم لجمع وتحليل البيانات الأمنية من مصادر مختلفة للكشف عن الأنشطة غير المعتادة وتقديم تقارير تحليلية. *التوعية والتدريب (Awareness and Training): يعتبر التوعية والتدريب للموظفين عن أمن المعلومات جزءاً أساسياً من استراتيجية الأمن السيبراني. تلك هي بعض الأنواع الرئيسية للأمن السيبراني، ويمكن توظيف مزيد من التقنيات والممارسات وفقاً لاحتياجات وظروف كل منظمة أو نظام. وتستخدم تقنيات الأمن السيبراني في العراق مثلاً مثل العديد من الدول الأخرى. مع التطور المستمر للتكنولوجيا وزيادة التهديدات السيبرانية، يصبح الاهتمام بالأمن السيبراني أمراً أساسياً لحماية الأنظمة والبيانات في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك العراق. ولا يمكن تقديم إحصائيات

دقيقة حول الوزارات التي تعمل فيها تقنيات الأمن السيبراني في العراق، لكن بشكل عام، يُعتقد أن الوزارات الحكومية في معظم البلدان تهتم بتعزيز الأمن السيبراني في أنظمتها وشبكاتها لحماية البيانات وتأمين العمليات الحكومية. وزارة التخطيط قد تكون واحدة من الوزارات التي تهتم بتبني تقنيات الأمن السيبراني، خاصة إذا كانت تتعامل مع البيانات الحساسة أو المعلومات الحكومية الحيوية. ومن المهم أن تعمل جميع الوزارات معاً لتعزيز الأمن السيبراني وحماية البنية التحتية الحكومية بشكل شامل. أكثر الوزارات تعمل به ولا يمكن تقديم إحصائيات دقيقة حول الوزارات التي تعمل فيها تقنيات الأمن السيبراني في العراق، لكن بشكل عام، يُعتقد أن الوزارات الحكومية في معظم البلدان تهتم بتعزيز الأمن السيبراني في أنظمتها وشبكاتها لحماية البيانات وتأمين العمليات الحكومية. وزارة التخطيط قد تكون واحدة من الوزارات التي تهتم بتبني تقنيات الأمن السيبراني، خاصة إذا كانت تتعامل مع البيانات الحساسة أو المعلومات الحكومية الحيوية. ومن المهم أن تعمل جميع الوزارات معاً لتعزيز الأمن السيبراني وحماية البنية التحتية الحكومية بشكل شامل. أكثر الوزارات تعمل به

وتصل من خلالها نماذج من البضائع يتم فحصها ولكنها غير مجدية ويجب ان تتوحد الاجراءات مع الاقليم الخاصة في المنافذ وفي حال توحيدها سيتم تجاوز الكثير من المشاكل الخاصة بفحص البضائع، علما ان هناك قرار رقم 13 لسنة 2019 لتوحيد الاجراءات ولم توحد الى الان بسبب الاقليم ولا توجد اي مشكلة بالمنافذ الجنوبية او الشرقية او الغربية والمشكلة تكمن بمنافذ الاقليم». وشدد مدير عام دائرة السيطرة النوعية على ان «العجلات الواردة الى العراق لا يوجد فيها غير مطابق للمواصفات اما المركبات غير المطابقة لاتصل الى المنفذ اساسا، اذ يتحتم على التاجر وقبل استيراد المركبات ان يرسل للجهاز قائمة بالشواصي ولدينا اتفاقية مع المنظمة الخليجية المتخصصة بالمركبات تقضي بارسال شهادة مطابقة وارقام الشواصي من خلال التاجر ونحن نقوم بمعالجتها وندخل على المنظمة للتأكد من المطابقة وفي حال مطابقتها يستوردها وفي حال عدم المطابقة نبغله بالرفض ولا يقوم باستيرادها اساسا».

وكشف عاصي عن «ابلاغ الجهات ذات العلاقة بعدم مطابقة مركبات السايبة الموصفات والامان وضرورة عدم ادخالها الى العراق وفعلا ومنذ اعتماد الموصفات من قبل الجهاز وبحلول عام 2019 لم يدخل هذا النوع من المركبات الى العراق ولكن تم الالتفاف على هذا القرار من خلال وزارة الصناعة بعد فتح خطوط انتاجية في الاسكندرية اذ تقوم بالتصنيع وتضخ من هذا النوع الى السوق العراقية والتي لا يوجد فيها مواصفات عالمية وتمت مفاتحة وزارة الصناعة بهذا الموضوع الا انها لم تتخذ اي اجراء حتى الان».

من اقليم كردستان والتي ترفض دخول جهاز التقيس والسيطرة المركزي لفحص البضائع الواردة اليها والاقليم ولا يوجد لدينا علم ما اذا كانت ملتزمة ام لا وهذا الموضوع سياسي مؤكدا عدم وجود سيطرة على البضائع في اقليم كردستان والتي تصل الى المحافظات العراقية، علما ان الجهاز طلب من حكومة الاقليم ارسال الفحوصات التي يجريها هناك على البضائع الا انها واجهتها بالرفض». وبين بان «الاونة الاخيرة شهدت نصب سيطرة في محافظة كركوك لضبط البضائع الداخلة من الاقليم

تخصيصية عالمية معتمدة وتجري الفحص المسبق قبل وصول البضائع الى العراق». واكد عاصي ان «غالبية البضائع والسلع الواردة للعراق مطابقة للمواصفات العالمية لانها تحمل الفحص المسبق من قبل الشركات المتعاقد معها وتدخل بكل سلاسة اما اذا لم يتم فحصها مسبق لا يتم ادخالها الا في حال فحصها من قبل الجهاز المركزي للتقيس والسيطرة النوعية ويبقى التهريب من المنافذ غير الرسمية ومن خلال طرق اخرى غير مسيطر عليها، كما هو حاصل مع البضائع الواردة

للفحص فتتم من خلال الشركات المرخصة المتعاقدة مع الجهاز ولها مكاتب بجميع دول العالم اذ تقوم بفحص البضائع وتصدر شهادات مطابقة والتي تصل اليها قبل وصول البضاعة الى المنافذ ويتم تدقيق الفحص الفني لها وفي حال وجود مشكلة نشعر هيئة الجمارك بايقاف اطلاق البضاعة غير المطابقة»، مبينا ان «عقد الجهاز مع الشركات العالمية الفاحصة للبضائع الواردة للعراق وفق وثائق قياسية وحاليا لدينا عقود مع شركتين الاولى فرنسية واخرى اسبانية ولها حضور بجميع الدول وهي شركات

فان الدائرة تتخذ اجراءات كمنحه اذار اولي ومن ثم نهائي وبعدها ايقاف انتاج واحالة للمحاكم». و اضاف، ان «الجهاز يجري عملية الفحص على البضائع والسلع المستوردة من خلال طريقين الاول وصول السلع والبضائع عن طريق الهيئة العامة للجمارك من خلال المعتمدين الذين يزودون الدائرة بالسلع ويتم حجزها في الجمارك ليتسنى لنا عملية الفحص ومن ثم يتم الابلاغ بالنتائج وفي حال المطابقة تدخل البضاعة للبلاد، اما في حال عدم المطابقة يتم اعادة تصدير البضاعة والطريقة الثانية

يعوق مدير عام دائرة السيطرة النوعية في الجهاز المهندس وسام سعيد عاصي، ان «احدى مهام جهاز التقيس والسيطرة النوعية تقضي بفحص ومطابقة السلع والبضائع المستوردة والمحلية ومنح شهادات المطابقة بنظام الجودة وعلامات الجودة اضافة الى عملية فحص ما ينتج عن طريق المعامل المحلية... وللجهاز فرق تنتشر كل حسب اختصاصه وتجري جولات على جميع المعامل لسحب نماذج من الانتاج ويتم فحصه لتقييمه ومطابقته من عدمها وفي حال عدم المطابقة للتقيس والسيطرة النوعية

السيطرة النوعية:

مشكلتنا في البضائع الواردة عن طريق التهريب من كردستان

د الجهاز المركزي للتقيس والسيطرة النوعية التابع لوزارة التخطيط احد الاجهزة العريقة في البلاد لما له من اهمية كبيرة في حماية المنتج والمستهلك على حد سواء الى جانب عمله على تطوير المعايير القياسية العراقية وضمان تطابقها مع المعايير الدولية، الا ان هذا الجهاز يعاني من مشكلة عدم السيطرة على بعض البضائع الداخلة الى العراق من خلال اقليم كردستان او عن طريق التهريب ويطالب الجهاز الحكومة بايجاد حلول ناجعة للحد من هذه الاشكالية.



إملي بياناتك
يوصلك لبابك



وزارة النفط :

بطاقة الدفع الإلكتروني رهافة حضارية ساحرة

ستحدثت وزارة النفط، فكرة التزود بالبنزين عن طريق بطاقة دفع إلكتروني POS لتخفيف إجراءات التزود بالوقود من محطات التعبئة، وللوقوف على آلية العمل بالبطاقة وإستجابة البنزين خانات وتفاعل المواطن معها والفوائد المرجوة والنتائج المستحصلة، وقال الناطق عن شركة توزيع المنتجات النفطية.. سومو عاصم جهاد: الفكرة جاءت ضمن التوجه الحكومي، للتحويل بالتعاملات المالية.. الدفع إلكترونياً، بدل التعامل الورقي، وبالتالي هذه ظاهرة حضارية سبقتنا إليها دول أخرى، مؤكداً: تهدف الى الحفاظ على المال العام، في التعاطي السليم للعملة، والتقليل من الهدر والخسار، وإختصار الوقت، وتقويض الفساد.. إن وجد.

● مجلس الوزراء وأضاف عاصم: هناك قرار من مجلس الوزراء برقم 23044 لسنة 2023 ينص على إلزام الدوائر الحكومية وغير الحكومية والنقابات والجمعيات والمراكز المعنية بالتعامل المالي، فتح حسابات مصرفية وفتح أجهزة نقاط البيع الخاصة بالدفع الإلكتروني الدفع بواسطة البطاقات المصرفية الـ POS لإستحصال الأموال وتمكين الراغبين.. من المراجعين.. بالدفع بالبطاقات، وهي أمانة عملية تشجع روح الود والتلاحق الأدائي في الحياة اليومية، حيث ينفق المستهلك ما بذمته للمحطة نظير الوقود الذي تزود به، من دون خشخة أوراق العملة، إنما برهافة (جرة) بسيطة، تسحب خلالها حافة بطاقة لامعة الوجهين، في جهاز يستقطع المبلغ برشاقة رياضية.. مثل راقصة مانيكان على مسرح عرض الأزياء، متسائلاً



الكتل النقدية المعمول بها حالياً تتحول إلكترونياً الى المصارف ما تترتب عليه فوائد للمواطن والدولة.



المشروع مشمول بالإعفاء من كمارك ورسوم إستيراد أجهزة الـ POS وأجهزة الصرافات الآلية الـ ATM الخاصة بأنظمة الدفع والتحويل للبطاقات المصرفية، والضرائب بأشكالها كافة



بهدهوء: كم هي جميلة الإجراءات الحضارية التي لا تبهر وقت المواطن وعامل المحطة والصراف و... بوزرجي، لافتاً: هذا الإجراء سيتحول.. بالتقادم.. الى تقليد عملي، يسري إجتماعياً.. كنسغ الحياة في عروق الشجر.

● كتل نقدية وأفاد جهاد: الكتل النقدية السائدة العمل بها حالياً، تتحول إلكترونياً، الى المصارف، ما تترتب عليه فوائد للمواطن والدولة، منوهاً: إستجابة للتوجه الحكومي تقدمت وزارة النفط سواها، بإعتماد بطاقة الدفع الإلكتروني؛ ولأنها

تمثل حركة كبرى في الكتلة النقدية الورقية. وواصل الناطق عن سومو: الوزارة يشمل عملها قطاعات كثيرة، منها قطوعات أصحاب المولدات، والمعامل، وكل الجهات التي تتزود بالوقود؛ لذلك باشرت وزارة النفط تحويل التعامل الورقي الى إلكتروني، متابعاً: خطوة مهمة جداً؛ لذلك نسقت الوزارة مع البنك المركزي، الذي رشح جهات عدة للتعاون مع وزارة النفط؛ لتحقيق إنسيابية عالية في التعامل الإلكتروني مرشحاً مصارف.. الرافدين وغيره؛ لتسهيل منح المواطنين البطاقة، وفتح مراكز في محطات التعبئة لمنح البطاقات المجانية للمواطنين الذين تشجعوا التحول من النقدي الى الإلكتروني وأشار الى أن: شركة توزيع المنتجات النفطية.. سومو، شرعت بتطبيق هذه الآلية منذ منتصف العام الماضي، بدءاً كان تجريبياً

في عدد من محطات، ثم وضعت جدولاً لتوسيع التجربة وإقرارها شمولياً.. مطلع هذا العام في بغداد والمحافظات، مثل شجرة أصلها ثابت وغصونها تهفّف على خارطة العراق مطلقاً.. وقد ساهم حجم التعامل، مبيناً: كل تجربة جديدة يتلقاها المواطن محفوفة بالتوجس، لكنها في النهاية ظاهرة حضارية أنجزت بسهولة ويسر حث المواطنين على إقتناء البطاقات.. مجاناً، وكل هذه التداعلات تعزز الإقتصاد الوطني، وتشجعاً من الدولة للجهات المتعاونة مع هذا المشروع شملتها بالإعفاء من كمارك ورسوم إستيراد أجهزة الـ POS وأجهزة الصرافات الآلية الـ ATM الخاصة بأنظمة الدفع والتحويل للبطاقات المصرفية، والضرائب بأشكالها كافة، تسعى الحكومة الى إلزام المطاعم وعيادات الأطباء والمستشفيات الحكومية والأهلية، بالدفع الإلكتروني.

”

علي كريم إذهيب

سنوات طويلة من عدم الاستقرار الاقتصادي والسياسي في العراق كانت كفيلة بخلق بيئة من انعدام الثقة دفعت الكثير من العراقيين إلى الابتعاد عن البنوك إذا ما فكروا بإيداع أموالهم. أما الملاذ الآمن في هذه الحالة فهو المنزل. النزعة هذه ساهمت في تقويض قدرة العراق على تطوير نظامه المصرفي الذي تعيقه أصلاً الأطر القانونية والتنظيمية القاصرة وتأثير نموذج الاقتصاد الريعي السائد في البلاد والذي يعتمد على عائدات النفط.

في البنوك لا يتوقف على المصارف الخاصة إنما يمتد أيضاً ليطال البنوك التي تملكها الحكومة ويشعر به الجميع من دون استثناء وحتى موظفي الدولة. وفي هذا السياق، قال مصعب عبد الله الذي يبلغ من العمر 51 عاماً وهو موظف في وزارة النفط العراقية إن "فكرة إيداع الأموال في البنوك مقلقة للغاية". وأضاف من دون تردد: "أفضل إيداع مالي في المنزل".

لا ينبغي التقليل من حجم المشكلة. فقد قدر مسؤول في أحد البنوك المملوكة للدولة متحدثاً شريطة عدم الكشف عن هويته أنه من بين ما يقرب من 76 تريليون دينار عراقي (58.46 مليار دولار أميركي) نقداً متداولاً في العراق، يتم إيداع نحو الخمس فقط في البنوك. ويمثل اكتناز المدخرات في المنازل خطراً لأن العملة الورقية يمكن أن تتلف أو تفقد أو تسرق.

يوافق الخبير الاقتصادي العراقي حيدر الشاهين على أن الاحتفاظ

ويساعد في التنمية الاقتصادية. النقد لا يزال في الصدارة في العراق سبعة بنوك حكومية وأكثر من 50 مصرفاً محلياً خاصاً ونحو 40 مصرفاً تجارياً وأكثر من 12 مصرفاً أجنبياً خاصاً. وتعتمد غالبية هذه البنوك بشكل كبير على مبيعات العملات الأجنبية للبنك المركزي العراقي لتأمين ميزانية عمومية مربحة بدلاً من الاستثمارات التقليدية. الفساد هو أيضاً مصدر قلق كبير.

فالبنوك في العراق متهمه بالمساعدة في تهريب مبالغ كبيرة خارج البلاد منذ الغزو الذي قادته الولايات المتحدة عام 2003. انعدام الثقة

لكن، وعلى الرغم من أن النقد لا يزال يحتل الصدارة في العراق عندما يتعلق الأمر بالتعاملات المالية، إلا أن بعض الناس يتطلعون إلى ما وراء النظام المصرفي التقليدي بحثاً عن فرص في الخدمات المصرفية الرقمية. فهم يعتقدون أن هذا التوجه سوف يوسع وصول الجمهور العراقي إلى الخدمات المالية



هل تنجح البنوك الرقمية

بإقناع العراقيين بسحب أموالهم من تحت وساداتهم إلى أدواتها ؟





”

الرقمية، سيبدأ الجمهور في استخدام هذه المنتجات الجديدة. وتابع: "كما أنه من شأن هذه التغييرات أن تغير الطريقة التي تقدم بها المؤسسات خدماتها ومنتجاتها للعملاء لتصبح أسرع وأكثر سلاسة وتتماشى مع سلوك العملاء وتلبي رغباتهم واحتياجاتهم. كما ستسمح بالتكيف مع الاتجاهات الرقمية والتكنولوجية الجديدة". ومع ذلك، فإن هذه المنصات لا تزال في مهبها في العراق. لتسهيل تقدمها، يتعين على الحكومة وضع أطر تنظيمية جديدة للتحكم في الخدمات المصرفية الرقمية.

الاتجاه المتزايد لدمج الصناعات المالية بالتكنولوجيات الحديثة سيخلق منتجات جديدة تغير بشكل جذري طريقة عمل المؤسسات المصرفية والمالية". برأي عبد الكريم، إن الانتقال إلى الخدمات المصرفية الرقمية سيغير سلوك كل من الشركات والمستهلكين بطريقة "شاملة". وأوضحت أنه بالنسبة للبنوك، ستؤدي التغييرات إلى تحسين خدمات العملاء وتقليل تكاليف التشغيل وتحسين الكفاءة. كما ستجلب عملاء محليين وإقليميين ودوليين جدد. وأوضحت الباحثة المصرفية أنه بمجرد أن تقرر البنوك تقديم نطاقات جديدة من الخدمات

الخدمة. على عكس البنوك التقليدية، ليس للبنوك الرقمية وجود في واجهة المتجر ولكنها تستخدم الإنترنت لخدمة العملاء من خلال تطبيقات الهاتف المحمول ومنصات الإنترنت. وفي هذا السياق، قالت الباحثة المصرفية ميسم عبد الكريم: "تساهم البنوك الرقمية في توسيع وصول الناس إلى الخدمات المصرفية والمالية عن بعد وتوفيرها لهم من دون أي قيود". وفي حديثها لأمواج ميديا قالت إن "التحول نحو البنوك الرقمية أصبح ضرورة ملحة لا يمكن تجاهلها. علاوة على ذلك، فإن

الضريبية أو توفير الحماية والأمن للمستثمرين" ستساهم في مكافحة اكتناز السيولة في المنازل. ويبقى أنه من شأن هذا الإجراء أن يترك العراقيين يقفون في طابور أمام البنك ينتظرون إيداع أموالهم وهي ممارسة تركها العالم خلفه منذ زمن. أفاد تنامي الخدمات المصرفية الرقمية يأمل بعض الاقتصاديين والخبراء المصرفيين أن يفكر العراق جدياً بإنشاء نظام مصرفي رقمي حيوي وأن يتخذ خطوات عملية لتحقيق ذلك. هم يعتقدون أن هذا من شأنه أن يوفر للمستهلكين وصولاً أفضل إلى أدوات مثل الدفع الإلكتروني وتحسين تقديم

لكون "العراق لا يزال يفتقر إلى تشريع يضمن الودائع في البنوك". وفي هذا السياق أيضاً، قال علي دعدوش، الخبير الاقتصادي والأستاذ في جامعة بغداد، إن على الحكومة وضع خطة لتطوير القطاع المصرفي وتنفيذ الإصلاحات بالإضافة إلى إطلاق حملات لتثقيف الجمهور حول فوائد إيداع أموالهم في المصارف. وتابع دعدوش قائلاً: "يجب خلق بيئة جيدة لتشجيع الاستثمار ووضع التأمين على الأموال من خلال اعتماد قوانين تحمي المستثمرين وبخاصة المستثمرين المحليين". وأضاف أن "الخدمات والإعفاءات

بالنقود في المنزل ينبع من انعدام الثقة في النظام المصرفي للبلاد، واصفاً إياه بأنه متخلف مقارنة بذاك في الدول المجاورة. على سبيل المثال، لا تسمح البنوك العراقية للمودعين بسحب أموالهم دفعة واحدة، بل تجبرهم بدلاً من ذلك على سحب مبالغ أصغر على أقساط. كما كانت هناك حوادث موثقة حيث سرق أصحاب البنوك أو المجرمون أموال المودعين وفروا من البلاد. وتابع الشاهين إن البنوك المحلية "غير قادرة على العمل مع العراقيين لإنشاء بنية تحتية اقتصادية بسبب ضعف النظام المصرفي وهي لا تقي بالتزاماتها تجاه العملاء"، معرباً عن أسفه

● في أوائل عام 2021، أطلق البنك المركزي العراقي خدمة التسجيل في الخدمات المصرفية الرقمية. وفقاً للمركزي، يعد البرنامج "نظاماً مالياً رقمياً متكاملًا" يعزز الاستقلال عن الأنظمة التقليدية. وأضاف بيان صادر عن البنك المركزي أن هذا "سيحول العراق إلى دولة أقل اعتماداً على السيولة ما سيمكن الدولة من محاربة الفساد والتهرب والبيروقراطية".

مصرفية حديثة. على سبيل المثال يحدد قانون المصارف رقم 94/2004 عدداً من "الأنشطة المحظورة" التي تجعل البنوك تتجنب القيام باستثمارات كبيرة وطويلة الأجل خوفاً من فقدان السيولة النقدية. وقد شجع هذا المستهلكين على استخدام الخدمات المصرفية والمالية التي تجيزها الشريعة الإسلامية بدلاً من ذلك.

ونتيجة لذلك، قال صالح إن معظم البنوك لديها نطاق أصغر من العمليات التي يمكن أن تقدمها لعملائها مقارنة بنظرائها الأجانب. وتشمل هذه نافذة مبيعات العملات الأجنبية للبنك المركزي العراقي وإصدار خطابات الاعتماد وتسوية الرواتب. وتابع قائلاً إن "معظم هذه الأدوات مرتبطة بشكل مباشر بالنشاط الربحي للحكومة وتأثيراته المباشرة وغير المباشرة".

في المحصلة، على الرغم من الاحتمالات المشجعة في الأفق الرقمي، من المرجح أن يبقى النظام المصرفي العراقي في عصر النقد في المستقبل المنظور.

واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بينما يستخدم المستهلكون في جميع أنحاء العالم أجهزتهم أيضاً في المعاملات المالية. هناك فرصة محدودة للعراقيين ليحذوا حذوهم لأن البنوك وتجار التجزئة لم ينفذوا الدفع الإلكتروني بعد.

من وجهة نظر الخفاجي، إن تبني الأنظمة الرقمية من شأنه أن يشجع الجمهور على الاستفادة من الخدمات المالية عبر الإنترنت. ويجادل بأن الحكومة يمكن أن تفرض دفع فواتير الكهرباء والمياه وغيرها من المرافق الأساسية إلكترونياً أو حتى أن تقدم إعفاءات ضريبية لتشجيع اعتماد التحويلات الإلكترونية. ومع ذلك، فإن قول هذا أسهل من فعله. فالتشريعات المصرفية والمالية في العراق عفا عليها الزمن ولا يمكنها استيعاب الأنظمة الرقمية الحديثة.

ويرى مظهر محمد صالح، المستشار المالي لمكتب رئيس الوزراء العراقي أن "الطبيعة الريعية للنظام المصرفي العام والخاص هي إحدى العقبات الرئيسية التي تعيق تطوير ثقافة

تعد القدرة على إجراء المدفوعات الإلكترونية جزءاً ضرورياً من أي نظام مصرفي رقمي. في الوقت الحاضر، الشكل الأكثر شيوعاً لمثل هذه التحويلات التي يعاني منها العراقيون هو في الواقع استخدام الحكومة للبطاقات الذكية لتوزيع رواتب القطاع العام. لكن ينتهي الأمر بمعظم الناس بسحب رواتبهم نقداً، ما يؤدي إلى إخراج الأموال من النظام المصرفي الرقمي.

للقوف على هذه الظاهرة، قال الخبير المصرفي قيس الخفاجي إن معظم العراقيين يستخدمون الهواتف الذكية للاتصال والألعاب

في انتظار المدفوعات الإلكترونية





هيئة الإعلام
والإتصالات:
الرخصة الرابعة
للهاتف النقال
ستعمل بتقنية الـ
(5 جي).



تفويض
هذا
المشروع، لافتاً الى أن هيئة الإعلام
والإتصالات جاهزة وقدمت جميع
الأوراق الكافية في هذا المجال،
حيث وافق مجلس الوزراء، في
وقت سابق، على تولي هيئة
الإعلام والاتصالات إصدار رخصة
وطنية للهاتف النقال بتقنية الجيل
الخامس ولمدة حصرية.. ثلاث
سنوات، إلى شركة السلام العامة،
إحدى تشكيلات وزارة الاتصالات.
ونحن.. مجلة "المدير التنفيذي"
والمقاعدون والمستفيدون من
صندوق الضمان الاجتماعي
وقطاعات مستهلكي خدمة
الرخصة الوطنية، نرنو الى شركة
السلام، وهي تتقدم بمجسي
وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام
والإتصالات، نحو البدء بخطوة
الألف ميل.

أولى للإنطلاق، ففي
سياق متصل أعلنت
هيئة الإعلام والاتصالات،
العمل جارٍ لإطلاق الرخصة
الرابعة للهواتف النقالة، مبينة
أن هذه الرخصة ستطلق قريباً..
وواصل رئيس الهيئة علي المؤيد:
الرخصة الرابعة وردت في المنهاج
الوزاري ومجلسي الوزراء والنواب
صوتاً عليها، مبيناً: هيئة الإعلام
والاتصالات منحت الرخصة
لشركة السلام التابعة لوزارة
الاتصالات، والعمل جارٍ بالتعاون
وثيق بين الهيئة والوزارة لإتمام
هذا المشروع، ذاكرة: المشروع يعد
من الطموحات والمطالب الشعبية..
موعد إنطلاق الرخصة.. بشري..
ستكون قريبة.. بمتناول يد المواطن،
أكاد أراها ويلمسها المستفيدون من
الخدمة.
وأكمل المؤيد: إنطلاق
الرخصة الرابعة
مرتبط بإجراءات وزارة
الاتصالات التي تولت

إدخال صندوق تقاعد الموظفين
وصندوق الضمان الاجتماعي
ضمن المؤسسين للشركة الحكومية
والمساهمين فيها لتعود أرباح
الشركة عليهم.
إلتفاتة إنسانية رائعة، من لدن
القائمين على إعتبار صندوقي
التقاعد والضمان مؤسسين يتمتعان
بنسبة تخفف أعباء غلاء المعيشة
عن هاتين الشريحتين المعدمتين
التي إنقطع بهما السبيل.. غرباء
داخل وطنهما؛ لأنهما لا يجدان
وسيلة للارتقاء بوضعيهما الماديين
سوى إلتفاتات وطنية نبيلة.. كهذه.

● إطلاق قريب
يصل منتسبو وزارة الاتصالات وهيئة
الإعلام والاتصالات، الليل بالنهار؛
قاصدين البدء بخط مشروع يشكل
عتبة

هيام الياسري:
رخصة النقال
الرابعة ستعمل
بتقنية الجيل
الخامس لأول مرة
بالعراق



وزارة الاتصالات العراقية

● حب هاني
أسرار الروح والقلب والعقل،
تحتفظ بها الهواتف النقالة،
كاتمة أنفاس الوشاية كي تحرث
النسيم حدائق خضراء وزهوراً
تفوح عطراً أحر.

وأكدت الوزيرة منح الرخصة
الرابعة للهاتف النقال إلى شركة
عراقية حكومية وستعمل تقنية
الجيل الخامس للمرة الأولى في
العراق، فيما أشارت إلى التفاوض
مع شركات مشغلة عالمية لإطلاق
الرخصة بالتعاون معها، مضيفة:
قرر مجلس الوزراء في تشرين
الأول الماضي، منح رخصة النقال
الرابعة الوطنية لشركة السلام
العامة.. إحدى شركات وزارة
الاتصالات وستكون بتقنية الجيل
الخامس لتدخل لأول مرة إلى
العراق وهي تقنية متطورة جداً
وتعمل بها دول قليلة.

ولفتت إلى أن: الوزارة بإشراف
إجراءاتها وهيأت التصاميم
والخطط والدراسات التفصيلية
لإنشاء الشبكة بهذه الرخصة
وتشغيلها، وهناك مجموعة
إجراءات يجب أن تسبق عملية
إطلاق الخدمة وتشغيل الشبكة
منها إصدار رخصة من هيئة
الإعلام والاتصالات وهو ما
يجري العمل عليه حالياً مع
الهيئة لاستكمال إجراءات إصدار
الرخصة، متابعة: من ناحية
أخرى وفي خط مواز نحن نقوم
بمفاوضات مستمرة مع شركات
عالمية كبيرة متخصصة بالهاتف
النقال وتقنية الجيل الخامس
لإقتناعها بدخول السوق العراقية
وتبني هذا المشروع والحصول على
أفضل العروض في هذا المجال.
وأفادت الياسري: الوزارة تعمل
على إنشاء شركة وطنية مساهمة
يعرض جزء من أسهمها للاكتتاب
أمام المواطنين، وفي النية

● تلكؤ الشبكة أخرج ياسمين، وهي تهاتف
خطيبها في ساعة متأخرة من (توالي) الليل، لا
تستطيع رفع صوتها ولا هو يمكنه إيقاف عائلته
على الجانب الآخر؛ كي يغازل حبيبته.. بينما وزارة
الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات سائران على
مفازة تحسين الخدمات من جيد جداً إلى ممتاز
وأكثر إنشاء الله...

قالت وزيرة الاتصالات د. هيام الياسري: رخصة
النقال الرابعة ستعمل بتقنية الجيل الخامس لأول
مرة بالعراق، تؤيدها الهيئة فنياً: الرخصة الرابعة
للهاتف النقال ستعمل بتقنية الـ (5 جي).
خيول الليل تستضيء بالخدمات المتوخاة من
وزارة وهيئة الاتصالات.. كلاهما تضفران باقة ورد
للمحبين، فإذا نؤم الناس.. يتسامرون.

الرخصة الرابعة تطمئن العشاق

أسهم للمواطنين وإعتبار
التقاعد والضمان مؤسسين



كي: عقد من التميز في مجال التكنولوجيا المالية يمهد الطريق لعراق خالٍ من النقد



منتجات وخدمات:

يقع منتجها الرئيسي، وهو بطاقة ماستركارد المدفوعة مسبقاً، في قلب عروض كي كارد. أصبحت هذه الأداة المالية متعددة الاستخدامات مرادفة للمعاملات المالية الآمنة والمريحة، مما يسمح للمستخدمين بتلقي الرواتب والمدفوعات الحكومية والمشاركة في الأنشطة المالية المختلفة. لقد لعب القبول الواسع النطاق لبطاقة كي ماستركارد، سواء عبر الإنترنت أو خارجها، دوراً محورياً في تعزيز الشمول المالي في العراق. من خلال اكتمال البطاقة الفعلية بتطبيق الهاتف المحمول خدمات كي البديهي وسهل الاستخدام. يعمل هذا التطبيق بمثابة بوابة رقمية للمستخدمين لإدارة شؤونهم المالية بسهولة. بدءاً من التحقق من الأرصدة وحتى مراجعة المعاملات وتلقي الإشعارات في الوقت الفعلي، يمكن التطبيق المستخدمين من التحكم والشفافية في حياتهم المالية، مما يجعل عروض كي كارد الخيار المفضل لأولئك الذين يبحثون عن حلول مالية حديثة ويمكن الوصول إليها.

التعاون مع ويسترن يونيون

أحد المعالم المحورية في رحلة عروض كي كارد هو تعاونها الاستراتيجي مع ويسترن يونيون، الشركة الرائدة

المالية الإلكترونية. الشركة، التي أسسها اتحاد ذو تفكير تقدمي للمصالح الخاصة والعامة، قوة دافعة في المشهد المالي في العراق. وقد سمح هذا التعاون المتناغم لشركة عروض كي كارد بالاستفادة من نقاط القوة في مرونة القطاع الخاص والابتكار واستقرار القطاع الحكومي ومدى وصوله. مع فريق متخصص يضم أكثر من ١٢٠٠ متخصص مدرب، لم تتمكن عروض كي كارد من التغلب على تحديات مشهد التكنولوجيا المالية المتطور فحسب، بل برزت أيضاً كشركة رائدة في توفير بطاقات الهوية البيومترية والخدمات المالية الإلكترونية لشعب العراق. من هنا تؤكد خبرة الموظفين العراقيين والأجانب المتخصصين في قطاعات الإدارة المالية والمصرفية والفنية على التزام كي كارد بالتميز.

نظام بطاقة كي .

عروض كي كارد يكمن بنظام عروض كي كارد المبتكر للدفع المسبق، وهو حل مبتكر تم تقديمه إلى السوق العراقية. يعتمد هذا النظام، الذي تم إنشاؤه باعتباره الأول من نوعه، على المفهوم الثوري للمعاملات القائمة على بصمات الأصابع، مما يؤدي إلى تحويل مشهد الراتب الشهري وصرف المنح في العراق من خلال ذلك. تمتد رؤية عروض كي كارد إلى ما هو أبعد من مجرد المعاملات، فهي تتصور عراقاً مستقبلياً خالياً من المعاملات النقدية. فتنظام بطاقة عروض كي كارد المدفوعة مسبقاً ليس مجرد وسيلة دفع؛ إنها أداة تحويلية تجمع بين الراحة والأمان المشدد. ومن خلال دمج تحديد الهوية البيومترية من خلال بصمات الأصابع، تضمن عروض كي كارد أن المعاملات ليست فعالة فحسب، بل محمية أيضاً، مما يساهم في نظام بيئي مالي أكثر أماناً لمستخدميها.

تأسست شركة كي كارد في عام 2007 كمشروع مشترك بين القطاع الخاص، ممثلاً بأنظمة الدفع الإلكترونية العراقية، والقطاع الحكومي، ممثلاً بمصرف الرافدين، وقد قامت برحلة رائعة على مدى السنوات الـ 17 الماضية.

التأسيس والخبرة:

على مدى السنوات الـ ١٧ الماضية، تطورت بطاقة عروض كي كارد لتصبح رمزاً للابتكار المالي، وهي متخصصة في بطاقات الهوية البيومترية والخدمات

من خلال مهمة إضفاء الطابع الديمقراطي على الخدمات المالية والالتزام بالابتكار التكنولوجي، فلم تحقق عروض كي كارد رؤيتها فحسب، بل حصلت أيضاً على مكانة رائدة في سوق التكنولوجيا المالية التنافسية في العراق.



عبدالزهره الهنداوي

الرقمنة، ومستقبل اسواق العمل

القليلة المقبلة، بالتزامن مع نضوج تقنيات الذكاء الاصطناعي وإيجاد تطبيقات سائدة عبر مختلف القطاعات الاقتصادية.

وقدر تعلق الامر بالوظائف، وماهي الاثار التي يمكن ان تؤدي الى تغيرات في واقع الوظيفة، فثمة اضطرابات واضحة في سوق العمل على المستوى العالمي، ويتضح هذا الامر من خلال اعادة توزيع العمال والوظائف، وربما الاستغناء عن بعضها، تسبب بفقدان الكثير من العاملين لفرص العمل، ما ادى الى ارتفاع نسب البطالة، في اغلب بلدان العالم، في مقابل ذلك، شهدت سوق العمل، ولادة اعمال جديدة، وتنامي اخرى، فكانت الوظائف المرتبطة بالذكاء الاصطناعي، والتعلم الآلي، وذكاء الاعمال، والتحول الرقمي، والوظائف ذات الصلة بالتكنولوجيا عموماً، هي الأكثر نمواً، ويتوقع الخبراء في مجال سوق العمل، ان السنوات الخمس المقبلة، ستشهد اختفاء أو تدمير أكثر من 80 مليون وظيفة، مقابل ولادة حوالي 70 مليون وظيفة، معظمها رقمية، وحدث مثل هذا الامر سيؤدي الى حدوث حالة انكماش اقتصادي واضح، اذ ستفقد الاسواق أكثر من 10 ملايين وظيفة.

وفي ضوء هذا المشهد، فإن الشركات والحكومات مدعوة للتركيز على زيادة البرامج التدريبية لمعالجة فجوات المهارات في سوق العمل، وهذا التوصيف، ربما ينطبق على العراق، ودول اخرى، اذ مازال التدريب على زيادة مستوى مهارات الافراد، ليس بمستوى حاجة سوق العمل من الاختصاصات، وهذا يستدعي بطبيعة الحال تحقيق الموازنة، بين مخرجات التعليم، وما تتطلبه الفعاليات الاقتصادية في سوق العمل، وان يكون التركيز على تنمية المهارات في الجوانب التقنية، لاننا سنكون امام تحول اقتصادي كامل، خلال العقد القادم، اذ سيكون الاقتصاد رقمياً، بجميع تفاصيله ومفاصله، فإن لم تكن استعداداتنا بمستوى هذا التحول، فإننا قطعاً سنكون امام مشكلة، كبيرة، تؤدي الى اضطراب تنموي، وانكشاف اقتصادي خطير.

يواجه العالم بأسره تحديات كبيرة وصعبة، تلقي بظلالها القاتمة على مشهد حياة الانسان برمتها، بل لعلها تهدد حياته، في هذا المفصل او ذاك، من قبيل التغيرات المناخية، وما يرتبط بها من تداعيات ذات صلة بالامن الغذائي، واستهلاك الماء، والطاقة بمختلف انواعها.

ومن اللافت هذه التحولات، التي باتت تشكل تحدياً للانسان، هي من صناعة الانسان نفسه، او انه كان السبب المباشر وراء استفحالها، كما في زيادة مستويات التلوث، نتيجة حجم الانبعاثات الغازية، وما سببته من مخاطر جسيمة على الحياة، اما التحديات الاخرى، فقد كان البشر، وراء التطور السريع، في عالم التكنولوجيا، الذي اراد من خلاله تحسين مستوى العيش، وتحقيق الرفاهية لافراد المجتمع، فكان التحول الرقمي، بمثابة الغزو الآلي للانسان، تحول معه الانسان الى ما يشبه الآلة، تتحرك بمسارات محددة، ويتوقيتات صارمة، ويمكن ان تتعرض للعطب والتوقف في اي لحظة، اذا ما اصابها احد الفايروسات، التي هي الاخرى اصبحت كثيرة وباشكال مختلفة، لدرجة انها تملأ الفضاء الذي نعيش فيه، وتشير الدراسات الى ان هناك 34% من جميع الاعمال المتعلقة بالاعمال يتم تنفيذها بواسطة الآلات، و 66% منها، ينفذها البشر، ومن المتوقع ان تتغير المعادلة بنحو سريع، لتتحول الى الجانب الآلي، حيث تكون النسبة الأكبر من الاعمال يجري تنفيذها آلياً، خصوصاً مع اتساع ظاهرة الرقمنة، وتحول معظم الفعاليات الاقتصادية، الى الاقتصاد الرقمي، وبلحاظ هذه الصورة، فان العام المقبل 2025، ستصل النسبة فيه الى النصف، حيث يكون تنفيذ الاعمال مناصفة بين الآلة والانسان، وبدء من عام 2026، يبدأ ميلان الكفة لصالح الآلة، بنحو واضح، اذ سيتوسع النطاق المحتمل للرقمنة بشكل اكبر خلال السنوات



والتطبيق سهل الاستخدام. أصبحت عروض كي كارد مرادفاً للتمكين المالي، حيث تقدم مجموعة من المزايا التي تؤثر بشكل كبير على حياة الأفراد في العراق. أولاً وقبل كل شيء، تدعم عروض كي كارد الشمول المالي. توفر بطاقة ماستركارد المدفوعة مسبقاً بوابة للخدمات المالية للأفراد الذين قد لا يستطيعون الوصول إلى الخدمات المصرفية التقليدية. وفي الختام، فإن قصة عروض كي كارد هي قصة المرونة والابتكار والالتزام الثابت بالشمول المالي. منذ بداياتها المتواضعة في عام 2007 إلى مكانتها الحالية كشركة رائدة في مجال التكنولوجيا المالية في العراق، تجسد رحلة عروض كي كارد القوة التحولية للتكنولوجيا في إعادة تعريف الخدمات المالية. بفضل مجموعتها المتنوعة من المنتجات والتعاون الاستراتيجي والتفاني الذي لا يتزعزع لتمكين المستخدمين، من الوصول لعروض كي كارد تشكيل مستقبل التكنولوجيا المالية في العراق.

عالمياً في مجال تحويل الأموال عبر الحدود. وقد ساهمت هذه الشراكة في تعزيز قدرات عروض كي كارد بشكل كبير، مما يسمح للمستخدمين بالوصول إلى شبكة وسترن يونيون الواسعة لإجراء تحويلات مالية دولية آمنة وفعالة. يمثل دمج خدمات وسترن يونيون في منصة عروض كي كارد قفزة نوعية إلى الأمام، حيث يوفر للمستخدمين حلاً سلساً وموثوقاً للمعاملات المالية العالمية. ويفتح هذا التعاون آفاقاً جديدة لمستخدمي عروض كي كارد، مما يمكنهم من المشاركة في المعاملات عبر الحدود بسهولة لا مثيل لها. ويؤكد التأزر بين الخبرة المحلية لعروض كي كارد والشبكة العالمية لـ وسترن يونيون على التزام الشركة بتقديم حلول مالية شاملة تتجاوز الحدود الجغرافية.

الفوائد والمزايا:

تمتد فوائد اختيار بطاقة كي إلى ما هو أبعد من الميزات الملموسة لبطاقة ماستركارد المدفوعة مسبقاً

كي كارد إستحدثت بطاقات ألكترونية تقلل من السرقة وتكشف التزوير



بصورة عامة، وخلق إقتصاد رقمي حديث، يعتمد على الدفع الإلكتروني.

● إنسان في بطاقة

وأفاد نائب المدير التنفيذي: أثبتت شركة كي كارد وجودها الخدمي بالتالي المشاريع التي تطلقها رابطة المصارف، لا بد أن تكون الكي كارد جزءاً منها، وهو دور لا يقتصر على التعليمات، إنما الشركة دائمة التحديث للخدمات، ما يجعلها رائدة في عمليات الدفع الإلكتروني، وسباقاً إلى تطويره داخل العراق. وأحمد الهاشمي.. عضو اللجنة العليا لدعم ثقافة نشر الدفع الإلكتروني في العراق، وعضو لجان عدة في البنك المركزي العراقي والمؤسسات الحكومية.. بكلوريوس هندسة تقنيات الحاسوب.

المهمة داخل العراق، لها باع طولى في الدفع الإلكتروني؛ لذا هي عضومهم داخل الرابطة، ونحن نعي أهمية وجود الشركة العالمية للبطاقة الذكية.. كي كارد، داخل العراق، والتعاون مستمر معهم، لافتاً: منذ بداية تأسيس الشركة العالمية للبطاقة الذكية.. كي كارد، وهي تؤدي دوراً مهماً في إدخال الأنظمة التكنولوجية الحديثة، بما يخص التعامل الإلكتروني، حيث حلت مشكلة المتقاعدين، ومن ثم الموظفين الحكوميين، وعملت على تثقيف المواطنين؛ لإستخدام الدفع الإلكتروني، الذي يعد التعامل بالبطاقات الإلكترونية من أهم عوامله؛ بما يقلل كثير من المشاكل.. منها: سرقة الأموال والنقود المزورة أو التعاملات غير الرسمية، بالتالي عندما نحصر الإجراءات إلكترونياً ممكن سيطرة الدولة عليها



ينطلق أداء رابطة المصارف الخاصة العراقية، من شبكة تواصلها مع المنافذ الإقتصادية الوطنية.. ومن أهمها شركة الكي كارد العالمية التي تدك جذورها في العراق.. ومنه الى العالم.. عزف نائب المدير التنفيذي للرابطة المهندس أحمد الهاشمي: رابطة المصارف الخاصة العراقية، بأنها منظمة مجتمع مدني، تأسست سنة 2004 تضم في عضويتها المصارف العاملة في العراق كافة، تهدف الى التنمية الإقتصادية وتعشيق القطاع الخاص مع المؤسسات الحكومية والجهات الدولية، بالتالي تطور الملاكات البشرية ونستقطب شركات عالمية تعنى بأحدث الأنظمة التكنولوجية،

أدخلت كي كارد أنظمة تكنولوجية حديثة الى العراق، وحلت مشكلة المتقاعدين



أحمد الهاشمي:

كي كارد عضو مهم في رابطة المصارف

كي كارد مؤسسة
مؤثرة في الإقتصاد
الوطني.. لها باع
طولى في الدفع
الإلكتروني



مجلس الوزراء بما يخص مجالات التحول الرقمي والتعامل بتكنولوجيا المعلومات والدخل الإلكتروني والتسهيلات التي تشكل بوابة مفتوحة على المواطنين.

● تخادم وطني

وأضاف الهاشمي: شركة كي كارد أحد أعضاء رابطة المصارف الخاصة العراقية، وهي من المؤسسات

وقال: الرابطة لها دور كبير في التنمية المجتمعية من خلال صندوق تمكين الذي أسسه البنك المركزي العراقي، ويشرف عليه الى جانب رابطة المصارف والأمانة العامة لمجلس الوزراء، عن طريق ممثلها.. مدير عام دائرة المنظمات غير الحكومية، مؤكداً: أخذنا آفاقاً واسعة في التعامل مع المؤسسات الدولية، مستوفين ثقة مطلقة، ساعين الى تنفيذ مقررات

وسط شكوك خبراء ومختصين بفشلها كسابقاتها

وزارة التخطيط تعلن عن خطتها الخمسية الجديدة (2024-2028)

تؤكد الوزارة انها
سخرت جميع
مقومات و عوامل
نجاحها



ليست ناضجة للتطبيق ولا يمكن تنفيذها على الواقع الاقتصادي الحالي لانها تتطلب الكثير من التشريعات والتسهيلات الإدارية. وأضاف أن « مثل هذه الخطط تتطلب أن تكون الوزارة قادرة بالفعل على معالجة المشاكل التي تواجه تنفيذ الخطة الخمسية الا انها لم تستطع بسبب قلة الكوادر الادارية التي تمتلك الخبرة لتطبيق مثل هذه المشاريع، مشيراً الى ان « العراق تكبد خسائر مالية كبيرة بسبب عدم وجود تخطيط واضح ومتزن مع

معايير فرعية اخرى وهذه المقاييس هي : سيادة القانون ومعاييرها ، مدى احترام حقوق الملكية الخاصة والتحرر من الفساد ، والمقياس الثاني هو الحرية المالية ويتكون من الحرية المالية للدولة وحجم الانفاق الحكومي ، اما الثالث فتعني بالكفاءة التنظيمية ويتفرع الى حرية ممارسة الاعمال وحرية العمل والحرية النقدية ، بينما المقياس الرابع يتضمن انفتاح الاسواق ويتفرع الى حرية التجارة وحرية الاستثمار وحرية نشاط التمويل .

وضع الشخص المناسب في المكان المناسب مما سبب التلكؤ والفشل في تنفيذ الخطة . وبين انه ومنذ العام 2003 ولغاية الان فشلت ثلاث خطط للتنمية في تطوير القطاع الخاص والقطاعات الانتاجية من صناعة وزراعة ونقل وغيرها ، كما لم تنخفض نسب الفقر ومعدلات البطالة ولم يتحقق الامن الغذائي ولم يتحسن الاقتصاد وقد اعترفت وزارة التخطيط في 12 / 5 / 2013 بفشل الخطة الخمسية التي وضعتها عام 2010 وللأسف وللأسف الى تقليص الفوارق بين مناطق الحضر والريف وزيادة الناتج المحلي ، واكدت على ان العراق لا يزال بعيدا عن الحدود التي رسمتها الامم المتحدة . لقد اظهرت احصاءات معهد هيرتاج فاؤنديشن (الامريكي خروج العراق واربع دول عربية هي (ليبيا والصومال وسوريا واليمن) من التصنيف الدولي لمؤشر الحرية الاقتصادية للعام 2017 ، هذا المؤشر الذي يصدره المعهد المذكور ومقره في واشنطن يتكون من اربع مقاييس رئيسة تتضمن

(وخبراء ومختصون : عدم تنفيذ التعداد العام للسكان سيحكم على الخطط الخمسية بالفشل) مراقبون وخبراء واكاديميون مختصون راهنوا على عدم امكانية تطبيق خطط خمسية ناجحة في العراق . وعن مؤشرات فشل الخطط الخمسية قال عنها الباحث الاقتصادي عادل عبد الزهرة شبيب

« كان من اهداف الخطط التنموية الخمسية للعراق ، تحقيق التنمية وتحقيق التنمية القطاعية والمكانية والاجتماعية وتطوير القطاع الخاص اضافة الى الاهتمام بالسكان والقوى العاملة والبيئة ، وقد انتهت سنوات الخطط ولم تحقق اهدافها المرسومة ولم يتم نقل العراق خطوات الى الامام ؟ بل انه تراجع خطوات وخطوات الى الوراء .

وعلى شبيب اسباب فشل تحقيق اهداف الخطط الى « تدخل الاحزاب السياسية المتنفذة في عالم الارقام وقيامها وفقا للمحاصصة المقيتة بتهميش الكفاءات الوطنية العراقية ، واستنادا الى المحاصصة لم يتم

تطمينات وزارة التخطيط بأعداد خطة خمسية بمخرجات تختلف عن سابقتها ، لم تكن كافية بتوقعات متفائلة للمراقبين او حتى بعض اعضاء مجلس النواب ، ممن اكدوا ان العراق ما زال بحاجة لمزيد من الوقت لتطبيق خطط خمسية او عشرية تترك اثرا ايجابيا على مستويات التنمية المستدامة او حتى الشرائح التي تستهدفها هذه الخطط .

بدوره قال عضو غرفة التجارة العراقية كمال مهدي في تصريحات اعلامية ان « الخطة الخمسية افتراضية وهي





- المورد الآخر في نجاح أي خطط هو المورد البشري والمتمثل بالموظفين الذين ستناط بهم تنفيذ هذه الخطط ، فيجب تأهيلهم وتدريبهم .

سعر الفائدة كجزء من سياسات اقتصاد السوق ، وايضا مسئوليتها الأولى الحفاظ على أرواح وممتلكات مواطنيها وتقديم الخدمات في القطاعات الاجتماعية تبتدئ بتسكين الفقر ومكافحته وتقديم خدمات راقية في مجالي الصحة والتعليم وتمكين الشرائح المهمشة في المجتمع ونسب بلوغ هذه الاهداف محدود.

نسب تنفيذها ومراقبة ادائها عن قرب وفترات الانجاز ومثال ذلك اشراك ادارات المحافظات التي لم تشترك بإعداد الخطة . - محدودية تمويل الخطة . - عدم وضوح مهام الحكومة ، فكما هو معلوم فان الانظمة الديمقراطية مهامها محدودة تتعلق بالسياسة المالية العليا لكبح جماح التضخم وتحديد

وموثقة بسبب الاحداث التي مر بها العراق ، واللجوء للإحصاء (العنقودي العشوائي) . - عدم تنفيذ التعداد العام للسكان الذي يعد احد اهم موارد الخطط الخمسية . - عدم الاستفادة من منجزات الخطط الماضية وتجاوز أخطائها . - عدم توزيع الأدوار على الجهات المنفذة بالشكل الصحيح ، ومتابعة

التي كانت سببا في عدم نجاح الخطط الخمسية الماضية ونلخصها بما يلي : - عدم اعتماد نظام الخطط التشاركية ما بين (قطاعات الدولة الثلاثة ، الحكومة والمجتمع السياسي ، القطاع الخاص والمجتمع المدني . - لم تبنى على معلومات واحصاءات وبيانات دقيقة

الواقع الاقتصادي العراقي». وكان صندوق النقد الدولي قد أكد في وقت سابق إن «النمو الاقتصادي للعراق أبطأ مما كان متوقعا خلال عام 2010 في المراجعة الاقتصادية العامة للصندوق، بسبب عدم تحقق النمو المتوقع في إنتاج النفط. أحد خبراء التنمية المستدامة شخص جملة من الاخفاقات

عَبِّي رصيد موبايك من تطبيق خدمات كي



بقلم رئيس التحرير

ولد في 11 مايو 1904، فيغيراس، جرندة، إسبانيا .
توفي في 23 يناير 1989، فيغيراس، كتالونيا، إسبانيا.
يعتبر دالي من أهم فناني القرن العشرين، وهو أحد أعلام
المدرسة السريالية. يتميز دالي بأعماله الفنية التي تصدم
المُشاهد بموضوعها وتشكيلاتها وغرابتها، وكذلك بشخصيته
وتعليقاته وكتابات غير المألوفة والتي تصل حد اللامعقول
والاضطراب النفسي.

ألوان قوس قزح في لوحاته
بالألوان الأبيض والأسود والأخضر
الزيتوني والبني الداكن فجاءت
ألوانه حزينة إلى حد كبير.

في تلك الفترة، لم يغب عن
اهتمام طلاب أكاديمية الفنون
الجميلة التطور الفني والأدبي
الذي كانت تشهده أوروبا
وبالأخص المذهب الراديكالي في
الفنون والآداب الذي سخر من
كل القيم المعترف بها. فقد كان
الفنانون والأدباء أمثال لوييل
بونويل، فيديريكو غارثيا لوركا،
بدر غارفياس، ويوجين مونتير،
هم المحركات المحفزة لمجموعة
صغيرة من الفنانين الأصوليين
ومنهم سلفادور دالي الذي ما
لبث أن احتل مركزاً مرموقاً
ضمن هذه المجموعة. وكان أعضاء
المجموعة يمدحون بحماس لوحات
سلفادور التكعيبية التي حوت
أفكاره الغريبة.

بدأ دالي يرتاد المقاهي الفنية
ويشارك في النقاشات الفكرية
الحامية حول الفن والأدب والنساء
والجنس. بعدها طُرد دالي من
الأكاديمية ومنع من متابعة
الدروس فيها لمدة سنة لأنه
دافع بحرارة عن أحد أساتذته
اليساريين مما أثار غضب إدارة
الأكاديمية فعاد إلى كتالونيا.

البدايات الفنية
ساهم رامون بيشوت، أحد جيران
عائلة دالي في دخوله إلى عالم
الرسم، ففي السابعة من عمره
رسم دالي أولى لوحاته، واستطاع
في مدرسته أن يلفت النظر إلى
رسومه التي تنبأت له بمستقبل
بارع، مما دفع بعائلته وأساتذته
إلى حثه على دخول أكاديمية
الفنون الجميلة في سان فيرناندو
في مدريد. خلال الأشهر الأولى
من التحاقه بأكاديمية الفنون
الجميلة كان دالي يتصرف كتلميذ
نموذجي مبتعداً عن المجتمع
المحيط به من أقرانه من
التلاميذ.

سلفادور دالي
كان دالي يذهب إلى متحف
البرادو كل يوم الأحد، حيث كان
يمضي ساعات طويلة متسماً
أمام لوحات المشاهير أمثال
دييغو فيلاثيك، فرانثيسكو غويا،
وسورباران فرانثيسكو، وعندما
كان يعود إلى الأكاديمية كان يقوم
برسم رسوماً تكعيبية للمواضيع
التي شاهدها في هذه اللوحات.
وفي ذلك الوقت تعرّف دالي على
الفن التكعيبية، إلا أنه ثار على
المفاهيم التي يدعو إليها هذا
الفن، مما دفع دالي لأن يستبدل

وفي حياة دالي وفنه يختلط
الجنون بالعقريّة، لكن دالي يبقى
مختلفاً واستثنائياً. في فوضاه، في
إبداعه، في جنون عظمته، وفي
نرجسيته الشديدة.

سيرته وبداياته

ولد سلفادور دالي في جرندة
بإسبانيا، قرب الحدود الفرنسية.
ومثلما حدث مع الرسام الهولندي
الشهير فان جوخ، فقد أطلق
على سلفادور دالي اسم شقيق له
كان قد توفي قبل ولادته بثلاث
سنوات.

عاش دالي مرفهاً بين أسرة ثرية،
وكان والداه يوفران له كل مطالبه.
ونتيجة لدلاله المبالغ فيه فقد
عُرف عنه سلوك الطائش، كدفعه
صديقه عن حافة عالية كادت
تقتله، أو رفضه رأس شقيقته «أنا
ماريا» التي كانت تصغره بثلاث
سنوات، أو تعذيب هرة حتى الموت،
وإجداً في أعماله تلك متعة كبيرة
كالتّي كان يشعر بها حين يعذب
نفسه أيضاً حيث كان يرتمي على
السلالم ويتدحرج أمام نظير
الآخرين. ولعل هذه التصرفات
التي أوردها سلفادور دالي في
مذكراته فيما بعد هي التي شكّلت
الشرارة النفسية الأولى للمذهب
الفني الذي اختاره للوحاته.

سلفادور فيليبي
خاثينتو دالي إي
دومينيتش



الذي أنجز معه عملاً مسرحياً كان الأول له، ولويس بونيل الذي اختلف معه بسبب آرائه السياسية التي شهدت انقلاباً غريباً من الفكر الثوري إلى البورجوازية الخاضعة للمذات الحياة. خلال فترة دراسته اهتم دالي بمطالعة مؤلفات فلسفية مثل كتابات نيتشه، فولتير، كانت، وسبينوزا. وقد وجه دالي اهتمامه الكامل إلى أعمال الفيلسوف ديكارت الذي استند إلى أفكاره في الرسم فيما بعد.

وبعد أن تعرّف على كتابات نيتشه، وبعد انتهائه من قراءة كتاب هكذا تحدث زرادشت عميد دالي إلى إطالة شاربه ليكون مثل شارب نيتشه، وظل دالي محتفظاً بهذا الشارب حتى نهاية حياته. في

الحياة الشخصية

تزوج دالي من الروسية إيلينا ديماكونوفا والمعروفة باسم غالا،

وهناك ألقى القبض عليه بسبب أفكاره الثورية وظل في السجن لمدة شهر ثم أطلق سراحه بعد عدم عبور المحققين على أدلة تثبت اشتراكه في إثارة الرأي العام ضد الحاكم الملكي المستبد في إسبانيا. وبعد انقضاء مدة إبعاده عن الدراسة في الأكاديمية في مدريد عاد إليها ليستعيد فوراً شهرته.

درس دالي المستقبلية الإيطالية، وفي عام 1924 بدأ يهتم بالدراسة الميتافيزيقية وبمبادئها التي وضعها كل من جيورجيو شبيريكو وكارلو كارا. وقد كان لتلك الفترة أثر كبير في حياته، إذ تعرّف فيها على المذاهب الفنية كافة والتقى بفنانين عالميين مختلفين منهم الشاعر فيديريكو غارثيا لوركا



تجارية مربحة.

حياته الفنية

تعرّف دالي في باريس على الشاعر والطبيب النفسي أندريه بريتون والذي كان قد نظم في عام 1924 «البيان الأول» الذي يُعتبر بمثابة الرسالة التأسيسية للسريالية. ومصطلح السريالية كما عرّفه الشاعر غيوم أبولينير عام 1917 يعنى «ما فوق الواقعية». والسريالية هي مذهب أدبي وفني وفكري أراد أن يتحلل من واقع الحياة الواقعية، وزعم أن فوق هذا الواقع واقع آخر أقوى فاعلية وأعظم اتساعاً، وهو واقع اللاوعي أو اللاشعور، وهو واقع مكبوت في داخل النفس البشرية، ويجب تحريره وإطلاق مكبوته وتسجيله في الأدب والفن. وتسعى السريالية إلى إدخال مضامين غير مستقاة من الواقع التقليدي في الأعمال الأدبية، وتستمد هذه المضامين من الأحلام سواء في اللحظة أو

المنام، ومن تداعي الخواطر الذي لا يخضع لمنطق السبب والنتيجة، وهكذا تعتبر السريالية إتجهاً يهدف إلى إبراز التناقض في حياتنا. وتعد لوحة إصرار الذاكرة عام 1931 هي أشهر لوحات دالي على الإطلاق، واللوحة تصوّر عدداً من الساعات المترجعة الذائبة والتي تستقر في منظر طبيعي هادئ بشكل مخيف.

في أواخر الثلاثينات توجه دالي إلى نيويورك وبدأ أسلوبه الفني يتأثر برسام عصر النهضة رافاييل، وفي هذه الأثناء كانت شهرة دالي قد ذاعت وكثر المعجبون بفنه، وبدأ ينخرط في عالم الأغنياء والأرستقراطيين في المدينة، ويقول دالي في ذلك: (لقد كانت الشيكات تهمر علي بشكل جنوني).

لجأ دالي إلى أساليب ملتوية لتحقيق الشهرة العالمية كأيده لحكم فرانكو في إسبانيا، وخلال فترة صعود الحزب النازي إلى

وقد جاءت جالا إلى فرنسا بمفردها عام 1913 وهي لم تتجاوز التاسعة عشرة من عمرها. وفي عام 1929 التقت بدالي الذي كان يصغرها بعشر سنوات تقريباً. وقد ظهر تأثير جالا الواضح على دالي وعلى أعماله الفنية، حيث كانت حريصة على منع تخيلاته المتطرفة في الحياة والفن من أن تصبح حالة مرضية، وكان هذا الحرص الدائم سبباً في الجاذبية المتصاعدة والمستمرة بينهما إلى درجة أن دالي كان يوقع على بعض لوحاته باسمه واسم جالا معاً. كان دالي يكرر فكرته عن ارتباط اسم جالا بالعبقريّة، حتى أنه قال ذات مرة: «إن كل رسام يريد أن يكون مبدعاً وينجز لوحات رائعة، عليه أولاً أن يتزوج زوجتي». ومع الوقت تحولت جالا إلى مديرة العلاقات العامة لدالي والمسؤولة عن تسويق منتجاته، وبدوره فقد كان دالي يتعلم كيفية استغلال فضائحه واستفزازاته في مشاريع

وفاته.
في عام 1984 احترق دالي في غرفته ضمن ظروف مريبة ربما كانت محاولة انتحار، لكنه لم يمت وعاش خمس سنوات تالية. في 23 يناير 1989 توفي دالي تاركاً إشارة إستفهام ضخمة حول حجم الإرث الذي خلفه على هامش القائمة الكبيرة من الفضائح التي أصبحت حسب قوله تشكل جزءاً من التراث الشعبي.

في عام 1964، أصدر سلفادور دالي كتاباً بعنوان يوميات عبقري في باريس، وهو مأخوذ من دفتر يومياته الذي يغطي المرحلة الممتدة من عام 1953 إلى 1963 من حياته. ويشكل الكتاب تكملة لسيرته الذاتية التي صدرت بعنوان (الحياة السرية لسلفادور دالي) والذي يُعتبر من أكثر كتب دالي إثارة.

1939 قام دالي بثلاث رحلات إلى إيطاليا وقد وجد روما الكاثوليكية وقد دمرتها التجديدات الحديثة التي أمر موسوليني بها. وتطلب ميله الجديد للكلاسيكية موضوعية أكثر ودراسة لفنون الرسم في عصر النهضة، فاهتم بقوة بالهندسة والرياضيات وعلم التشريح والمنظور قدر اهتمامه القديم بالإحياء من اللاوعي. كتبه.



عدداً من اللوحات الدينية مثل لوحة (مادونا بورت ليجات) وهي عبارة عن عذراء بوجه زوجته غالاً. في الفترة ما بين عامي 1937 و

وانطلاقاً من إعجابه المعلن بالرسم الكلاسيكيين أمثال فيلاسكيز ورافائيل وفيرمير، انطلق نحو ما سماه (الفن الكلاسيكي الديني) ورسم بعدها

الحكم في ألمانيا رسم دالي العديد من اللوحات التي تصور «هتلر» في أوضاع عجيبة، بعضها أنثوي، مما دفع أندريه بريتون والفنانين السرياليين إلى إتخاذ قرار جماعي بفصله من الحركة السريالية بسبب ذلك، إضافة لاتهامه بالولع الشديد بالمال، حتى أن بريتون كان قد أطلق عليه (جشع الدولارات)، غير أن دالي لم يتأخر في الرد حيث قال له: (ليس بإمكانك طردي، فالسريالية هي أنا).

تحولاته الأخيرة.

في عام 1948 عاد دالي إلى كتالونيا، وكانت عودته هذه المرة عودة الابن البار حيث تصالح مع والده بعد فترة قطيعة طويلة.





المعاصرة والحداثة في النقد التشكيلي..

ثنائية الرؤية



د. جمال العتابي
يتحدث نقاد الفن التشكيلي عن الأصالة الفنية، ويكررون ذكر مفردة "أصيل" في كتاباتهم، وأصبحت هذه الكلمة تعني في كثير من الأحيان (الجودة الفنية)، و تتعارض أحياناً مع الحداثة في فنوننا المعاصرة.
مع تزايد الاختلافات حول فهم الأصل، وعلاقته بالمحدث في الفنون العربية المعاصرة، تتعدد الاتجاهات النقدية والفنية التي تناولت علاقة الأصل بالحديث، وكيف يكون الفن التشكيلي أصيلاً، أو يجمع بين أصالته وحداثته.

ادوارد سعيد الى أن أفضل طريقة لدراسة الأصالة لا تتمثل بالتفتيش عن أول شواهد لظاهرة ما، وإنما تتمثل على الأرجح في رؤية نسخة طبق الأصل عنها، أو نسخة موازية لها، أو نسخة مكررة عنها، أو في رؤية أصداؤها.

تتقدم قضية الأصالة والهوية والمعاصرة، على العديد من القضايا في الفن التشكيلي، والأهم فيها أنها عملية تاريخية جارية، ومعاشة، فهي ليست قضية اختيار أيديولوجي في أن نقبلها أم لا نقبلها، بقدر ما هي قضية سؤال حول كيفية التعامل

ولعل حيوية الحوار في (الأصالة والمعاصرة)، يرجع إلى أننا أمام تيارات عالمية جديدة، وردود فعل على هذه التيارات تمثلت في البحث عن الجذور الثقافية والفنية، ليجاد الأصل القادر على الديمومة.
لهذا السبب لا نستطيع فهم علاقة الأصالة بالمعاصرة، وتباين الآراء حولها، إلا من خلال تعريف المفهومين كمنصرين للتفكير الابداعي، فالأصالة تعني التميز في التفكير، والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار، في كتابه (العالم والنص والناقد)، يذهب



الحداثة، وخصوصية التجديد، كمظهر من مظاهر الحداثة، الجديد عندها هو إنتاج المختلف المتغير، وهو موجود في عصور مختلفة، لكنه لا يشير إلى الحداثة دائماً.

هنا تتضح اشكالية الفهم النقدي بالخلط بين الحداثة والمعاصرة، فالعمل الفني وفق المفهوم الحداثوي متعدد الاتجاهات الفنية والفكرية يحتمل كل الاساليب البنائية: التعبيرية، التكعيبية، التجريدية، تلك المدا رس يعود لها الفنان في بناء عمله الفني.

ولا أدل على ان مفهوم الحداثة

رولان بارت بأنها انفجار معرفي شاع ظهورها مع اختراع الطباعة في عام 1436، كانت اشارة للخروج عن نمطية كل ما هو مألوف، وتقليدي، وتراث ماضي. على ذلك اكتسب العمل الفني في فترة الحداثة قيمة ذاتية، إذ تخطى النموذج المثالي لعصر النهضة، ليقدم انموذجاً جديداً يعبر عن ادراك الفنان لواقعه وقدرته على تفسير هذا الواقع، فكانت فنون الحداثة على تعدد أنواعها واتجاهاتها ومصادرها تجمع بين التجديد والتحول. ووفقاً لخالدة سعيد، ان مسافة تفصل بين المفهومين تكمن في شمولية

معها واستيعابه، والحل يكمن في وعي المعاصرة وجوهرها، في هذه الحالة يمكن الحفاظ على الذات والخصوصية من دون الاستغراق في المتغيرات، أو العزلة عنها. وينبغي عدم الخلط بين مفهوم المعاصرة والحداثة، فالمعاصرة ترتبط بالعصر، فتكون بذلك ذات دلالة زمنية، والحداثة منفصلة عن الزمن متجاوزة العصر، فلا يمكن ان نقول عن هذا المبدع (حداثوي)، إلا إذا أتى بجديد ومختلف، الحداثة تحمل في طياتها معنى مرجعية فكرية وتاريخية اجتمعت في مفهومها سبل التجديد والتحديث، يصفها



مغامرة، لأن التراث الرافديني ألهم عدداً من كبار فنانينا أوروباً، أمثال هنري مور، وماتيس، وبيكاسو، وسواهم. ان هذه الشواهد، لم يلتفت اليها الفنان العراقي، فهل كان الفن الاوربي يسعى للقطيعة مع الموروث بالموروث في بعده السكوني والمتحرك؟ ان الشك يدفعنا للاعتراف بالهوة الحاصلة في أساليب الفنانين المعاصرين بين استيعاب الشكل الفني وعصره، والشكل النابع من العصر، خلاصة القول: اننا لانوجد الا من خلال تراثنا الذي لا يمكن رفضه، لأن رفضه يستدعي بالضرورة، وجوده، هكذا يصبح البحث دائرياً، حيث لا يوجد الفن معناه الا في جدال مع تاريخه، كذلك لا يستمر الأثر الفني إزاءه إلا بذاته.

.....
* بيان جماعة الرؤيا الجديدة، بغداد 1969، وقعه الفنانون: هاشم سمرجي، محمد مهر الدين، رافع الناصري، صالح الجميعي، ضياء العزاوي، اسماعيل فتاح.

والشكل وكماله الفني هو الغاية الرئيسة للفنان، مضيفاً اليها رؤيته، واحساسه، الفن كل ما أنتجه الانسان عبر تاريخه لغرض جمالي، هو الريادة، والتجاوز للمألوف، ليس في الاتباع والتقليد. هناك من يرى ان الفن التشكيلي ازداد أصالة حين اكتشف نفسه في التراث، واكتشف كل فنان نفسه عما هو مشترك مع زميله الآخر، وعبر توسع الجدل ومحاولات فهم الاصاله، واجتماعية الفن ومعناه صار التراث العراقي قضية مطروحة للنقاش منذ بدايات الخمسينات في القرن الماضي، أسهم فيها كبار الفنانين بدءاً بجواد سليم، من دون إغفال سواه من الفنانين في مجال تحديد الرؤية، أو في مجال مفهوم نظرية المعرفة.

من جهة أخرى دافع أصحاب جماعة الرؤية الجديدة عن مفهومهم للتراث في بيانهم عام 1969: علينا أن نمزق التراث لنجده من جديد، وعلينا أن نتحداه لكي نتجاوز، أن نعترف به في حدود وجوده المتحففي* بمعنى ان مفهوم النظر للتراث لم يتحدد على نحو نظري واضح، والتالي لم تكن التطبيقات الا محاولات تجريبية، ان تأسيس موروث جديد ليس محض

أصبح اشبه بالفتاح للدخول الفكري للعالمية، انه مفهوم تجاوز التحقيب الزمني، وفق هذا السياق، واجه الفن التشكيلي حالة من التحدي التي تتطلب البحث عن أساليب جديدة، وتصحيح المفاهيم الفنية، لمحاكاة تجارب الفن الاوربي ومسلّماته، ان أراد التطور، والقبول العالمي، هذا المنطق يطرح على الباحث السؤال: هل الفن في حقيقته وجوهه، هو (واحد) في كل أنحاء العالم يفرض على الفنان الخضوع لتياراته، وقبول تحولاته؟ وهل وصل الفن العالمي الى الكمال المنشود، وعلينا أن نصل الى جمالياته وأشكاله، حتى نضمن لأنفسنا حضوراً عالمياً معاصراً؟ أم فن المستقبل سيكون متجاوزاً، واننا على أعتاب مرحلة جديدة سوف تكون على أنقاض فن الماضي، ولسوف يكون الفنان تائراً على مفاهيمه؟

الفن التشكيلي بلا شك، لا يمكن أن يعبر عن رؤية مستقرة، بلا طفرة أو تغيير، لأن منحا، التجديد الدائم للتعبير عن الحاجات الانسانية المختلفة، ولا يمكن تجديد الفن الا اذا تجددت الحاجات وخلق الأشكال لتلبيها. هذا يعني ان الاصاله هي الارتباط بالواقع والتعبير عن حاجاته،



نتيجة حملات التتر ومرور السنوات تعرض القصر إلى الكثير من التخريب!



على هيئة أفاريز جميلة، في حين يكون القسم العلوي مزينا بنطاق من الزخارف. ويلاحظ أن هذا النطاق الزخرفي الأمامي ينزل إلى ما تحت الإفريز الذي في داخل الإيوان، ويتصل بطاقتين صغيرتين يعلوان على العقدين الجانبيين الواقعين في طرفي الإيوان. رسمت زخارف القصر العباسي على الأجر المطبوع أو المفخور بالنار، ثم حفرت بعد

والمجاز إلى الصحن الكبير الذي رُسم على شكل مستطيل تقريباً، يبلغ طول ضلعيه 21.5 متر و20 متراً، يحيط بهذا الصحن أو اويين (مفرد لها إيوان) على شكل طاق كبير عال مدبب العقادة، سقف إيوان القصر العباسي بيضوي الشكل، ومزين بزخارف تبدأ من علو ثلاثة أمتار ونصف المتر. والقسم المزخرف من الجدران يبرز عن أقسام الجدران السفلى

فالقصر العباسي أحد القصور التاريخية العراقية، لوحة بيانية تقرأها البصيرة والقلب والذائقة؛ لأنه يمثل طرازاً خاصاً في العمارة الإسلامية، فالباب الرئيس له ذو معالم خاصة، الزخرفة والكتابة التي على واجهته رسمت بأيدي نحّاتين مهرة، وهو يفضي إلى مجاز أنيق، سقفه مزخرف وفيه دكات يظهر أنها كانت للحرس والخدم. يفضي مدخل القصر



القصر العباسي.. الجامعة الأولى في تاريخ العالم

بغداد / محمد العمشاني

أشرق العلم المنهجي من بين جدران القصر العباسي، أول مرة في التاريخ، كإنموذج للجامعة التي تعدو الدراسة الابتدائية الأولية.. هنا.. على أرض العراق إكتشف الحرف الأول، ونشأت الكتاتيب التي تحولت في ما بعد إلى مدارس وأسست الجامعات العالمية متخذة من "القصر العباسي" مقياساً تنظيمياً لمناهج الدراسة.

العباسي. **●**أروقة نابضة يتكون القصر من 16 غرفة في الضلع الشرقي، ويقابلها 18 غرفة في الضلع الغربي، وقد تتج هذا التباين في عدد غرف الضلعين المتناضرين بسبب اتخاذ طرفي الضلع الشرقية مجازين يتصلان بالرواق والدهليز، لكن الأمر مختلف في الضلع الغربي. وفي هذه البناية غرف صغيرة أخرى، لذلك تجاوز عدد الغرف أربعين غرفة، ما عدا القاعات الكبرى والمرافق الأخرى.

فترة الأحداث التي تلت سقوط النظام السابق عام 2003 فقد سرقت الأبواب الخارجية وتمت إعادتها بالاعتماد على المخططات القديمة للقصر. إن طاق الإيوان في القصر العباسي يعد أكبر طاق معقود على الطراز الأول، والسقف قائم على جدارين تبلغ المسافة بينهما خمسة أمتار. من جانب آخر، يحيط بالصحن الكبير مجازات ودهاليز، وطول الدهليز في القصر العباسي 26.70 متر، وعرضه 1.28 متر، وارتفاعه 9.20 متر، أما القاعات الكبرى فتبلغ خمس قاعات. وهكذا تتجلى الإرادة العظيمة بمنجزات مشهودة، مثل القصر

القصر من خلال ممر يحجزه عند دخول القصر عن الناس، وكان الحاجز عبارة عن قماش طويل خشن يسمى (الخيش) مرسوم عليه صور جميلة وملونة، وكان القماش يعطر عند دخول الخليفة بالمسك والزعفران، مشيراً إلى أنه نتيجة لحملات التتر ومرور السنوات تعرض القصر إلى الكثير من التخريب. إلا أن دائرة الآثار العامة قامت بأول حملة لصيانته وإعادة ما خُرب منه سنة 1938، فأعادت القسم الشمالي والقسم الشرقي والغرف التي تهدمت وفق الصورة التي كانت عليها الغرف الموجودة، أما ما تعرض له القصر خلال

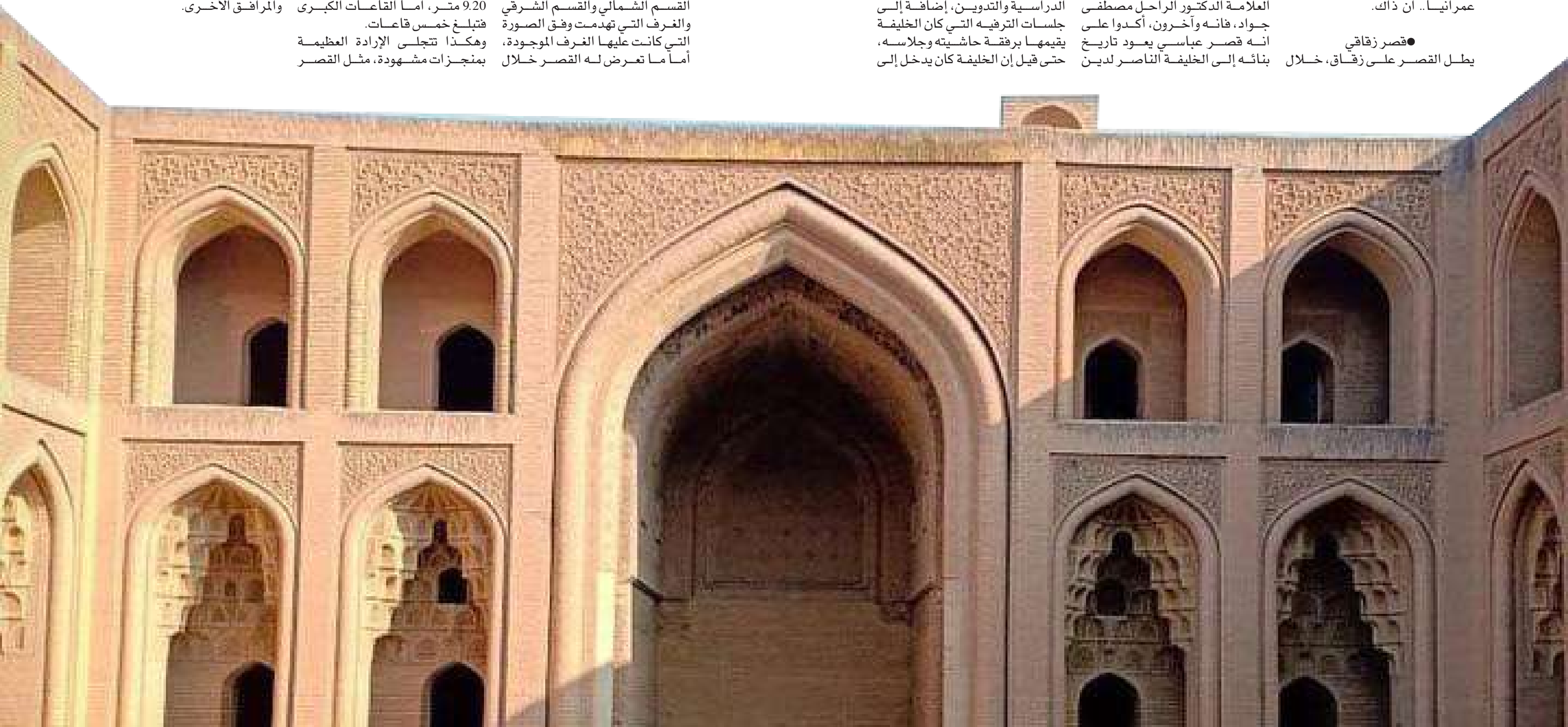
الله، مضيفاً: الرحالة العربي ابن جبير، لدى قدومه إلى بغداد شاهد الخليفة الناصر لدين الله ينزل من زورقه قرب مسناة كبيرة على ضفة النهر ليدخل القصر العباسي آنذاك.

●طاق الإيوان عرس جمالي ينظمه عرش الخلافة، في القصر، إذ يسرد جواد، أهم الأغراض التي كان الخليفة يستخدم القصر فيها: استخداماته ثقافية وأدبية، بدليل وجود المكتبة العظيمة والقاعات الدراسية والتدوين، إضافة إلى جلسات الترفيه التي كان الخليفة يقيمها برفقة حاشيته وجلاس، حتى قيل إن الخليفة كان يدخل إلى

نزوع الأمراء إلى التوسع بعداً عن الرعية، لذلك تختلف الآراء حول طبيعة هذا المعلم التراثي، بعضهم يرى أنه كان قصراً للخليفة الناصر لدين الله، وآخرون يرونه مدرسة، إذ يؤكد الدكتور ناجي معروف.. رئيس قسم التاريخ في جامعة بغداد في خمسينيات القرن الماضي: القصر كان مدرسة، مستنداً في ذلك إلى الشبه الكبير بين تصميم القصر والمدريستين المستنصرية والمرجانية الشهيرتين ببغداد، أما العلامة الدكتور الراحل مصطفى جواد، فإنه وآخرون، أكدوا على أنه قصر عباسي يعود تاريخ بنائه إلى الخليفة الناصر لدين

ذلك، وزينت بها حيطان القصر وسقوفه. ويرى الباحثون أن زخارف القصر العباسي لا مثيل لها في بغداد، لأن التزيينات الهندسية والزهرية المتكونة من امتزاج هذين النوعين، ومن التزيينات التي تحاكي السجاد، والمقرنصات التي تشبه خلايا النحل، أو الأحجار المنقورة، والنقوش التي تشبه الأحجار المحفورة، متنوعة ومتفردة. تتوعدت جماليات القصر، تبعاً للذوق العراقي الذي فاق زمانه.. عمرانياً.. أن ذاك.

●قصر زقافي يطل القصر على زقاق، خلال



مسرحيات شجاعة قاومت من الداخل

تقدمت الفنانة عواطف السلطان، بشجاعة صدارة منتدى المسرح، من كفة تنام بالمقلوب على وجهها، مغطاة بالعباءة السوداء، وقد إنساب رأسها الى الأسفل وقدمها تصعدان الى الأعلى، دقائق حتى بدء عرض مونودراما "النهضة" تأليف وإخراج عباس الحربي، على منتدى المسرح في العام 1997 تعري جور النظام السابق، الذي تسبب بحصار عقوبات دولية على شعب العراق..

سالم، إخراج محسن العلي. الجنة.. فم المأساة الصارخ بوجه الحرب "دم الشهيد فم" كما يقول شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري، في قصيدة "أخي جعفر". في العام 1990 أخرج الفنان غانم حميد، مسرحية "الذي ظل في هذيانه يقطأ" التي تدين الحرب، بأسلوب بكائي يؤطر إستلاب الإنسان العراقي، إزاء سلطة غاشمة تسوقه الى حروب

قدمت المسرحية بحضور وزير الثقافة حامد يوسف حمادي.. حينها، مثلياً على جماليات العرض وإبداع الرؤى الإخراجية للحربي، وعظمة أداء الفنانة السلطان، غير مبال بالمحظورات السياسية التي لمحت وصرحت بها المسرحية، متمتعة بهامش حرية حوله مثقفو العراق الى متن، تعقبت بعده "الجنة تفتح أبوابها متأخرة" تأليف فلاح شاكر، وتمثيل جواد الشكرجي ود. شذى

في أصقاع العالم، فهدأت الدولة من قسوتها المفرطة وسمحت بشيء من حوار ديمقراطي غير معلن. يتأكد ذلك من حوار ودي جرى بيني وضابط إرتباط الأمن العامة بجريدة الجمهورية، قال فيه: - جريدة المصور العربي تخطت الحدود الحمراء المرسومة إيديولوجياً، هل حاسبناها؟ أنتم في جريدة الجمهورية، تمدحوننا، هل طلبنا منكم ذلك؟

كي يسمح للمحاصرين بالتفريج عن إنفعالاتهم جمالياً: "لا منا ولا منك" 1997 و"ملك زمانه" 1998 و"مواويل باب الأغا" 2002 وكانت غاية في التصدي لطروحات النظام، الذي إحترمها بإعتبارها جدلاً منطقياً من الفن مع السياسة، خاصة وأن العراق.. بعد هزيمته في الكويت.. صار مثل إسفنجة متشعبة بالدم.. حروب ومعتقلات وحصار وجوع وأمراض وجرائم يومية في الشوارع وتشرذ

«هذيان الذاكرة المر» و«سن العقل» و«المومياء» التي تروي قصة الإنحطاط الأخلاقي الذي تداعت له زوجات الشهداء؛ حين تبرزت السلطة عوائل الشهداء.. القاصرين وجرحى الحرب.. المعوقين، يتسولون في الشوارع بعد أن قاتلوا مانعين العدو من إجتياح العراق الذي إحتله فعلاً بعد 2003 وللفنانون د. حيدر منعر، ما يفوق الوصف جرأة غض النظام السابق الطرف عنها،

الامتداد الإيديولوجي لظاهرة تاريخية أكبر تسمى العولمة، أو نمو شبكات من الاعتماد المتبادل على صعيد العالم كله، ومن المعروف أن المصمم الصحفي معني قبل غيره بفهم معطيات الثورة الرقمية التي دخلت ميدان التقانة الطباعية من أوسع ابوابها. (أصبحت ثقافة الإنترنت واقعا ملموسا، وصارت الصحافة الإلكترونية بابا مشرعا لكل الإعلاميين وغير الإعلاميين لسبر أغوار الكتابة بكل حرية واستقلالية بعيدا عن كل القيود، لتبقى مسألة الأخلاق والمهنية والوثوقية من أهم الأولويات التي يجب على من يريد خوض تجربة الكتابة الإلكترونية احترامها، وذلك حتى لا يكون فضاء الإنترنت مشرعا للانتهاكات. هذا في انتظار وجود إطار تشريعي منظم للمجال، وإن كان الأمر يبدو صعبا بعض الشيء على الأقل في الوقت الراهن، بحكم أن العمل في الفضاء الرقمي المفتوح لا يمكن تقييده حتى وإن كانت مراقبته ممكنة، وبالتالي لا

والتي تشير بشكل أو بآخر إلى عدم قدرة المتعلمين أو حتى مستخدمي الحاسب الآلي عن الوصول إلى معلوماتهم أو حتى التعامل مع مصادر المعلومات في ظل عمل المعلومات (information Work) المعقد، وهذان المفهومان متناوبان بالتداخل. كل ذلك هيا الميكاناسعا امام المصمم ليفيد مما يقدم له والتفكير بما هو افضل للبشرية ضمن عالم رقمي كثير المقترحات البنائية، وفي ميدان الصحافة الالكترونية، فقد (تسارعت حركة مرور وتطور صحافة الإنترنت منذ ظهور النسخة الالكترونية الأولى في العالم، لما يطلق عليه في الاصطلاح الإعلامي بـ "Online Journalism" ونقصد - الصحيفة الاميريكية "سان جوزيه ميركوري نيوز" والتي صدرت في العام 1993م بدرجة كبيرة وملفته للنظر. وشكل ذلك التسارع ظاهرة إعلامية جديدة مرتبطة بثورة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الدولية، والتي هي في الأساس

كما عُرف مجتمع المعلومات بأنه "المجتمع الذي يعتمد في تطوره بصورة أساسية على المعلومات وشبكات الاتصال والحواسيب" أي أنه يعتمد على ما يسميه البعض "بالتقنية الفكرية" تلك التي تضم سلعا وخدمات جديدة مع التزايد المستمر في القوة العاملة المعلوماتية (أي تعظيم شأن الفكر والعقل الإنساني بالحواسيب والاتصال والذكاء الاصطناعي.

مجتمع المعلومات ومجتمع الأمية يعد مصطلح الأمية من المصطلحات الرحبية الفضفاضة، فليست الأمية هي فقط عدم القدرة القرائية أو الكتابية بل هناك العديد من القراءات التي توضح هذا المفهوم. ففي ظل هذه الطفرة المعلوماتية التي تحيط بالكيان المعرفي، قد نشأت الأمية الحاسوبية Computer Illiteracy والتي توضح عدم قدرة بعض المتعلمين على التعامل مع الحاسب الآلي، كما أن هناك الأمية المعلوماتية Information Illiteracy



د. فلاح حسن الخطاط

جامعة بغداد / كلية الاعلام

مع دخول الامم والمجتمعات المرحلة الرقمية، فأن المتغيرات التي حصلت ادت دورا مهما في الارتقاء النوعي والانفتاح نحو افاق جديدة، كان مجرد التنبؤ فيها يعد حلما من بين احلام عدة فالمرحلة الرقمية ليست مرحلة تنزه ولهو، بل هي واقع نوعي جديد على انسان اليوم التعامل والتعاطي معه خاصة المصمم الذي جلب له الارتقاء الابتكاري وسائل نوعية تساعد في التفكير والاطهار على حد سواء، فضلا عن اختزال الجهد والوقت والقدرة في تصور مايفكر به وهي مسائل كانت لاشك صعبة، خاص وان المصمم كان يدوي العمل وان نحى بعد ذلك منحى ميكانيكيا، وحملت الثورة المعلوماتية التي قدمت الكثير اذ اشتملت على (إنتاج المعلومات في اختلاف مناهجها وتنوع مجالاتها، فضلا عن الجهود والتطوير والابتكار في تنوع مستوياته، كما اشتمل أيضاً الجهود الإبداعية، والتأليف الموجه لخدمة الأهداف التعليمية والثقافية والتطبيقية.



الحضور الرقمي وافاق المستقبل

المعلومات
* تكتل الكبار والضغط على الصغار
* التهام الشركات المتعددة الجنسيات للأسواق المحلية
* انحياز تكنولوجيا المعلومات اقتصاديا لمصلحة القوى على حساب الضعيف
* صعوبة وضع سياسات التنمية المعلوماتية في الدول النامية بسبب سرعة التطور التكنولوجي من جانب وشدة تدخل أمور التنمية المعلوماتية مع العديد من مجالات التنمية الاجتماعية الأخرى من جانب آخر
- سيطرة الولايات المتحدة عالميا على المحيط الجيومعلوماتي خاصة فيما يتعلق بالانترنت
- سيطرة حكومات الدول النامية على الوضع المعلوماتي محليا تحت دعوى حماية الأمن القومي حيث تفرض سيطرتها على منافذ المعلومات خاصة في مجال الاعلام.
- انحياز المنظمات الدولية الى صف الكبار وتقع هذه المنظمات تحت سيطرة الدول الكبرى
- تدنى التعليم وعدم توافر فرص التعلم
- الفجوة اللغوية
- الجمود المجتمعي
- الجمود التنظيمي والتشريعي، ويمكن لمصمم اليوم تجاوز هذه الفجوة من خلال تطوير قدراته التصورية للمستقبل والافادة من التقنية الرقمية وما يلحق بها بقصد تطوير بيئات ورؤى تصميمية لقادم افضل.

للصواب هو: أن الواقع الافتراضي عالم يصنعه الحاسب الآلي، ويمكن للإنسان التفاعل معه آنياً، بنفس الأسلوب الذي يتفاعل به مع العالم الحقيقي. وفي استطلاع رأي أجرته مجلة العلوم الأمريكية، حول التطبيقات التكنولوجية التي يظن الناس أنها ستسهم في تغيير شكل العالم في المستقبل المنظور، جاء الواقع الافتراضي في المركز الثاني، قبل الاندماج النووي والهندسة الوراثية، ولم يسبقه سوى الذكاء الاصطناعي. ان الحضور الرقمي في عالم اليوم هو حضور تمليه الأهمية التقنية التي أصبحت مرتبطة بعوالم البرمجيات في اختلافها النوعي والحواسيب التي يقود الإنسان من خلالها أنشطته اليومية بسهولة ومرونة ويبدو ان المستقبل التصميمي يحمل الكثير من المفاجآت مع كل الاعتماد الأنساني على تلك المعطيات والتي لا يستطيع إلا ان يجاريها ويتعلمها مع كل السبلات التي يمكن ان تظهر، ان مصمم اليوم وهو ينتقل الى عالم تخيلي جديد معني بتقديم وتطوير رؤى مستقبلية تساهم في حل المشكلات المجتمعية وتخلص الفجوة الرقمية بين الأمم والمجتمعات والتي ولدتها معطيات التقانة التي يقودها العالم المتطور، والتي كان من اسبابها:
- سرعة التقدم التكنولوجي
- تنامي الاحتكار التكنولوجي
- تفاقم الانغلاق التكنولوجي، فضلا عن اسباب أخرى منها:
* ارتفاع كلفة توطين تكنولوجيا

والمعلومات كي يستطيع ان يقود العملية التصميمية التي تستند الى ذلك المعطى البياني، كما ان تنوعية البرمجة الرقمية ساهمت هي الأخرى في تطويع العمل ورغد المصمم بقدرة مضافة في تصور المستقبل واستقرائه، ووفرت البيئة الافتراضية مناخا مناسباً لتحقيق ذلك، ويمكن تعريف الواقع الافتراضي بأنه «نفس التجسيد مثلاً لواقع، لكنه ليس حقيقياً». ولن يمضي وقت طويل قبل أن يصبح عسيراً فصله عن الواقع الحقيقي في حياتنا اليومية. وهناك الكثير من الناس الذين بدأوا يعتمدون على نظم وبرامج الواقع الافتراضي، فهناك قصة بيتر جاكسون العاطفية التي تم توليد صورها بواسطة الكمبيوتر، والتي تروي حكاية حب بين قرد وشقراء، إضافة إلى المعارك الهائلة التي تجري عبر محطات اللعب Station عبر التفاعل ما بين اللاعبين وأبطال اللعبة. ويعرض منتجو برامج وألعاب التسلية الجوانب السحرية في العالم الرقمي التي يقع الجمهور في أسرها. وهذا العالم الذي يستخدمه المصممون والعلماء هذا اليوم افاد الواقع العلمي والصناعي كثيراً فهو عالم يتشكل (عالم بديل يتشكل في ذاكرة الحاسبات يخلق حالة من التواجد المكتمل ويعطي افقا آخر لتطور البشرية، وبرغم شيوع مصطلح الواقع الافتراضي، فمن النادر أن نجد مستخدميه يجمعون على نفس المعنى لهذا المصطلح، وربما يكون التعريف الأقرب

لا يحكمه فقط حجم الصادرات والواردات أو قوة العملة المحلية بقدر ما أصبح معيار التقدم يعكس مقدرة هذا الاقليم على اللحاق بركب ثورة المعلومات وفهم جوهر حتميتها. كما أصبحت الفجوة الاقتصادية المتعارف عليها محدودة الابعاد أمام الفجوة الرقمية التي لا توجد فقط بين الشمال والجنوب ولكن قد توجد داخل الاقليم أو البلد الواحد بسبب عدم تدفق المعلومات بشكل كاف فيه. والمشكلة الرئيسية الخاصة بمجتمع المعلومات هي سوء توزيعها على المستوى الدولي أو الوطني اذ يهيمن عدد قليل من الدول الصناعية المتقدمة على تكنولوجيا المعلومات مما يزيد الهوة بين امكانيات الدول المتقدمة والدول النامية في مجال إنتاج المعلومات ونشرها، فضلا عن افتقارها للطاقت البشرية المؤهلة للتعامل مع التكنولوجيا الحديثة). وبهذا الصدد سيظل طلب المعلومة مشروعا رغم التعقيدات التي ترافقه، فالمصمم هو أكثر من يحتاج البيانات

إمكانية إنتاج وتسويق وتوزيع الأفلام السينمائية رقمياً. ستيفن آشرمخرج أفلام وثائقية طويلة، بينها فيلم «كثير جداً وسريع جداً» (2006) و«الجدول المتعب: فيلم عن الغرب الأوسط» (1996)، الذي رشح لجائزة الأوسكار. ان التحديات المستقبلية التي تجابه المصمم ستظل كبيرة دون شك وهي تحديات فكرية وتقنية على حد سواء تتعلق باستحضارات الحاضر وهو يمر بحلقات تقنية كبيرة كثير منها قد لا تكون حاضرة في عقله للتوسع الجغرافي والابتكاري، وإذا (كان العالم شهد من قبل عصوراً مختلفة مثل النهضة الصناعية والتكتلات الاقتصادية والإقليمية فان المجتمع العالمي يدخل الآن فيما يطلق عليه العصر الرقمي أو ال digital age اذ تحظى فيه المعلومات بأهمية قصوى، فقد وصفت الثورة المعلوماتية بالموجة التطورية الثالثة لما لها من تأثير على التنمية وتحقيق التطور داخل المجتمعات الانسانية. فقد أصبح معيار التقدم والغنى لأي اقليم في العالم

يمكن وضع تشريعات وإجراءات قانونية زجرية أمام غياب صاحب الفعل، سيما أن هناك فضاءات رقمية مجانية تسمح لمستعملي الإنترنت استخدام المزايا التي تمنحها في نوع من «السرية»، ومن أي مكان يوفر الاتصال الرقمي ونشير بهذا الصدد الى عالم المدونات الرقمية والاكثر تأثيراً في الراي العام وتلمسنا تأثيرها واضحا في الحراك السياسي الذي حصل في الساحة العربية وكيف استثمر المدونون صفحات الفيس بوك في توجيه المتظاهرين وهي خطوة مهمة لا بد وان يستفيد منها المصمم من موقع الاستشراف المستقبلي وتجلياته في الشأن التصميمي، وأشار (ستيف اشرف) للتأثير الذي أحدثه الفن الرقمي في مجال السينما على وفق المثال قائلًا: استخدم السينمائيون التكنولوجيا الرقمية لأول مرة في عقد الثمانينيات لتشكيل أنواع رائعة جديدة من الصور للشاشة الفضية. ومنذ ذلك الوقت، أتاحت أدوات متقدمة بصورة متزايدة





بكلفة تصل الى 17
مليار دولار وبمدة
انجاز 3 سنوات



طريق التنمية حجر الزاوية للاقتصاد المستدام في العراق

يشكل مشروع "طريق التنمية" حجر الزاوية للاقتصاد المستدام في العراق، وسيساهم في التكامل الإقليمي وتطوير قطاعات متعددة مثل الصناعة والزراعة والسياحة وهو مشروع عراقي طموح يهدف إلى تطوير البنية التحتية في العراق وربطها بين الشرق والغرب، ويشمل المشروع بناء طريق وسكة حديد تمتد على مسافة 1200 كيلومتر، تربط ميناء الفاو الكبير في العراق بتركيا وأوروبا، إلا أن هذا المشروع يواجه بعض المعوقات تعمل الحكومة على تذليلها.

وستعمل بالطاقة الكهربائية ووفق أحدث التقنيات إضافة إلى ذلك سيتم بناء طريق سريع موازي لخط السكة الحديد وستقوم بتنفيذه شركات عملاقة كونه مشروع ضخمة وحيوي مؤكداً بأن شركات ودول عدة أبدت رغبتها للمساهمة بالمشروع مذكراً بعقد

ويتم العمل على تذليل جميع المعوقات التي تواجه المشروع الذي من المقرر له أن ينجز بالكامل بحلول العام 2028. وأوضح أن القطارات التي ستعمل على خط السكة الحديد المقررة لطريق التنمية ستسير بسرعة تصل إلى 300 كم في الساعة

وقال معاون مدير عام السكك الحديدية فاضل صبار جعفر إن "مشروع طريق التنمية يعد حجر الزاوية للاقتصاد العراقي ومشروع يحظى برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وإشراف وزير النقل وذلك لأهميته اللوجستية والاقتصادية والتنمية

تربة إضافة إلى تصاميم أولية بمسافة 600 كم بالنسبة للقطاع الجنوبي لاسيما وأن المشروع تم تجزئته إلى قطاعين شمالي وجنوبي ويشمل عشر محافظات إذ ينطلق من مدينة الفاو مروراً بالبصرة وذي قار والسماء

وأكد جعفر أن الشركة الإيطالية المتعاقد معها كاستشارات هندسية أنجزت ما عليها من الاستشارات وطرح المسار الذي تم الاتفاق عليه بطول 1200 كم إضافة إلى إنجازها جزءاً من تحريات التربة وأعدت أكثر من 1000 كم تحريات

مؤتمراً في بغداد لهذا الغرض وبمشاركة عربية وعالمية بالإضافة إلى البنك الدولي مؤكداً أن المدة القليلة الماضية شهدت دخول روسيا على خط النقاش ورغبتها بالمشاركة بالمشروع إضافة إلى دول الخليج والصين.

والديوانية والنجف و كربلاء وبابل وبغداد ومن ثم المدن الشمالي صلاح الدين ونيوى وصولاً الى منطقة فيشخابور أقصى الشمال للحدود التركية وتم الاتفاق على نقطة الربط مع الجانب التركي وتثبيتها وهناك وفود تتبادل الزيارات بين العراق وتركيا وتم الاتفاق على اغلب اعمال الربط بخصوص الطريق وان يتزامن العمل بالجانب التركي مع الاعمال في الجانب العراقي. وأشار الى ان المبالغ الاجمالي لمشروع طريق التنمية يبلغ 17 مليار دولار منها 6,5 مليار تكلفة الطريق السريع و 10,5 مليار دولار تكلفة خط السكة الحديد والذي يشمل بناء محطات ومناطق صناعية مستدامة ومحطات مسافرين وبضائع وساحات تبادل تجاري ليكون بذلك طريق متكامل ووفق المعايير العالمية كاشفا عن وجود مقترح لمسد انبوب غاز سيكون موازي لطريق التنمية.

وبين معاون مدير عام السكك بان مدة انجاز المشروع ستستمر لمدة ثلاث سنوات اذ من المقرر ان يتم انطلاق المشروع بداية عام 2025 وسيرى النور في عام 2028 بالتزامن مع بدء تشغيل ميناء الفاو الكبير والذي من المقرر له ان يدخل العمل بهذا التاريخ منوها بان ثلاث سنوات كفيلة بانجاز المشروع بشكل كامل اذ سيتم تنفيذ الخط على شكل قطاعات والتفويض يتم من خلال عدة شركات وعلى اساس 15 قطاع.

وتابع ان طريق التنمية في المرحلة الاولى لا يوجد فيه اي تفرعات مع دول الجوار بالرغم من رغبة كل من سوريا ولبنان والسعودية بهذا الموضوع وان تركيز العراق ينصب حالياً على الطريق الاساس الذي يهدف لخدمة العراق وبعدها تبقى الدراسات والتي تهدف بالدرجة الاساس مصلحة العراق وطريقة بنائها هل تقضي بربط العراق مع دول اخرى ام لا وهذا

الموضوع يتم دراسته وتقديم المقترحات عليها بين فترة واخرى مؤكدا وجود خطوط فرعية تصل للمحافظات العراقية بالتزامن مع النمو الاقتصادي الذي تمر به المحافظات وعليه يجب ان يكون هناك ربط مع طريق التنمية لتسيير البضائع. وفي ختام حديثه كشف المهندس فاضل صبار عن وجود معوقات يجري العمل على حلها اهمها انتشار اللغام في بعض مسارات الطريق في مدينة البصرة ويجري العمل على ازالتها اضافة الى الجزء المتعلق بمرور الخط لمسافة 4-5 كيلومتر في اقليم كردستان والذي يتطلب التدخل الحكومي لاسيما وان الاقليم لديه مطالب وهذه المطالب يتم مناقشتها وسيتم البت بها من قبل رئيس الوزراء محمد شياح السوداني ووزير النقل.

تطبيقات الذكاء الاصطناعي

وتحديات ومخاطر تطبيقات الذكاء الاصطناعي
- قضايا الخصوصية والأمان مع جمع ومعالجة كميات كبيرة من البيانات.
- تأثير فقدان الوظائف التقليدية في بعض الصناعات بسبب التشتت التكنولوجي.
- المستقبل المحتمل لتطبيقات الذكاء الاصطناعي
- تطور التكنولوجيا وتوسيع نطاق تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مختلف الصناعات والقطاعات.
- الاستثمار في البحث والابتكار لتطوير تطبيقات جديدة ومتقدمة للذكاء الاصطناعي.
- هذه بعض النقاط التي يمكنك استكمالها في موضوعك المتكامل حول تطبيقات الذكاء الاصطناعي، ويمكنك توسيعها أو إضافة تفاصيل أخرى وفقاً لاهتماماتك واحتياجاتك

الصناعة والتصنيع
- الإنتاج الذكي باستخدام الروبوتات والتحكم الآلي.
- تطبيقات تحليل البيانات لتحسين عمليات الإنتاج والصيانة التوقعية.
وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم
- منصات التعلم الذكي التي تقدم محتوى مخصص وتقييماً شخصياً.
- تطبيقات التعلم الآلي لتحليل أداء الطلاب وتوفير ردود فعل مباشرة.
وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في البيئة والطاقة
- استخدام الذكاء الاصطناعي في تحسين كفاءة استخدام الطاقة وتوفير الطاقة.
- نظم مراقبة البيئة باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي للكشف عن التلوث وإدارته.

*تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الطب والرعاية الصحية
- استخدام الذكاء الاصطناعي في تشخيص الأمراض مثل السرطان والأمراض النادرة.
- تطوير نظم التوصية الطبية لتحسين عمليات العلاج.
- استخدام الروبوتات الجراحية في العمليات الجراحية الدقيقة ومعقدة.
كما يتضمن الذكاء الاصطناعي تطبيقات في التجارة والخدمات - نظم التوصية والتحليل التنبؤي لتحسين تجربة التسوق عبر الإنترنت.
- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التحليل الضخم للبيانات لفهم سلوك المستهلكين وتحسين الإعلانات المستهدفة.
وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في



وارن إيدوارد بافيت

رجل أعمال أمريكي ومستثمر وفاعل خير. من مواليد 30 أغسطس 1930 يشغل حالياً منصب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة (بيركشير هاثاواي) يعتبر بافيت أحد أشهر الأثرياء في العالم نتيجة لنجاحه الاستثماري الهائل. صافي ثروته الحالي 133.7 مليار دولار وهو حالياً ثامن أغنى رجل في العالم متجاوزاً بيل غيتس.

ولد بافيت في أوماها في ولاية نبراسكا، وهو نجل هوارد بافيت، كانت عائلته تدبر متجراً للبقوليات في أوماها في الفترة الواقعة بين عامي 1869 و1969، كان والده هوارد سمساراً في سوق الأسهم وعضواً في مجلس النواب عن الحزب الجمهوري، وكانت أمه ليلي ستال سيدة منزل. على الرغم من نشأته في الكنيسة المشيخية إلا أن وارن بافيت يعرّف نفسه (لا أدري).





طور بافيت اهتماماً بالأعمال والاستثمار خلال شبابه، فالتحق في النهاية بكلية وارتون لإدارة الأعمال بجامعة بنسلفانيا عام 1947 قبل أن ينتقل إلى جامعة نبراسكا ويتخرج منها في عمر 19 سنة. كما درس وتخرج من كلية كولومبيا للأعمال، حيث صاغ فلسفته الاستثمارية حول مفهوم استثمار القيمة الذي ابتكره بنيامين غراهام.

التحق بافيت بمعهد نيويورك المالي لتعزيز معرفته بالاقتصاد وبعد فترة وجيزة بدأ العديد من الشراكات التجارية الاستثمارية بما في ذلك الشراكة مع جراهام. أسس شركة (بافيت بارترشيب) المحدودة، وبمرور الوقت استحوذت شركته الاستثمارية على شركة بيركشاير هاثاواي لتصنيع المنسوجات، والتي حولها بافيت لاحقاً إلى شركة قابضة متنوعة. في النهاية تولى منصب

رئيس مجلس إدارة الشركة وأصبح المساهم الأكبر فيها في عام 1970. وفي عام 1978 انضم تشارلي منغر إلى بافيت ليتولى منصب نائب الرئيس.

منذ عام 1970، يتولى بافيت منصب رئيس مجلس الإدارة والمساهم الأكبر في شركة بيركشاير هاثاواي، وهي إحدى الشركات القابضة الرائدة في أمريكا والعالم. يطلق على بافيت في وسائل الإعلام العالمية اسم "أوراكل" أو "سيج" نتيجة لتراكم ثروة هائلة مستمدة من نجاح أعماله واستثماراته. وقد لوحظ أنه يتمسك بمبادئ الاستثمار القيمي، والاقتصاد الشخصي على الرغم من ثروته الهائلة.

بافيت هو أيضاً فاعل خير معروف عالمياً، حيث تعهد بالتخلي عن 99 في المائة من ثروته بمنحها بشكل أساسي إلى مؤسسة بيل وميلندا غيتس.

أطلق بافيت أيضاً حملة خيرية باسم تعهد عطاء في عام 2010 مع بيل جيتس، حيث تعهد المليارديرات حول العالم بالتخلي عن نصف ثرواتهم على الأقل لصالح الأعمال الخيرية.

في عام 1941 عندما أصبح وارن بافيت في سن الحادية عشر، بدأ يعمل في بيت السمسة الذي كان يديره والده حيث اشترى أسهمه الأولى. وعندما أصبح في الرابعة عشر من عمره 1945 كان يجني 175 دولاراً في الشهر من توزيع صحيفة واشنطن بوست. كما اشترى أرضاً زراعية في نبراسكا مساحتها 65 دونماً مقابل 1200 دولار.

تعليمه

في عام 1949-1947 التحق بكلية وارتون التابعة لجامعة بنسلفانيا، ثم انتقل إلى جامعة نبراسكا وتخرج منها. وفي عام 1950 حاز

على درجة بكالوريوس في العلوم من جامعة نبراسكا، وفيما كان في السنة الأكاديمية الرابعة، قرأ كتاب (المستثمر الذكي) لبنيامين غراهام، والذي ينصح بتجنب الأسهم التي سرعان ما تختفي وبشراء الأسهم التي تعرض بأسعار تقل عن قيمتها الحقيقية. رُفض طلبه للالتحاق بكلية هارفارد للتجارة، ولذلك التحق بكلية التجارة بجامعة كولومبيا حيث درس كتاب غراهام. وتخرج من جامعة كولومبيا عام 1951.

منزل بافت في أوماها

أما مساحة المنزل فتبلغ 610 متراً فقط، ويتكون من 5 غرف نوم، كما أنه مزود بأسوار وكاميرات أمنية لحراسة العقار، وعندما سُئل حول الأسباب التي تمنعه من الانتقال إلى مكان أكثر ترفاً، أجاب بأنه سعيد في هذا المنزل، مضيفاً (سأنتقل من المنزل إذا اعتقدت أنني سأكون أكثر سعادة في مكان آخر).

رحلته إلى الثروة

بعد تخرجه من جامعة كولومبيا ذهب لكي يعمل في وال ستريت، مخالفاً نصيحة والده ونصيحة غراهام. ثم عاد بعد ذلك إلى أوماها ليصبح سمساراً في مؤسسة والده ومدرساً لمادة التجارة في الصفوف المسائية. في عام 1954 حصل على وظيفة براتب 12000 دولار في السنة في نيويورك حيث كان يساعد في إدارة شركة غراهام المتضامنة للاستثمار.

في عام 1956 عاد بافت إلى أوماها - بعد أن تقاعد غراهام وحل شركته- ليؤسس بافت أسوشيتس المحدودة برأس مال 105000 دولار جمعه من الأصدقاء

وأفراد العائلة، إضافة إلى مساهمته بمبلغ 100 دولار ثم أسس في وقت لاحق شركتين متضامنتين ليدمج الشركتين الثلاث في نهاية الأمر. ووضع لنفسه هدف بأن يتغلب على الدوا بمقدار عشرة نقاط مئوية كل عام. وبعد خمس سنوات 1962 أصبحت الشركة المتضامنة تساوي 7.2 مليون دولار، وزادت ثروة بافيت عن مليون دولار. وفي نفس العام تم دمج كافة الشركات المتضامنة في بافيت بارترشيب المحدودة التي بدأت تشتري أسهم بيركشاير هاثاواي، نيو بيدفورد المتعثرة، وماس تيكستائل ميل مقابل أقل من 7.6 دولارات للسهم الواحد. كما استخدم رأس مال بيركشاير في الاستثمار في القطاعات التجارية الأخرى مثل قطاع التأمين.

مع حلول عام 1963 أصبحت بافيت بارترشيب المحدودة أكبر مالك للأسهم في بيركشاير. وسيطر عليها في عام 1965 وفي عام 1967 فاقت ثروة بافت الصافية 10 مليون دولار، وفي تلك السنة اشترت بيركشاير هاثاواي شركة ناشونال إندمنتي للتأمين مقابل 8.6 مليون دولار. لكن في عام 1969 تم حل الشركة بعد أن حققت عائدات سنوية متراكبة بلغت نسبتها 29.5% مقابل 7.4 للدوا. وهذا ما دفع بافيت إلى الاستنتاج بأن الكثير جداً من الأسهم تعرض بأسعار تفوق كثيراً قيمتها الحقيقية. تضمنت الأرضة التي جرى توزيعها على الشركاء أسهم شركة بيركشاير هاثاواي. وباتت ثروة بافيت تقدر في ذلك الوقت بحوالي 25 مليون دولار.

أهم نصائح وارن بافيت للمستثمرين 1- لا تكن خائفاً "الخوف هو أكثر الأمراض المعدية التي يمكن أن

تتخللها".

2- تعلم المحاسبة "عليك أن تفهم المحاسبة، وتعتبرها مثل اللغة بالنسبة لك".

3- استثمر بالشركات التي تؤمن بها "من الأفضل بكثير شراء شركة رائعة بسعر عادل من شراء شركة بسعر رائع".

4- السعر والقيمة ليسا متماثلين دائماً لا تدفع كثيراً "جاءت نصيحة بافيت هذه في أعقاب الأزمة المالية العالمية، حيث أشار إلى أن السعر هو ما تدفعه، أما القيمة فهي ما تحصل عليه".

5- السمعة هي كل شيء "أفقد بعض أموال الشركة، وسأكون متفهماً، أما إذا فقدت ذرة من سمعة الشركة، سأكون قاسياً".

6- كن متشككاً "عليك أن تكون متشككاً إذا كان هناك شيء يبدو جيداً لدرجة يصعب تصديقها".

وأضاف: "هناك قاعدة بسيطة في قرارات الشراء الخاصة بي: كن خائفاً عندما يكون الآخرون جشعين، وكن جشعاً عندما يكون الآخرون خائفين".

7- لا تستثمر في شيء لا تفهمه "الشيء المهم هو أن تعرف ما تعرفه وأن تعرف ما لا تعرفه".

8- لا تعقد صفقة مع شخص لا تثق به وينصح بافيت عند عقد صفقة ما ضرورة معرفة الشخص الذي يجلس أمامك على طاولة المفاوضات، وأن تكون واثقاً به محذراً "لا يمكنك عقد صفقة جيدة مع شخص سيئ".

9- اغتزم الفرصة ما دمت تستطيع ذلك "لا تقوت شيئاً جذاباً اليوم لأنك تعتقد أنك ستجد شيئاً أفضل غداً".

10- أنت أفضل الأصول الخاصة بك "أفضل استثمار لك هو نفسك. لا يوجد شيء يمكن مقارنة ذلك به".

العامّة على صيانة الطرق وبناء الجسور وشق الأنفاق، وتأمين نقل سياحي قليل الكلفة، لا يهبط المواطن، والمحافظة على البيئة من التلوث البصري والسمعي والهوائي الذي يسببه النقل البري، وتقليل عدد الحوادث.

للشركات في مجال النقل النهري، تتلخص بإنشاء وحدات نهرية للنقل في بغداد وبينها والمحافظات، وتدعيم شروط السلامة والمعايير البيئية والصحية والأمنية، وإنشاء موانئ وأرصفت نهرية، موضحاً: بهدف تخفيف نسبة ما تنفقه الدولة من الميزانية



النقل النهري

فرصة استثمارية مهمة لتخفيف العبء عن الدولة والمواطن

واعتبرته الباحثة في شؤون الثروة المائية العراقية د. اسراء شاكر توفيق، كنزاً منسياً في بلاد الرافدين، من خلال بحث نشرته في المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، حددت فيه الجدوى الاقتصادية للموسسة في مجال النقل النهري الداخلي في العراق. والقدر على جمع معلومات موثوقة ومستقلة ومعتمدة من قبل منظمات عالمية... وأشار صاحب شركة عبر الرافدين الإستثمارية علي جاسم الساعدي، الى أن: الفرص الإستثمارية المتاحة

يتخلف النقل النهري في العراق، الى درجة العدم، في حين بناء وحدات نهرية، لنقل الركاب والبضائع، كفيل بتخفيف نسبة ما تنفقه الدولة من الميزانية العامة على صيانة الطرق، وفك إختناقات المرور؛ لذا تتمنى "المدير التنفيذي" على وزارة النقل، فتح باب الإستثمار، أمام شركات القطاع الخاص العاملة في مجال النقل النهري، للإفادة من مزايا هذا القطاع.. إقتصادياً وبيئياً؛ كي يتكامل النقل النهري مع النقل البري من خلال منظومة متعدد الوسائط.





فرحان الفرطوسي: مهم في نقل التجارة، فهو بوابة تحرك عجلة التنمية الاقتصادية، يساهم في تنشيط الاقتصاد العراقي وتعزيز دوره الإقليمي والدولي

العراقي وعلى مكانة العراق بالنسبة للعديد من الدول.

●عرب وأضاف مدير شركة موانئ العراق: تلقينا عروضاً لتشغيل ميناء الفاو، من شركات عالمية منفردة أو ائتلافات استثمارية كان آخرها عرض التعاون المقدم من الهيئة المنظمة للبنوك في الصين سي بي آر سي، مشيراً إلى أن: كل العروض المقدمة هي قيد الدراسة وستقدم للحكومة العراقية لاختيار الأفضل والنسب .

ولفت: تأتي مساعي الشركات العالمية للاستثمار في ميناء الفاو عقب تجاوز أعمال تشييده 77% وارتفاع نسبة الإنجاز في ساحة الحاويات لأكثر من 60% مفيداً: يقع ميناء الفاو الكبير في شبه

في رصيف رقم (2) 100 بالمئة، مبنياً: تم تثبيت حواضن الجسور البالغة 2072 بالموقع المخصص؛ ما يستوجب الإسراع في إنجاز مشروع ميناء الفاو الكبير لأهميته في نقل التجارة وإعتماده البوابة التي تحرك عجلة التنمية الاقتصادية وما سيعود عليه من منافع اقتصادية...

●إيران وأكد الفرطوسي: ميناء الفاو يقع بالقرب من الحدود الإيرانية وهو ما يتيح فرصاً لتطوير التجارة الإيرانية، وعبرت إيران في وقت سابق عن اهتمامها بربط السكك الحديدية الإيرانية بالقناة الجافة التي تصل إلى أوروبا.. بإختصار، لا شك أن هذين المشروعين سيكون لهما تأثير كبير على الاقتصاد



ميناء الفاو..

دور إقتصادي حاصر ومستقبلي

تؤكد الأهمية الاقتصادية لإنشاء ميناء الفاو الكبير؛ لإرتباطه براهن ومستقبل الإقتصاد العراقي، بما يضع الحكومة الراهنة أمام مسؤولية أخلاقية.. تاريخية.. أمام الأجيال القادمة.. وقال مدير عام الشركة العامة للموانئ فرحان الفرطوسي في تصريح لـ "المدير التنفيذي": نسبة الإنجاز في مشروع الأرصفة الخمسة في ميناء الفاو بلغت أكثر من 85 بالمئة، فيما بلغت في رصيف رقم (2) 100 بالمئة، مبنياً: تم تثبيت حواضن الجسور البالغة 2072 بالموقع المخصص؛ ما يستوجب الإسراع في إنجاز مشروع ميناء الفاو الكبير لأهميته في نقل التجارة وإعتماده البوابة التي تحرك عجلة التنمية الاقتصادية وما سيعود عليه من منافع اقتصادية...



حيدر سالم: نفق الفاو المغمور تحت البحر ممر مهم في نقل أقصر بين الشرق الأوسط وأوروبا.



جزيرة الفاو جنوبي محافظة البصرة بتكلفة تقارب 4.6 مليار يورو وبمساحة كلية تبلغ 54 كيلو متر مربع بينما تقدر الطاقة الاستيعابية للأرصفة الخمسة في الميناء بمليونني حاوية بضائع ويتوقع أن يغير الكثير من مسارات التجارة العالمية بين أوروبا وآسيا. ● الصين وكشف الفرطوسي عن: تقديم عملاق الإستثمارات العالمية شركة



أي لنقل البضائع من الشرق باتجاه الغرب عبر الجسر البري العراقي صعوداً باتجاه أوروبا وتركيا ودول القوقاز وبالتالي سوف يعتبر النفق المغمور جزءاً من القناة الاقتصادية المغذية للتجارة، وسيتمدد النفق المغمور الذي يبلغ طوله 2444 متراً على طول الطريق من ميناء الفاو لتسهيل طرق التجارة الأكثر كفاءة، يحمل كل جانب 3 مسارات مخصصة لاستيعاب الحركة الكثيفة للشاحنات المحملة بالحاويات والأوزان العالية جداً، وسيتم غمره تحت قناة خور الزبير، مع ارتفاع صافي 18 متراً تقريباً للسماح بمرور السفن التجارية.

ويرى سالم: النفق عنصر مهم في إنشاء ممر نقل أقصر بين الشرق الأوسط وأوروبا، بهدف تعزيز الإيرادات التجارية من نقل البضائع. وأكد الفرطوسي على الأهمية الفنية والاقتصادية للمشروع.. هذا المشروع تقني لأن المنطقة عبارة عن مصمم على أرض إسفنجية، وتم تنفيذها بطريقة النفق المغمور، والذي يتكون من قطع سيتم ربط إحداها بالأخرى للعبور تحت قناة خور الزبير.

في إطار جهود الحكومة العراقية لتعزيز البنية التحتية في البلاد وجذب الاستثمارات الأجنبية. ويتوقع أن يحقق مشروع ميناء الفاو الكبير نتائج مهمة تتمثل في تعزيز قدرات العراق التنافسية في مجال التجارة الدولية، وتشغيل الاقتصاد العراقي وجذب الاستثمارات الأجنبية، وتوفير فرص عمل جديدة للمواطنين العراقيين.

● نفق

وفي سياق متصل العراق ينجز 60% من نفق مغمور يربط ميناء الفاو بالعالم، إنطلاقاً من نفق تحت البحر يربط المنطقة الساحلية في أقصى جنوب البلاد بروابط التجارة الدولية عبر تركيا.

وشرح حيدر سالم مساعد مدير المشروع الجوانب الفنية للنفق، قائلاً: أهم ما أفضت إليه دراسة الجدوى لمشروع ميناء الفاو أنه يجب أن يكون هناك قناة جافة وهي التي سميت لاحقاً بطريق التنمية نتيجة إضافة بعض المتغيرات وجعلها مشروعاً اقتصادياً، موضحاً: وأن هذه الدراسة تأتي لإنجاح مشروع ميناء الفاو باعتباره مشروعاً للترانزيت

(CCCC) الصينية في شنغهاي العرض الفني الخاص بإنشاء محطة حاويات رقم (2) المزمع إقامتها ضمن مشاريع توسعة ميناء الفاو الكبير، موضحاً أن: الإدارة العليا للشركة العامة لموانئ العراق اجتمعت مع الشركة الصينية خلال زيارة إلى مقرها في شنغهاي، حيث تم الاطلاع على الملف التعريفي للشركة والشركات المؤلفة معها.

وواصل الفرطوسي: يحظى مشروع ميناء الفاو الكبير، بمتابعة شخصية من قبل رئيس الوزراء العراقي، والفرق واللجان المشكلة لدعم إنجاز المشروع وفق التوقيتات الزمنية والمواصفات الفنية المخطط لها، متابعاً: يُعد مشروع ميناء الفاو الكبير أحد أهم المشاريع الاستراتيجية في العراق، حيث يتوقع أن يساهم في تنشيط الاقتصاد العراقي وتعزيز دوره الإقليمي والدولي.

● استثمار

وبحسب التقديرات، فإن ميناء الفاو الكبير سيكون قادراً على استيعاب 120 مليون طن من البضائع سنوياً، مما سيجعله أحد أكبر الموانئ في العالم. ويأتي إنجاز مشروع الفاو الكبير

جادون سانشو

يرغب في العودة الى مانشستر يونايتد

مع تين هاج. سانشو لا يريد أن يتخلى عن مسيرته مع يونايتد في حال رحيل تين هاج في الصيف المقبل، بوجود مدرب جديد. وتصر مصادر قريبة من اللاعب على أنه سيكون منفتحاً على البدء من جديد.

أبدى اللاعب (جادون سانشو) رغبته بالعودة إلى مانشستر يونايتد في الموسم المقبل، إذ يبدو أن مستقبل المدرب (إريك تين هاج) غير مؤكد بشكل متزايد. وكانت مسيرة سانشو الطويلة في أولد ترافورد قد انتهت عندما عاد إلى بوروسيا دورتموند على سبيل الإعارة في كانون الثاني الماضي بعد فشله في تسوية خلافاته

بعد اختفائها الغامض لسنوات.. عرض كرة مارادونا الذهبية في

حيث قاد الأرجنتين في فوزها 3-2 على ألمانيا الغربية في النهائي في مكسيكو سيتي. وقبل ذلك، سجل هدف "يد الله" المثير للجدل و"هدف القرن" في الفوز 2-1 على إنجلترا في الدور ربع النهائي.



عادت جائزة الكرة الذهبية التي حصل عليها ديفغو مارادونا في كأس العالم 1986 إلى الظهور من جديد، حيث قالت دار أغوت الثلاثاء إن الجائزة، التي كانت مفقودة منذ عقود، سيتم بيعها بالمزاد العلني في باريس الشهر المقبل.

وحصل مارادونا، الذي توفي عام 2020 عن عمر يناهز 60 عاماً، على الجائزة بعدما تألق في البطولة،

غضب مبابي ومغادرته بعد "سؤال مستفز" عن ريال مدريد

قرر النجم الفرنسي كيليان مبابي الانسحاب بغضب من مقابلة تلفزيونية بسبب "سؤال"، وذلك بعد خروج فريقه باريس سان جيرمان من بطولة دوري أبطال أوروبا. وودع الفريق الفرنسي ونجمه مبابي بطولة دوري أبطال أوروبا، مساء الثلاثاء، بعد الهزيمة صفر-1 أمام بوروسيا دورتموند الألماني، وصفر-2 في مجموع اللقاءين. ولم ينجح النجم الفرنسي في فرض نفسه خلال المواجهتين أمام بوروسيا دورتموند، وظهر بشكل مخيب لأمال جماهير باريس التي أملت بالوصول لنهائي البطولة، بالموسم الأخير لمبابي في العاصمة الفرنسية.



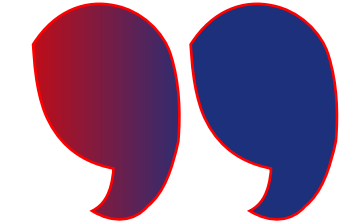
السوداني يكرم لاعبي المنتخب الاولمبي لكرة القدم

النواب، ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، ورئيس وأعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم، بعثة المنتخب الأولمبي لكرة القدم، بعد عودته إلى العاصمة بغداد، حاملاً معه بطاقة التأهل إلى أولمبياد باريس 2024، الذي سيقام في شهر تموز المقبل، وأضاف البيان، أن "رئيس الوزراء بارك الإنجاز الذي حققه لاعبو منتخبنا الأبطال تحت إشراف ملاكهم التدريبي، وهو فوز يعكس حرص

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بمنح أعضاء المنتخب الأولمبي قطع أراضي سكنية ومكافأة شهرية مستمرة، بينما أكد أن الحكومة تدعم جميع الرياضات. وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل بحضور وزير الشباب والرياضة، وعدد من أعضاء لجنة الرياضة والشباب في مجلس

بوروسيا دورتموند يهزم سان جيرمان ويتأهل لنهائي دوري أبطال أوروبا





خفة وراحة..

خضير الحميري

على خلاف المواضيع الخاصة التي يقال بها هذا التعبير العراقي، فأن دخول البطاقات الالكترونية للتداول هي فعلاً (خفة وراحة) .. خفة من (ثقل) العملات والدفعات في جيوبنا على ما يعنيه تداولها اليومي من ارباكات وإحراجات وضياعات وتمزقات، وراحة في عمليات الدفع والسحب السريعة والميسرة، بعيداً عن التزوير والتحويل، رغم ما يكتنفها اليوم من تأخير في محطات الوقود ناتج عن حادثة التجربة وضعف البنية التحتية أولاً، ومحاولات عبثية لعرقلتها وافشالها لمصالح (بخشيشية) معروفة ثانياً.

يقول المثل الدارج ان تأتي متأخراً خير من أن لا تأتي أبداً، واسلوب (الدفع والاستلام الإلكتروني) أتاناً متأخراً أكثر مما يجب، وكنا نشعر بالغربة المضاعفة حين نسافر ونرى ان التعامل السائد في البيع والشراء هناك يتم عن طريقه، تأخر بما يزيد عن الربع قرن قبل ان يحط بيننا مُحاطاً بالريبة والشكوك بسبب معاناتنا من فقدان الثقة بالتعاملات الإلكترونية بعد عمر طويل من دعك الأوراق النقدية للتحقق من قيمتها وسلامتها، فكيف لنا بعد التعامل بالشدات والنضدات أن نثق بكارت صغير يُفتح برقم أصغر؟..

ليس المواطن وحده من تفاجأ بسرعة التحول الى التعاطي النقدي الإلكتروني، وهو قرار مهم وضروري ولا يحتمل التأجيل، ولكن يبدو ان المؤسسات المصرفية وغير المصرفية هي الأخرى لم تستعد بما يكفي لهذا التحول، حيث ما تزال مكاتبها وتعاملاتها الورقية تعود لأواسط القرن الماضي، فحين يراجع المواطن لسحب مبلغ من حسابه البنكي ما تزال موظفة المصرف تستعين بسجلات مهترئة للبحث عن صحة توقيع الزبون الذي خطه قبل خمسين سنة، وهكذا بقية المؤسسات ذات العلاقة بالدفع والاستلام..

الأمر يتطلب محو الأمية الرقمية تدريجياً، وتحمل التلكؤات والعرقلات المتوقعة هنا وهناك، ريثما يشد عود الثقة بيننا وبين هذا النظام الحضاري، وقد كان لتوطين الرواتب على مدى السنوات العشر الماضية الفضل الكبير في التأسيس لثقة المواطن بأهمية البطاقة التي يتأبطها كل شهر وهو يتوجه للمنافذ لإستلام الراتب، وسوف تتوطد ثقته بالممارسة لتكون البطاقة أداة للاستلام والتسليم والتبضع وسداد الفواتير والديون ايضاً.. بمنتهى الخفة والراحة!

بطاقات كي غير شكل



الابراج Horoscopes



الثور

تزداد من حولكم الضغوط في العمل، وتبدون بحالة من التوتر والشد العصبي، وربما يحملكم بعض الزملاء مطالب إضافية. منكم من يجد أنه يقضي وقتاً أطول في أماكن العمل الرسمية، حذار من قيادة مركباتكم بسرعة.



الحوت

يفضل عدم اللجوء إلى إجراء عمليات التجميل، إذ يعد الوقت سلباً وغير مشجع، ويفضل تأجيل الموضوع إلى وقت آخر إذا لم تكونوا مضطرين إلى ذلك. إيجابياً: هناك تحسن في أفقكم يبشر بالخروج من دوامة التعطيل.



الحمل

أجواء مليئة بكثير من المتاعب، سواء النفسية أو الصحية، بعضكم يشعر بتوتر ومزاج غير رائع أثناء التعاملات المالية. عليكم الانتباه فقد تتعرضون لاحقاً لمشكلات مالية قد تخرج عن سيطرتكم.



الأسد

حواراتكم ولقاءاتكم يغلب عليها طابع الودية، ولاسيما مع الشريك، على جانب ثان عليكم التوقف عن الجدل في العمل، فالوقت يعد جيداً ويمكن تجاوز خلافاتكم المهنية. قد نواجه بعض الصعوبات.



السرطان

تطلعاتنا لتحسين الجانبين المهني والمالي تتأثر سلباً، لكننا على وشك الانتقال إلى وضع أفضل بكثير. كما نجد أننا قد نتعرض لسلوكيات مفاجئة من قبل الشريك العاطفي. قد يخسر بعضكم قضية تجارية سريعة.



الجوزاء

القيام بسفر خارجي لهذه الفترة يبدو محوراً مهماً يتطور بمرور الوقت، لذا عليكم التفكير والاستعداد لهذه الفرصة لمن يرغب. كثير منكم يستعيدون توازنهم النفسي، وهناك فرص للحظ والعاطفة والحب والمال.



العقرب

على الرغم من الشعور بالفتور هذا الوقت، لكن ليس لفترة طويلة، فطبيعتنا التكوينية ذات التفاؤل هي الأكثر سيطرة على مزاجنا. في الجانب العاطفي نستطيع أن نوفق في إرجاع علاقة زوجية إلى طبيعتها.



الميزان

نستعيد طاقتنا الجسدية ونبدأ باتخاذ قرارات ذات طابع إيجابي، بوسعنا القيام بمبادرة شخصية. لدينا فرص لدعم أعمالنا، وبوسعنا أيضاً الحصول على قرض مالي مع زيادة في مكاسبنا.



العذراء

من الأوقات المتذبذبة على الصعيدين النفسي والمالي، لذا علينا أن ينصب اهتمامنا خلال هذه الفترة على العائلة ومشاغلها، وقد نجد أننا كثيرو التوتر، ولاسيما أن مصاريفنا أخذت بالازدياد.



الدلو

علينا أن نقوم بمبادرة في الجانب العاطفي، الأجواء تدعو إلى التفاؤل، فالساعة التكوينية تشير إلى فرص الارتباط العاطفي، بالرغم من المصروفات المالية التي تتعرضون لها، بعضكم يسعى لتغيير أثاث منزله.



الجدي

في هذا الوقت قد نصل إلى حلول وسطية والخروج من دائرة المتاعب، فالسفر والبحث عن الأشياء الجديدة والحصول على مكاسب مالية هي السائدة في معظم ظروفنا، لكن يبقى علينا إيجاد الحل لوضعنا المهني.



القوس

يسعى كثير منكم للحصول على مطالب في العمل، ومنكم من يبدأ علاقة عاطفية في الخفاء سرعان ما يتم الكشف عنها. نشعر ببعض الحساسية من أحد أقربائنا بسبب ما يثيره ضدنا، كما نتلقى اتصالات مكثفة.



بطاقتك تعبر الحدود

ادفعها بأي عملة بلا قيود

